University of Alberta Library
0 1620 2077 4715

Français 10-2

Cahier de l'élève

Alberta
EDUCATION

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
Ex Libris
Universitatis
Albertensis

Français 10-2

Cahier de l'élève

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education. Direction de l'éducation française.
Français 10-2 : Cahier de l'élève.

ISBN 0-7785-3775-7

1. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2004 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	✓
Enseignants	
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	
Conseillers	
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2004, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education, Alberta Education, Direction de l'éducation française, Édifice 44 Capital Boulevard, 9e étage, 10044, 108e Rue, Edmonton, Alberta, T5J 5E6, Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Education autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque. *– Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Education afin que nous puissions y remédier.

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

TABLE DES MATIÈRES

- Avant-propos 1
- Description des icônes 3
- Comment planifier ton travail 4
  - *Suggestion de planification des projets* 5
  - *Je gère mon apprentissage* 7
  - Projets d'écoute 9
  - Projets d'exposé 10
  - Projet d'interaction 11
  - Projets de lecture 12
  - Projets d'écriture 14

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/franais102cahier00albe

Avant-propos

Bonjour cher/chère élève,

Bienvenue en Français 10-2! Nous te proposons une série de projets tout nouveaux. Nous les avons élaborés avec soin et avec tes besoins et tes champs d'intérêt en tête.

Ces projets de communication portent sur l'écoute, l'exposé, l'interaction, la lecture et l'écriture. Les vidéos, les poèmes, les reportages, les chansons, les capsules sur CD, les extraits de romans jeunesse, etc., te plongeront tantôt dans le monde de l'information, tantôt dans le monde de l'imaginaire.

Continue à développer et à perfectionner tes habiletés en français. Bonne année scolaire!

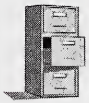
©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Description des icônes

Voici les icônes utilisées dans les projets que tu auras à réaliser.

- Pour présenter les **deux types de textes :**



Le texte courant *– pour répondre à des* *<u>besoins d'information</u>*

- Texte descriptif
- Texte explicatif
- Texte analytique
- Texte argumentatif et lettre d'opinion

Le texte littéraire *– pour répondre à des* *<u>besoins d'imaginaire</u>*

- Extrait de roman
- Extrait de pièce de théâtre
- Nouvelle littéraire et conte
- Poème
- Chanson

- Pour indiquer que tu vas **apprendre de nouvelles notions :**

JE DÉCOUVRE…

- Pour indiquer que **c'est toi qui décides** si tu lis le texte ou non, ou encore si tu fais l'activité ou non.

Activité optionnelle

©Alberta Education, Canada, 2004

Comment planifier ton travail

Tu es un élève suivant le cours de Français 10-2. Nous te proposons **une trentaine de projets :** des projets d'écoute, d'exposé, d'interaction, de lecture et d'écriture. Le tableau de la page 7, intitulé : *Je gère mon apprentissage,* peut t'aider à planifier et à suivre la progression de tes apprentissages. Ton enseignant et toi pouvez aussi déterminer ensemble comment procéder à la réalisation des projets.

Pour bien planifier ton travail,

- consulte les tableaux des projets présentés par domaine au début de chaque section;
- feuillette tous les projets à ton niveau et fais tes choix avec l'aide de ton enseignant.

Dans quel ordre faire les projets?

La plupart du temps, tu as le choix de faire tes projets dans l'ordre que tu veux. Nous te suggérons un ordre aux pages 5 et 6. Comme tu le vois dans la liste, un petit nombre de projets doivent être faits selon une certaine séquence. Pour les autres projets, tu peux créer de la variété dans tes choix en combinant :

LES DOMAINES

- écoute
- exposé
- interaction
- lecture
- écriture

LES GENRES

- les textes courants
- les textes littéraires

LES THÈMES

- l'entrevue
- la liberté
- les allergies respiratoires
- l'honnêteté
- etc.

Tu peux aussi te laisser guider par tes goûts personnels.

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 10-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***Viens voir la nature!***	Lecture				
2. ***Si tu étais là!***	Écriture				
3. ***Fais ton ménage!***	Écoute				
4. ***La magie des titres***	Lecture				
5. ***Paragraphe, quand tu m'agrafes…***	Lecture				
6. ***Le jeu de pouvoir***	Écoute/Visionnement				
7. ***Descriptif ou explicatif?***	Lecture				
8. ***Tu es un univers rien qu'à toi…***	Lecture				
9. ***Savais-tu que…***	Écoute				
10. ***Les fiches-infos***	Écriture				
11. ***Faut fêter ça!***	Écoute				
12. ***De bonnes excuses pour fêter!***	Exposé				
13. ***La science au cœur du cirque***	Lecture				
14. ***Une soirée de magie***	Écriture				
15. ***À quoi ça rime?***	Lecture				
16. ***Un peu d'amitié***	Lecture				
17. ***J'ai besoin d'air!***	Lecture				
18. ***Parlons de la vie!***	Interaction				
19. ***La beauté du monde***	Lecture				
20. ***Qu'est-ce que le gaz naturel?***	Lecture				
21. ***Du fond du cœur***	Écriture				
22. ***Liberté, je t'appelle…***	Écoute				
23. ***Liberté, je te veux…***	Écriture				

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 10-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS (suite)

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
24. ***Au vol***	Lecture				
25. ***Vols de nuit***	Lecture				
26. ***Au voleur!***	Écriture				
27. ***L'entrevue apprivoisée***	Écoute				
28. ***Jeunes en transit***	Lecture				
29. ***L'aventure sans fin***	Écriture				
30. ***Parle-moi de ta couleur*** ou	Lecture				
31. ***Face à face***	Lecture				
32. ***Je sais pourquoi***	Écriture				
33. ***Décris-moi…***	Exposé				
34. ***Explique-moi…***	Exposé				
35. ***Itinéraire***	Écriture				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

JE GÈRE MON APPRENTISSAGE*

Ton nom :

Titres des projets choisis (ordre)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**

* *Tu peux modifier ce tableau au fil des jours, au besoin. Tu es invité à en discuter avec ton enseignant.*

©Alberta Education, Canada, 2004

JE GÈRE MON APPRENTISSAGE*

Ton nom :

Titres des projets choisis (ordre)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**

* *Tu peux modifier ce tableau au fil des jours, au besoin. Tu es invité à en discuter avec ton enseignant.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets d'écoute

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte descriptif (capsules radiophoniques)*	9. ***Savais-tu que…***	Pyramides et statues
– Le segment vidéo informatif (sur cédérom ou en ligne)**	27. ***L'entrevue apprivoisée***	L'entrevue pour un emploi
– Le film documentaire***	6. ***Le jeu de pouvoir***	L'intimidation

* Ces capsules radiophoniques sont disponibles sur disque compact (Demande-les à ton enseignant). Il y a deux capsules d'une durée d'environ 6 minutes chacune.

** Ce segment vidéo est disponible sur le cédérom intitulé : *Pour réaliser des projets de communication* ou en ligne sur le site d'Alberta Education.

*** Ce film documentaire d'une durée de 30 minutes est disponible sur vidéocassette VHS (Demande-le à ton enseignant).

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– L'extrait de théâtre	3. ***Fais ton ménage!***	Les relations parents-enfants
– L'extrait de théâtre	11. ***Faut fêter ça!****	La consommation d'alcool
– La poésie	22. ***Liberté, je t'appelle…*****	La liberté

* Complète le projet d'exposé 12. ***De bonnes excuses pour fêter!*** tout de suite après celui-ci.

** Complète le projet d'écriture 23. ***Liberté, je te veux…*** tout de suite après celui-ci.

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets d'exposé

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le discours descriptif	33. ***Décris-moi…***	Au choix
– Le discours explicatif	34. ***Explique-moi…***	Une invention révolutionnaire

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le discours expressif	12. ***De bonnes excuses pour fêter!****	La consommation d'alcool chez les jeunes
* Ce projet doit être réalisé après le projet intitulé : 11. ***Faut fêter ça!***		

©Alberta Education, Canada, 2004

Projet d'interaction

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La discussion	18. ***Parlons de la vie!***	Expériences personnelles au choix

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets de lecture

Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte descriptif	1. ***Viens voir la nature!***	Les parcs nationaux
– Le texte descriptif/explicatif	7. ***Descriptif ou explicatif?***	Comparaison et structure de deux types de textes
– Le texte explicatif	17. ***J'ai besoin d'air!***	Allergies respiratoires
– Le texte explicatif	20. ***Qu'est-ce que le gaz naturel?***	Le gaz naturel
– Le texte informatif	13. ***La science au cœur du cirque***	Science et acrobaties

©Alberta Education, Canada, 2004

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte littéraire	24. ***Au vol****	Structure et indices
– L'extrait de roman	25. ***Vols de nuit*****	L'honnêteté
– L'extrait d'une nouvelle	28. ***Jeunes en transit***	La garde partagée
– Le titre de roman	4. ***La magie des titres***	Divers
– L'idée principale	5. ***Paragraphe, quand tu m'agrafes…***	Divers
– La poésie et la chanson	15. ***À quoi ça rime?***	Distinction entre le poème et la chanson
– La poésie et la chanson	8. ***Tu es un univers rien qu'à toi…***	L'adolescence
– La poésie et la chanson	16. ***Un peu d'amitié***	L'amitié
– La chanson	30. ***Parle-moi de ta couleur******	Le racisme
– La poésie et la chanson	31. ***Face à face******	Les rapports humains (égalité)
– La chanson	19. ***La beauté du monde***	L'environnement

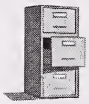
* Complète le projet de lecture 25. ***Vols de nuit*** tout de suite après celui-ci.

** Complète le projet d'écriture 26. ***Au voleur!*** tout de suite après celui-ci.

*** Tu as le choix entre ces deux projets. Tu n'as pas à les réaliser tous les deux.

©Alberta Education, Canada, 2004

Projets d'écriture



Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte descriptif	10. ***Les fiches-infos***	Organismes gouvernementaux
– Le texte descriptif	2. ***Si tu étais là!*** (Carte postale)	Lieu touristique au choix
– Le texte explicatif	32. ***Je sais pourquoi***	Au choix
– Le texte informatique/expressif	21. ***Du fond du cœur*** (Carte de souhaits)	Souhaits au choix
– L'affiche publicitaire	14. ***Une soirée de magie***	Le cirque
– Le texte informatif	35. ***Itinéraire*** (Lettre personnelle)	Au choix

Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le description	29. ***L'aventure sans fin***	L'aventure
– La description	26. ***Au voleur!****	L'honnêteté
– La poésie	23. ***Liberté, je te veux…*****	La liberté

* Ce projet doit être réalisé après le projet intitulé : 25. ***Vols de nuit.***

** Ce projet doit être réalisé après le projet intitulé : 22. ***Liberté, je t'appelle…***

©Alberta Education, Canada, 2004

1. *Projet de lecture*

Texte descriptif : *Viens voir la nature!*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Viens voir la nature!

DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet doit être le premier complété parmi les deux de la série ***Oh Canada!*** *Réfère-toi au projet de lecture intitulé : « Descriptif ou explicatif » (projet n° 7) pour te rappeler les caractéristiques du texte descriptif.*

Le Canada est réputé pour la beauté de ses paysages. Parfois, on ne connaît pas assez bien les beaux coins de son pays pour en parler aux touristes, aux amis ou aux parents éloignés. Ce projet te permettra justement d'en découvrir davantage sur un des nombreux attraits du Canada : le parc international de la paix, Waterton-Glacier, situé au sud de l'Alberta.

En lisant ce texte, tu seras amené à découvrir comment est construit un texte descriptif et à identifier les organisateurs textuels qui lient les parties d'un tel texte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés en lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier la structure du texte descriptif à l'aide d'un plan fourni par l'enseignant;
- identifier les organisateurs textuels d'un texte descriptif;
- dégager le but de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner les facteurs qui influencent ta lecture, en particulier, tes connaissances au sujet des parcs nationaux.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne lecture!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole le titre, les intertitres, les paragraphes, les mots écrits en caractères gras ou tout autre indice qui te permet de faire des prédictions sur le texte.		
	• Tu réfléchis sur les parcs nationaux. – À partir de trois questions, tu es invité à parler des parcs nationaux en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis un texte sur le parc international de la paix Waterton-Glacier.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu réalises l'activité de lecture. – Complète le schéma du texte descriptif. – Identifie divers organisateurs textuels.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Viens voir la nature!

Banff… Jasper… Lacs-Waterton… Wood Buffalo… Elk Island… Voilà les parcs nationaux qui se trouvent en Alberta. As-tu déjà visité un ou plusieurs de ces parcs? Quelles images, quelles odeurs te viennent à l'esprit lorsque tu lis leurs noms? Viens te plonger dans un texte qui décrit toute la beauté d'un parc en particulier.

1. **Énumère au moins cinq caractéristiques** d'un parc national, en style télégraphique.

_____

_____

_____

_____

_____

2. Nomme quelques-uns des parcs nationaux que tu connais ou dont tu as entendu parler, autres que ceux énumérés ci-dessus.

_____

_____

_____

_____

_____

3. Qu'est-ce qui te plaît le plus à l'idée d'avoir des parcs nationaux dans notre pays?

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Lis le texte** *Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial.* En le lisant, **prête attention aux divers aspects du parc** qui sont présentés.

Le parc international de la paix Waterton-Glacier
Un site du patrimoine mondial

Employé du parc de la paix avec un visiteur
© Parcs Canada/Jeff Yee

Le xérophylle, emblème non officiel du parc de la paix.
© Parcs Canada

Pique-nique à la frontière internationale.
© Parcs Canada

« La ligne imaginaire qui sépare le Canada et les États-Unis est aujourd'hui – et de tous les temps – la plus longue frontière non défendue au monde. C'est en quelque sorte un message à l'humanité que les cartographes ne doivent pas régimenter le monde, mais que la nature et l'amitié entre les peuples doivent plutôt avoir préséance. »

Stewart L. Udall, ministre de l'Intérieur aux États-unis, 1967

Situé dans le sud-ouest de l'Alberta, le parc national des Lacs-Waterton est bordé au sud par l'État du Montana et à l'ouest de la ligne de partage des eaux par la province de la Colombie-Britannique. En raison de la petite taille du parc national (525 km carrés ou 202 milles carrés), la coopération entre tous ses voisins est essentielle pour la protection des habitants du parc. Ainsi l'aire d'un seul grizzli mâle peut s'étendre sur un territoire trois fois plus grand que le parc!

Ce sont d'ailleurs de telles considérations écologiques qui ont motivé la création en 1932 du parc international de la paix Waterton-Glacier. Aujourd'hui la coopération entre les deux parcs permet la gestion commune d'un écosystème plus vaste. Voici un aperçu de l'évolution du parc international de la paix Waterton-Glacier.

Le parc national des Lacs-Waterton a été créé en 1895, et en 1910, le parc national Glacier voyait aussi le jour. Le premier fonctionnaire du parc Waterton, John George « Kootenai » Brown, et un garde-forestier américain Henry Reynolds, surnommé « l'infatigable sur la piste » du poste de garde de Goat Haunt dans le Montana furent les premiers à proposer l'idée du parc international de la paix.

« La géologie ne connaît pas de frontière, et aucune frontière tracée par l'homme ne saurait diviser les eaux du lac. »

[traduction des paroles de Henry Reynolds, « l'infatigable sur la piste »]

« Il semblerait indiqué d'agrandir considérablement le parc... ce serait bien de partager avec le parc Glacier des États-Unis une réserve naturelle et une aire de reproduction pour les animaux. »

[traduction des paroles de John « Kootenai » Brown]

Ces pionniers estimaient que le lac et la vallée étaient indivisibles. Les parcs avaient la même géologie, le même climat et une écologie identique.

C'est le club Rotary de Cardston qui amena un peu plus loin l'idée d'un parc international de la paix en convoquant une réunion de plusieurs clubs régionaux de l'Alberta et du Montana. En 1931, à l'hôtel Prince of Wales eut lieu la première réunion de bonne entente née d'un désir de promouvoir un mouvement universel pour la paix internationale. L'idée de la création d'un parc international de la paix dans la région des Lacs-Waterton et du parc Glacier fut adoptée à l'unanimité.

©Alberta Education, Canada, 2004

Après avoir reçu des pétitions de leurs clubs Rotary respectifs, les administrations municipales soumirent aux gouvernements fédéraux des deux pays l'idée de la création d'un parc de la paix. Les efforts de chacun furent enfin récompensés par la promulgation de la loi américaine le 25 avril 1932 et, peu de temps après, soit le 16 juin 1932, par la promulgation de la loi canadienne.

Deux cérémonies distinctes marquèrent la désignation et la célébration du parc international de la paix. La première eut lieu à l'hôtel Glacier Park de East Glacier dans l'État du Montana le 18 juin 1932. Après bien des retards et des problèmes d'organisation, la deuxième cérémonie se déroula le 4 juillet 1936, à l'hôtel Prince of Wales du parc des Lacs-Waterton.

L'association du parc international de la paix (APIP) (parrainée par les clubs Rotary) poursuit ses activités visant à favoriser la bonne entente entre les deux pays au moyen d'assemblées annuelles, de l'érection de monuments, de l'organisation de cérémonies, – en l'honneur parfois d'agents de l'Association – et en vantant le bien-fondé de l'aménagement de parcs internationaux de la paix un peu partout ailleurs. Couramment, l'APIP incite le Canada et les États-Unis à permettre la repousse de la végétation dans la bande frontalière qui divise le parc international de la paix Waterton-Glacier. En laissant la bande de végétation d'une largeur de vingt pieds (6 m) pousser naturellement, il serait possible de mieux faire comprendre aux gens que la nature n'a que faire de frontières artificielles.

Au départ, le PIP symbolisait la paix et la bonne volonté qui règnent le long de la plus longue frontière non défendue de la planète (8 892 km ou 5 525 milles). Aujourd'hui, les parcs unifiés illustrent la nécessité de la coopération et de l'intendance commune des ressources. La coopération dans la région du parc international de la paix Waterton-Glacier se reflète dans la gestion des espèces fauniques et végétales ainsi que dans les programmes de recherche et de sauvetage. Les parcs partagent en outre les ressources en matière d'interprétation, c'est-à-dire qu'ils organisent des excursions communes, font des programmes et des expositions d'interprétation.

Le 6 décembre 1995, l'Unesco désignait le parc international de la paix Waterton-Glacier Site du patrimoine mondial. Le parc de la paix Waterton-Glacier témoigne de son importance mondiale parce que :

- c'est un « exemple remarquable d'importants processus écologiques et biologiques continus » causés en particulier par un climat et un relief distinctifs, la rencontre soudaine des montagnes et des prairies et la ligne de partage des eaux s'écoulant vers trois océans;
- c'est une région d'une beauté naturelle exceptionnelle et aux multiples attraits panoramiques;
- sa désignation comme parc international de la paix est d'une grande importance culturelle.

Les concepts de paix et de solitude sont inséparables de l'emplacement et de la beauté naturelle du parc international de la paix Waterton-Glacier. Le monde a sous les yeux un exemple parfait du résultat qu'on peut obtenir grâce à la conservation et à la coopération, et une preuve tangible de la bonne entente entre les pays et la nature.

Comme le regard des visiteurs embrasse indistinctement toute la vallée du lac Waterton Supérieur en se portant jusqu'au lac Cameron, leurs sentiments d'émerveillement et d'inspiration vont librement du sommet d'une montagne à un autre. Et, à l'instar de leurs pensées qui errent librement de part et d'autre du 49e parallèle, la nature – soit les eaux, les poissons, le pollen, les graines, les oiseaux, les chevreuils et les ours.

Il existe d'autres exemples de parcs internationaux de la paix, notamment le « Peace Arch » (entre Blaine, Washington, et Douglas, C.-B.), le Jardin international de la Paix (entre le Dakota du Nord et le Manitoba), l'île Campobello (entre le N.-B. et l'État du Maine) et le parc international de la Ruée vers l'or (entre le Yukon et l'Alaska).

Source : http://parcscanada.gc.ca/pn-np/ab/waterton/natcul/inter_F.asp

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Identifie la structure du texte descriptif** en remplissant le schéma ci-dessous.

Schéma de la structure d'un texte descriptif	
Les parties d'un texte descriptif	***Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial***
INTRODUCTION *(Le sujet est présenté.)*	**Le parc national des Lacs-Waterton** (paragr. 1)
(Le sujet est décrit. On présente les grandes caractéristiques du sujet abordé.)	• **Sa situation dans l'espace** (paragr. 1) – situé dans _____ _____, bordé _____ • **Sa composition** (paragr. 1) – _____ • **Sa formation** (paragr. 2) – _____ _____
DÉVELOPPEMENT **Les aspects du sujet** *(et leurs sous-aspects)*	• **Les données historiques** 1. (paragr. 3) – En 1895, _____ _____ – En 1910 _____ _____ 2. (paragr. 5) – En 1931, _____ _____ _____ 3. (paragr. 6) – En avril 1932 et en juin 1932, _____ _____ _____ 4. (paragr. 7) – En juin 1932 et en juillet 1936, _____ _____ _____ 5. (paragr. 10) – En décembre 1995, _____ _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Schéma de la structure d'un texte descriptif (suite)	
Les parties d'un texte descriptif	***Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial***
	• **Les principes de coopération** 1. (paragr. 8) – Certaines activités _____ _____. 2. (paragr. 8) – La repousse de la végétation dans la bande frontalière fait comprendre que _____ _____. 3. (paragr. 9) – La coopération entre les deux pays est prouvée par _____ _____, _____ _____ et _____ _____. • **Les aspects importants du site** 1. (paragr. 10) – Un exemple remarquable de processus écologiques et biologiques causés par _____ _____, _____ _____ et _____ _____. (paragr. 10) – Une région _____ _____ et une grande importance _____. • **Les charmes du site** 1. (paragr. 11) – La beauté du site est reliée _____ _____. 2. (paragr. 11) – Le site provoque des sentiments _____ _____.
La conclusion	Normalement, une conclusion résume les aspects traités. Ici, ce n'est pas le cas. La liste des autres parcs internationaux de la paix sert simplement à informer le lecteur qu'il existe plusieurs autres parcs internationaux du même genre au Canada.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Réponds aux questions suivantes.**

   a) À quel public l'auteur s'adresse-t-il? _____

   _____

   b) Quel était le but de l'auteur? _____

   _____

7. **Étudie attentivement le tableau** qui suit sur les organisateurs textuels.

JE DÉCOUVRE LES ORGANISATEURS TEXTUELS.

L'organisateur textuel est une phrase, un groupe de mots ou un mot qui sert à marquer une transition entre certaines parties du texte, tout en indiquant la valeur de cette transition. Le tableau ci-dessous regroupe les principaux organisateurs textuels selon leur valeur.

Valeur	Organisateurs
de temps	*au début du siècle, aujourd'hui, au moment où, chaque fois, depuis ce temps, en l'an 2000, ensuite, il était une fois, la veille, le lendemain, les années passèrent, lorsque, puis, etc.*
de lieu	*à gauche, à l'opposé, au-dessous, au loin, au milieu, au nord, de l'autre côté, en face, en haut, plus loin, tout au fond, etc.*
de succession	*au premier abord, dans un premier temps, d'emblée, en premier lieu, le premier aspect, pour commencer, primo, de plus, d'une part… d'autre part, enfin, en terminant, etc.*
d'explication	*ainsi, autrement dit, car, c'est pourquoi, de ce fait découle, en d'autres termes, en effet, en fait, en un mot, on comprend alors que, pour tout dire, etc.*
d'argumentation	*à l'opposé, à plus forte raison, au contraire, cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, en revanche, il est faux de dire que, mais, nonobstant, or, par ailleurs, par contre, plusieurs arguments peuvent être invoqués, pourtant, quand bien même, etc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Dans le texte *Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial*, on trouve plusieurs organisateurs textuels. En te référant au tableau ci-dessus et aux paragraphes indiqués, **repère les divers organisateurs textuels dans le texte**.

Valeur	Emplacement dans le texte	Organisateurs textuels	
De temps	paragr. 2 paragr. 3 paragr. 8 paragr. 9 paragr.10	_____ – en 1895 _____ _____ _____	– Aujourd'hui _____
De lieu	paragr. 1 paragr. 7	– situé dans – dans l'État du Montana	_____
De succession	paragr. 3 paragr. 5 paragr. 6 paragr. 7 paragr. 9 paragr. 12	– le premier – un peu plus loin _____ _____ _____ – de part et d'autre	_____ _____ – peu de temps après – après
D'explication	paragr. 1 paragr. 2 paragr. 9 paragr. 10 paragr. 11 paragr. 12 paragr. 13	– en raison _____ _____ – parce que _____ – comme _____ _____	_____ – en outre _____
D'argumentation	paragr. 2 paragr. 10	– d'ailleurs _____ _____	

9. **Remplis la fiche de réflexion** à la page suivante.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que ce texte t'a donné le goût de visiter le parc de Waterton? Justifie ta réponse.

_____

_____

_____

B. Pendant la lecture, quels moyens as-tu utilisés afin de mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

_____

_____

_____

C. Qu'est-ce que la lecture de ce texte t'a apporté?

_____

_____

_____

D. Lors d'un autre projet de lecture, que ferais-tu de façon différente pour être plus efficace comme lecteur?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. *Projet d'écriture*

Texte descriptif : ***Si tu étais là!***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Si tu étais là!

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, on t'invite à écrire une carte postale à une personne de ton choix pour l'inciter à visiter un lieu de ton choix. Ton texte décrira divers aspects de ce lieu qui t'ont impressionné. Tu apprendras, par la même occasion, comment écrire un texte descriptif vivant.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés en écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court texte descriptif;
- vérifier la quantité et l'utilité de l'information recueillie en fonction de ton intention de communication et du sujet à traiter;
- éliminer toute information qui ne respecte pas l'intention ou le sujet traité;
- vérifier l'orthographe des mots.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Prévoir des procédés appropriés au sujet de la description.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Évaluer ton efficacité d'utiliser un modèle (format de présentation) pour réaliser ton projet d'écriture (Fr. 30-2).

Bon projet!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu te rappelles des lieux que tu as déjà visités et qui t'ont impressionné.		
	• Tu fais une liste des caractéristiques de ces lieux. – Identifie des adjectifs et d'autres mots descriptifs liés à ces caractéristiques.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu écris ton texte descriptif en utilisant le plan que tu as préparé.		
	• Tu fais un retour sur ton texte afin d'y apporter tout changement nécessaire.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Si tu étais là!

As-tu déjà visité un lieu qui te plaisait beaucoup? Vu un paysage qui t'a coupé le souffle? Il est formidable de pouvoir partager ces moments avec quelqu'un. C'est ce que tu es invité à faire au cours de ce projet. Tu vas exprimer ton émerveillement dans une courte description; autrement dit, tu vas peindre avec des mots un site qui t'a marqué.

1. Pense à des lieux que tu as visités et qui t'ont fortement impressionné (sites naturels, villes, etc.)

   Nomme trois à cinq de ces lieux.

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

2. **Choisis un de ces lieux.** Note quelques idées sur les attraits de ce lieu qui te serviront à écrire une carte postale à quelqu'un à qui tu présenteras ce lieu.

   Lieu choisi : _____

   Ce qui t'a marqué dans ce lieu. _____

   _____

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Lis les informations** suivantes sur le texte descriptif pour t'aider à réaliser ton projet.

JE DÉCOUVRE LE TEXTE DESCRIPTIF.

BUT DU TEXTE	Un texte est appelé descriptif lorsque le but premier de l'auteur est de décrire un objet, un être, une situation, un lieu, etc.
STRUCTURE	Habituellement, le texte est composé de trois parties : – l'**introduction** (dans laquelle on présente le sujet); – le **développement** (dans lequel on décrit les aspects du sujet); et – la **conclusion** (dans laquelle on résume le texte et on donne son point de vue [favorable, non favorable ou neutre] face à l'objet, l'être, la situation, le lieu, etc.).
ÉLÉMENTS LINGUISTIQUES	• Dans un texte descriptif, le temps des verbes est au présent ou à l'imparfait de l'indicatif (ex. : *La chaise trône dans la grande salle. Les arbres s'inclinaient dans la tempête.*). • L'emploi des verbes d'état (*être, paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, avoir l'air*) est à éviter, car la surutilisation de ces verbes peut rendre le texte ennuyeux. • On retrouve souvent un bon nombre d'adjectifs et d'adverbes pour donner des précisions sur les personnes, les lieux et les objets. Toutefois, il faut conserver seulement les détails qui sont significatifs, car trop de détails peuvent encombrer la description. • On emploie des marqueurs de relation appropriés pour unir les différents aspects du texte. • On utilise des phrases courtes.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Fais une liste** des caractéristiques de ce lieu (au moins trois), ainsi que d'adjectifs, d'adverbes et de mots que tu pourrais utiliser pour parler du lieu choisi. Lis l'exemple qui suit pour te donner une idée des aspects à décrire pour présenter ton lieu.

Exemple : Lieu choisi – *Les ruines d'Éphèse, en Turquie*

Caractéristiques	**Adjectifs, adverbes, mots descriptifs**
Vieux site : ville fondée plus de 1 000 ans avant Jésus-Christ	époque très ancienne, millénaire, très reculée, historique, antique, vaste, population de 2 000 habitants
Bâtiments et services divers : des temples, des bains publics, des bibliothèques, des magasins, des maisons, des rues, un théâtre, un musée, etc.	extrêmement…, fouilles archéologiques, fascinant, le passé revit, témoins de la vie quotidienne, constitution de la vie des habitants de l'époque.
Larges rues : larges rues originelles faites de plaques de marbre	tellement…, si, inoubliable, impressionnant, bouleversant, marcher dans les mêmes rues qu'Alexandre le Grand et l'apôtre Jean

Lieu choisi : _____

Caractéristiques	**Adjectifs, adverbes, mots descriptifs**

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Remplis le plan suivant** avant de rédiger l'ébauche de ta carte postale. Cela te permettra d'organiser tes idées selon une séquence descriptive. Ta carte postale doit s'adresser à une personne qui aurait pu partager ton moment d'émerveillement.

Plan d'une carte postale	
Date	
Appel (Bonjour ____ Cher(chère) ____ ou autre formule de ton choix).	
Phrase d'introduction (pour dire où tu es et nommer le lieu dont tu veux parler).	
Description générale du lieu (une ou deux phrases).	
Divers aspects du lieu présenté (quatre ou cinq phrases).	
Réactions ou impressions que ce lieu suscite chez toi.	
Présence souhaitée du destinataire de ta carte postale (une phrase). Pour dire que tu aurais aimé qu'il soit avec toi.	
Salutation	
Signature	
Adresse du destinataire	

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Rédige l'ébauche** de ta carte postale. Ton texte d'une dizaine de lignes décrira les aspects intéressants du lieu que tu as choisi et les réactions qu'il suscite chez toi.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Utilise la grille de révision** ci-dessous pour réviser ton ébauche. Apporte les changements nécessaires à ton texte.

Grille de révision d'une carte postale

Présentation des idées **Contenu**	**Non, je dois faire des changements.**	**Oui, j'ai tenu compte de cet élément.**
Est-ce que j'ai :		
1. identifié clairement le lieu que j'ai choisi?		
2. décrit plusieurs caractéristiques du lieu choisi?		
3. exprimé mon enthousiasme pour ce lieu tout au long de mon texte?		
4. éliminé toute information qui ne convenait pas au sujet traité ou qui n'était pas essentielle?		
5. inclus une phrase de conclusion?		
6. inclus tous les éléments du protocole (date, appel, salutation, signature, adresse du destinataire)?		

Qualité du français	**Non, je dois faire des changements.**	**Oui, j'ai tenu compte de cet élément.**
Est-ce que j'ai :		
1. vérifié l'orthographe des mots?		
2. vérifié l'accord des adjectifs?		
3. vérifié l'accord des verbes?		

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Rédige maintenant une carte postale** sur cette page, à l'ordinateur ou sur une véritable carte postale. Remets l'ébauche et la copie finale de ton texte à ton enseignant.

Cher(chère) _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que tu as trouvé cela facile ou difficile de rédiger un texte descriptif? Pourquoi?

_____

_____

_____

B. Qu'est-ce qui t'a été le plus utile pour planifier ta carte postale? (Tu peux cocher plus d'une case.) Explique.

- ❑ l'exemple des ruines d'Éphèse;
- ❑ la liste des caractéristiques de mon lieu;
- ❑ la liste des mots descriptifs de mon lieu;
- ❑ le tableau sur le texte descriptif;
- ❑ le plan de la carte postale;
- ❑ la rédaction de mon ébauche à partir du plan fourni.

_____

_____

_____

C. Quels aspects te motivaient à écrire ce texte?

_____

_____

_____

D. Qu'est-ce que tu pourrais faire la prochaine fois pour te rendre la tâche plus facile ou plus intéressante?

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'évaluation que l'élève a faite des moyens utilisés pour planifier son projet d'écriture.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. *Projet d'écoute*

Extrait de pièce de théâtre : ***Fais ton ménage!***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Fais ton ménage!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu écouteras un extrait de *Les petits pouvoirs* de Suzanne Lebeau. L'extrait s'intitule : « Le ménage ».
Tu devras identifier :
- le but de l'auteur,
- le sens global du texte, et
- le genre de texte littéraire dont il s'agit.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte littéraire;
- dégager le but de l'auteur;
- dégager le sens global du texte.

Tu seras aussi invité à :

→ *réagir au message véhiculé (transmis) dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en application.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner certains facteurs qui influencent ton écoute.

Bonne écoute!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu discutes quelques minutes avec un camarade de la situation que vous vivez à la maison par rapport au ménage de votre chambre à coucher.		
	• Tu choisis une ou des stratégies qui t'aideront à te concentrer sur le texte que tu vas écouter.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes l'extrait.		
	• Tu prends des notes sur le genre de texte, le but de l'auteur et le sens global du texte.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu analyses l'extrait que tu viens d'écouter. – Identifie de quel genre de texte littéraire il s'agit. – Identifie le but de l'auteure. – Identifie le sens global du texte. – Réagis au message véhiculé par les personnages.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 6). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Fais ton ménage!

L'une des principales raisons de conflit entre les jeunes et leurs parents est sûrement le ménage de la chambre à coucher. Peu de familles y échappent. Tu auras l'occasion d'écouter un texte sur ce sujet, de partager avec un camarade ce qui se passe chez toi au sujet du ménage et de réagir au texte que tu as entendu.

1. Avec un autre élève, **discute** quelques minutes (maximum 10 minutes) à partir des questions suivantes :

   a) Le plus souvent, est-ce que ta chambre est en ordre ou en désordre?

   b) Quelle est l'attitude de tes parents au sujet du ménage de ta chambre?

2. Lorsqu'on écoute un texte, il est parfois difficile de se concentrer du début à la fin. Dans ce cas, tu auras accès à un enregistrement audio du texte « Le ménage ». Ci-dessous, **coche la ou les stratégies** qui pourraient t'aider à ne pas perdre le fil de l'histoire.

   ☐ réécouter le texte à partir du début;
   ☐ prendre une courte pause, puis continuer à écouter l'enregistrement;
   ☐ poser quelques questions à une autre personne qui écoute le même texte;
   ☐ prendre des notes;
   ☐ te créer des images mentales;
   ☐ t'éloigner des distractions [ex. : fermer la porte (bruit)].

©Alberta Education, Canada, 2004

Dans l'extrait que tu vas écouter, tu découvriras divers personnages : Isabelle et sa mère, Pierre, son père et sa mère, Mathieu et son père, Anne et sa mère et le chœur des parents. Les interactions entre les jeunes et leurs parents portent sur le ménage de leur chambre que les jeunes font ou ne font pas et sur les réactions de leurs parents.

3. **Écoute attentivement** « Le ménage », une scène tirée de *Les petits pouvoirs*, de Suzanne Lebeau, Léméac, 1983, p. 63-72.

4. Pour t'aider à identifier le genre de texte littéraire, le but de l'auteur et le sens global du texte, **prends des notes** dans l'encadré ci-dessous.

Le ménage		
Genre de texte	**But de l'auteur**	**Sens global**

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Réponds aux questions suivantes.**

a) De quel genre de texte littéraire s'agit-il? **Coche la case appropriée** pour indiquer ton choix et **note trois indices** qui t'ont permis d'identifier le genre de texte littéraire.

- ☐ Est-ce un poème?
- ☐ Est-ce un conte, une légende?
- ☐ Est-ce une chanson?
- ☐ Est-ce une pièce de théâtre?
- ☐ Est-ce un roman?
- ☐ Est-ce une nouvelle littéraire?

Trois indices

_____

_____

_____

b) **Quel est le but de l'auteure** – cherche-t-elle à te faire pleurer, à te fâcher, à t'amuser, à te faire peur, à te convaincre, à te faire rêver, etc.?

_____

_____

_____

_____

c) **Quel est le sens global du texte** ? Réponds en composant des phrases complètes.

Le message de l'auteure dans « Le ménage » est que _____

_____

_____

_____

6. **À quel personnage** t'identifies-tu le plus dans ce texte : à Isabelle, à Pierre, à Mathieu ou à un de leurs parents? Pourquoi?

_____

_____

_____

_____

7. **Quelles phrases ou quels propos** te rejoignent le plus? Pourquoi?

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Remplis le tableau ci-dessous pour faire un retour sur les stratégies que tu as utilisées.

Stratégies de planification de l'écoute			
	Utilisée		Chiffres de 1 à 5 (1 étant le plus utile) indiquant l'utilité de la stratégie pour toi
	Oui	Non	
• réécouter à partir du début			
• courte pause, continuer			
• poser des questions			
• prendre des notes			
• se créer des images mentales			

B. J'ai trouvé le texte que nous avons écouté : trop facile ❑ juste bien ❑ trop difficile ❑
parce que _____
_____

C. Une partie du projet d'écoute que j'ai aimée était _____
parce que _____

D. Une partie du projet d'écoute que j'ai trouvée difficile était _____
parce que _____

E. Lors d'un autre projet d'écoute, de quelle manière aimerais-tu prendre des notes (abréviations, codes, etc.)? Explique ta réponse._____
_____

F. Pour être encore plus efficace lors d'un projet d'écoute semblable, que ferais-tu différemment?
_____
_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'identification que l'élève a faite des stratégies d'écoute.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. *Projet de lecture*

Texte littéraire : *La magie des titres*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

La magie des titres

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à faire divers exercices qui te permettront de découvrir l'importance du titre d'un texte littéraire.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté en lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier les marques d'organisation du texte littéraire, dans ce cas-ci, le titre.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur le contenu d'un roman à partir de son titre.

Bonne lecture!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu fais des prédictions sur des romans jeunesse à partir de leur titre. – Prédis le type de roman, les personnages possibles et l'atmosphère du livre.		
	• Tu indiques si des titres de romans jeunesse attirent ton attention sur un personnage, un lieu, une atmosphère ou un climat.		
	• D'après leur titre, tu identifies deux romans que tu aimerais lire.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 6). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

La magie des titres

Tu n'es probablement pas conscient de toutes les idées qui te viennent en voyant le titre d'un livre. Ce projet te les fera découvrir. Tu liras également des titres de romans pour les jeunes qui pourraient t'intéresser.

1. Pour chacun des titres suivants, **indique le type de roman** et **fais des prédictions à son sujet.** Note en style télégraphique tout ce qui te vient à l'esprit.

Type de roman

fantastique **historique**
d'aventures **psychologique**
d'espionnage **policier**
de suspense **d'amour**
à caractère social **de science-fiction**

Exemple :

TITRE : ***Cédric à la barre du Bluenose II***

- Le type de roman : *roman historique (si tu sais que le Bluenose est le bateau qui figure sur la pièce de 10 cents), roman d'aventures*
- Imagine comment Cédric en arrive à diriger le Bluenose : *le capitaine meurt; tous les hommes à bord sont malades; après une tempête, il ne reste que Cédric à bord; etc.*
- Les lieux où l'histoire pourrait se dérouler : *sur le bateau, en mer et dans des ports; l'endroit où Cédric est né, avant ou après le voyage; etc.*
- L'atmosphère du livre, c'est le climat créé par l'auteur produisant des impressions chez le lecteur. Par exemple : *la peur, l'excitation, l'amour, le conflit, la fantaisie, le suspense, la fierté, le danger, la curiosité, la tristesse, la camaraderie, la vengeance, la solitude, la détermination, le mystère, l'humour, l'impatience, l'inquiétude, l'isolement, etc.*

a) *Meurtres au lac des Huards*

Type de roman : _____

À ton avis, pourquoi y a-t-il plusieurs meurtres? _____

_____

Personnages possibles : _____

Atmosphère du livre (sentiments ressentis par le lecteur) : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

b) *Le pouvoir d'Émeraude*

Type de roman : _____

Selon toi, quel(s) pouvoir(s) Émeraude pourrait-elle posséder? _____

_____

Personnages possibles : _____

Atmosphère du livre (sentiments ressentis par le lecteur) : _____

c) *Cœur de glace*

Type de roman : _____

Imagine pourquoi quelqu'un pourrait avoir un cœur de glace. _____

_____

Lieu où l'histoire pourrait se dérouler : _____

Atmosphère du livre (sentiments ressentis par le lecteur) : _____

d) *L'espion du 307*

Type de roman : _____

Quels indices pourraient faire croire que quelqu'un est un espion? _____

_____

Lieu où l'histoire pourrait se dérouler : _____

Atmosphère du livre (sentiments ressentis par le lecteur) : _____

e) *Planète Twist*

Type de roman : _____

Imagine et décris brièvement la planète Twist. _____

_____

Personnages possibles : _____

Atmosphère du livre (sentiments ressentis par le lecteur) : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. Pour chacun des titres suivants, **indique s'il attire ton attention sur un personnage (A), un lieu (B), une atmosphère ou un climat (C).** Il peut y avoir plusieurs réponses. Réfère-toi à l'exemple du numéro 1 pour te donner des idées sur l'atmosphère.

Exemple :

TITRE : *L'enquête de Nesbitt.*

Ce titre attire ton attention sur un personnage (A) et sur une atmosphère, dans ce cas-ci, le suspense, le danger, la détermination, le mystère, etc. (C).

	A	B	C	Quelle atmosphère?
L'enquête de Nesbitt	☑	☐	☑	*Le suspense, le danger, la détermination, le mystère*

	A	B	C	Quelle atmosphère?
Ce garçon trop doux	☐	☐	☐	_____
Zone d'ombre	☐	☐	☐	_____
La vallée d'Antares	☐	☐	☐	_____
L'amitié avant tout	☐	☐	☐	_____
Petites malices et grosses bêtises	☐	☐	☐	_____

3. D'après les titres aux n°s 1 et 2, **identifie deux romans que tu aimerais lire. Explique pourquoi** en style télégraphique.

1er roman : _____ 2e roman : _____

Pourquoi : _____ Pourquoi : _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Relis tes réponses aux questions 1 a) à e) aux pages 3 et 4. Que constates-tu sur les prédictions que tu peux faire à partir d'un titre de livre?

_____

_____

B. En quoi l'activité sur les titres pourrait t'être utile dans d'autres projets de lecture?

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- les prédictions qu'a faites l'élève à partir du titre du roman.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

5. *Projet de lecture*

Texte littéraire : ***Paragraphe, quand tu m'agrafes…***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Paragraphe, quand tu m'agrafes…

DESCRIPTION DU PROJET

Tu auras l'occasion de lire plusieurs paragraphes et d'en résumer l'idée principale.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés en lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- résumer l'idée principale de quelques paragraphes;
- identifier les marques d'organisation du texte littéraire; dans ce cas-ci, le paragraphe.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser, en cours de lecture, les indices qui te permettent de construire l'idée principale de chaque paragraphe; dans ce cas-ci, sélectionner l'essentiel de ce qui est écrit.

Bonnes découvertes!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu résumes l'idée principale de quelques paragraphes.		
	• Tu choisis le paragraphe qui te donne le plus envie de lire le roman dont il est tiré.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 6). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Paragraphe, quand tu m'agrafes…

Au cours de ce projet, tu découvriras des stratégies qui t'aideront à résumer l'idée principale de plusieurs paragraphes. De plus, ce projet te permettra de goûter à plusieurs extraits de romans pour les jeunes.

1. **Pour identifier l'idée principale** de chacun des paragraphes suivants,

   - **surligne** d'abord les mots importants; utilise le *qui,* le *quoi,* le *pourquoi,* le *où* et le *comment* comme points de repère pour dégager les idées principales.
   - ensuite, **résume** l'idée principale du paragraphe en une phrase complète.

Exemple :

Trébuchant sur le sol inégal, se cognant aux parois[1] ou à la voûte[2] basse, ils cheminent dans le ventre de la terre. Ils traversent des salles humides, sont arrêtés par des murailles, changent de direction, évitent de justesse des trous, frôlent des parois ruisselantes d'eau et de cavernicoles[3].

Marie-Andrée Warnant-Côté, *La cavernale*, Éd. Pierre Tisseyre, 1983, p. 18-19.

Idée principale :

Dans ce paragraphe, des gens marchent dans des cavernes, un environnement dangereux et plein de surprises désagréables.

a) Pourtant, la semaine avait bien commencé. Enfin, comme d'habitude. Mais hier, jeudi si vous voulez savoir, ça s'est gâté. Un test de maths pourri, un feu sauvage[4] en préparation (aujourd'hui il est là : j'ai un flair infaillible pour les prévoir, c'est même le seul domaine où je ne me trompe jamais), une chicane avec Suzie. Et, pour finir le plat, ma mère est en amour.

Michèle Marineau, *Cassiopée ou l'été polonais*, Éd. Québec-Amérique, 1988, p. 11.

_____

_____

_____

b) Blanche Beaulieu est là devant lui comme un miroir qui lui dit qu'il sera vieux un jour. Et tout à coup, Gilbert n'a plus du tout envie de rire de son fard à joue appliqué maladroitement ou de son parfum d'un autre temps. Gilbert Millaire n'a plus du tout envie de rire d'elle. C'est trop facile de rire des vieux. Blanche paraît si démunie, si fragile. Un coup de vent et puis plus rien…

Robert Soulières, *Casse-tête chinois*, Éd. Pierre Tisseyre, 1985, p. 33-34.

_____

_____

_____

[1] parois : murs
[2] voûte : partie supérieure arrondie au haut d'un mur
[3] cavernicoles : animaux (insectes, arachnides, crustacés, mollusques) qui habitent les cavernes
[4] feu sauvage : bouton brûlant dans le coin de la bouche

©Alberta Education, Canada, 2004

c) Mes mains s'agrippent désespérément à la voile. Je glisse. Je suis sur le point de lâcher prise quand une main secourable me saisit le bras. Cette main, terriblement poilue, porte une longue cicatrice profonde. Je relève la tête pour regarder mon sauveur, et la vue de son visage me fait frémir!

Simon et Denis Robitaille, *La Gaillarde*, Éd. Pierre Tisseyre, 1999, p. 41.

d) Je recevais des sourires comme un chanteur de charme des lettres d'amour, les garçons s'approchaient pour me serrer la main et me taper sur l'épaule, pour m'assurer de leur sympathie indéfectible.[5]

Laurent Chabin, *Piège à conviction*, Éd. Hurtubise HMH, 1998, p. 121.

e) La chevelure. C'est ce qui m'a d'abord frappée. Une espèce de tignasse incroyable, entre le blond platine et le roux flamboyant, qui se répand dans un désordre total jusqu'au bas du dos. Une chevelure comme une forêt tropicale, où l'on doit ouvrir son chemin à coups de machette. On imagine y enfouir ses doigts et perdre immédiatement leur trace dans l'abondance de mèches frisottées; on imagine des bouts de ruban, des barrettes, des peignes coincés quelque part dans les broussailles, oubliés à tout jamais. Des cheveux comme on rêve d'en avoir, qui vous donnent l'assurance du roi de la jungle devant une classe de trente-deux élèves prêts à vous dévorer.

Carole Fréchette, *DO pour Dolorès*, La courte échelle, 1999, p. 22.

[5] indéfectible : éternelle

©Alberta Education, Canada, 2004

2. Identifie le paragraphe qui te donne le plus envie de lire le roman dont il est tiré.

a) ☐
b) ☐
c) ☐
d) ☐
e) ☐

Explique pourquoi. _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Qu'est-ce qui t'a aidé à identifier l'idée principale de chaque paragraphe?

_____

_____

B. Qu'est-ce que tu peux apprendre sur un roman lorsque tu lis un paragraphe?

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à sélectionner l'information importante dans chaque paragraphe.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

6. *Projet d'écoute*

Film documentaire : *Le jeu de pouvoir*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Le jeu de pouvoir

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter un film documentaire qui traite de l'intimidation et du taxage. Le taxage, c'est quand un jeune obtient de l'argent ou des objets d'un autre jeune par des menaces, de l'intimidation ou du harcèlement. Tu seras amené à reconnaître ce genre de discours, à dégager le but des auteurs et le sens global de l'émission. Tu auras aussi à résumer les idées principales du documentaire.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte courant en situation d'écoute;
- dégager le but de l'auteur;
- dégager le sens global du discours;
- résumer les idées principales du discours pour soutenir ta compréhension.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Créer des images mentales pour te situer dans le contexte.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Recourir aux indices du discours pour soutenir ta compréhension;
- Faire appel à tes connaissances sur le type de discours explicatif.

→ Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir de l'information (Fr. 30-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre ton écoute, pour reconstruire le sens du discours et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne écoute!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à une expérience personnelle qui t'a vraiment blessé. – Remplis le tableau avec les détails de cette expérience.		
	• Tu prévois ce que tu dois retirer de chacune des deux écoutes du documentaire.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes le documentaire deux fois en inscrivant au tableau les données requises pour chaque écoute.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu complètes les deux tableaux à l'aide d'une troisième écoute ou tu compares tes notes avec un pair.		
	• Tu réponds aux questions qui t'aident à concrétiser le but des concepteurs et le sens global du texte.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Le jeu de pouvoir

On constate une agression toutes les sept minutes à l'école.

T'est-il déjà arrivé, dans les couloirs ou la cour d'école, d'entendre un élève se faire interpeller par des noms insultants ou dégradants? De voir un camarade se faire bousculer? Se faire voler de l'argent, de la nourriture, des vêtements? As-tu déjà été ou es-tu présentement la victime d'un tel abus? Es-tu l'individu qui impose ce traitement à ses pairs? Qu'est-ce que tu ressens profondément devant une telle attitude?

Le film documentaire que tu visionneras t'ouvrira une fenêtre sur le monde de l'intimidation et te permettra d'identifier des pistes pour contrer ce méfait.

1. **Réfléchis à un moment** où un de tes pairs t'a vraiment blessé par ses paroles ou par ses actions.

Voici la situation à laquelle je pense…	Je me suis senti…	J'ai dit…
	Ma réaction était…	J'en ai parlé à…

2. **Regarde attentivement le tableau** de la page suivante pour prendre connaissance des éléments auxquels tu dois prêter attention pendant le visionnement du film. Il s'agit d'une vidéocassette de l'émission *0340 Spécial Intimidation* présentée le 18 novembre 2002 à Radio-Canada. Ce reportage est animée par Katerine-Lune Rollet et François-Étienne Paré.

©Alberta Education, Canada, 2004

Huit fois sur dix, il y a un témoin.

3. Ce film documentaire dénonce le phénomène de l'intimidation. Il propose des pistes pour prévenir l'intimidation et la faire cesser. Des jeunes qui ont été la cible d'intimidation témoignent et partagent des solutions pour s'en sortir (mettre fin à ce jeu de pouvoir). Le film est divisé en trois sections et il est constitué de témoignages provenant de trois groupes de personnes. Ces sections sont présentées par les deux animateurs de l'émission et ponctuées de courts commentaires de leur part.

   Lors de la première écoute, **repère les informations demandées et inscris-les dans les cases appropriées.**

GRILLE DE VISIONNEMENT SUR L'INTIMIDATION		
Définition de l'intimidation (Plusieurs définitions sont données par les hôtes). **Note au moins deux définitions.**		
Le documentaire est divisé en trois blocs d'entrevues. **Quels sont les trois blocs?**		
1er BLOC :	2e BLOC :	3e BLOC :
Six témoignages sont présentés. Dans chacune des cases ci-dessous, **inscris trois facteurs qui ont déclenché l'intimidation.**	Un intimidateur donne plusieurs raisons pour ses actions. **Note deux de ces raisons.**	Plusieurs jeunes partagent leur opinion au sujet de l'intimidation. **Note trois opinions.**
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.		3.

©Alberta Education, Canada, 2004

Intimider, c'est pas un jeu!

4. Maintenant, **écoute le documentaire une deuxième fois.** Identifie d'autres renseignements sur l'intimidation en remplissant chacune des cases ci-dessous.

La taquinerie, c'est...	L'intimidation, c'est...	*Deux mots clés :*
Voici cinq façons dont les victimes sont venues à bout de se sortir de leur problème d'intimidation, comment elles ont fait face à leur situation.		
1.	3.	4.
2.	Stooler, c'est...	5.
Dénoncer un agresseur est un devoir!	Dénoncer, c'est...	Conseil important : parles-en!

©Alberta Education, Canada, 2004

Le taxage peut mener à la prison.

5. Si tu n'as pas repéré toutes les informations demandées, **écoute le documentaire une troisième fois ou compare tes notes avec celles d'un camarade** pour remplir tes tableaux.

6. a) Quel genre d'émission as-tu écoutée?

_____

   b) Quels sont les indices qui appuient ta réponse?

_____

_____

7. a) Selon toi, quel était le but poursuivi par les auteurs de cette émission?

_____

_____

   b) D'après toi, est-ce que les auteurs ont réussi à atteindre leur but? Justifie ta réponse.

_____

_____

8. Penses-tu que la citation au haut de la page présente une conséquence trop sévère, assez sévère ou pas assez sévère pour les jeunes qui exercent le taxage? Justifie ta réponse.

_____

_____

_____

_____

_____

9. Maintenant, **remplis la fiche de réflexion** à la page suivante.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. J'ai trouvé la vidéo que nous avons visionnée : _____ trop facile
_____ juste bien
_____ trop difficile

B. Une partie du projet d'écoute que j'ai aimée était _____
_____
parce que _____
_____

C. Une partie du projet d'écoute que j'ai trouvée difficile était _____
_____
parce que _____
_____

D. Quelques mots clés qui m'ont aidé à comprendre pendant que j'écoutais le discours étaient _____
_____
_____

E. Quand je suis en train d'écouter un discours enregistré, voici ce que je fais si j'entends un mot que je ne comprends pas : _____
_____
et voici ce que je fais pour arriver à comprendre ce mot : _____
_____

F. J'explique ce que le visionnement de ce documentaire m'a apporté : _____
_____
_____

G. J'aurais aimé avoir plus d'informations sur _____
_____
_____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. *Projet de lecture*

Comparaison de textes : ***Descriptif ou explicatif?***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Descriptif ou explicatif?

DESCRIPTION DU PROJET

Pour t'aider dans les projets qui suivront, tu vas lire un document qui explique les différences entre les textes descriptifs et les textes explicatifs. Tu auras besoin, ensuite, d'identifier des textes de chaque type.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté en lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier la structure de textes explicatifs et descriptifs à l'aide de critères fournis par l'enseignant.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Analyser l'impact du type de texte et du vocabulaire sur ta compréhension d'un texte.

Voici des **stratégies d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser diverses sources de référence pour soutenir ta compréhension;
- Faire appel à tes connaissances sur le type de texte lu.

Bonne lecture!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ⮜	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis les informations comparant le texte explicatif et le texte descriptif.		
	• Tu fais une comparaison guidée d'un exemple de chaque texte.		
	• Tu lis deux textes et tu décides lequel est descriptif et lequel est explicatif.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 16). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Descriptif ou explicatif?

« Expliquer oui, mais à qui, pourquoi et comment… » *Godelieve de Koninck*

« Décrire, c'est un peu comme peindre avec les mots. »

Lorsqu'on nous demande d'énumérer les différences entre le texte explicatif et le texte descriptif, on est souvent mal pris. On croit connaître la différence entre ces deux types de textes, mais on a du mal à l'expliquer. Les pages suivantes t'aideront à distinguer entre la structure du texte descriptif et celle du texte explicatif. De plus, les connaissances présentées ici te serviront de référence pour d'autres projets.

1. D'après toi et selon tes connaissances en ce moment, qu'est-ce qui différencie un texte explicatif d'un texte descriptif? **Note les différences** ci-dessous.

   - Un texte explicatif est _____

     _____

     _____

   - Exemple de texte explicatif : _____

   - Un texte descriptif est _____

     _____

     _____

   - Exemple de texte descriptif : _____

2. **Réfère-toi à un dictionnaire** pour chercher la définition des mots suivants et **écris toutes les définitions qui s'y rapportent.**

   - Expliquer : _____

     _____

   - Décrire : _____

     _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Lis l'information suivante** qui te permettra de distinguer le texte explicatif et le texte descriptif.

JE DÉCOUVRE LE TEXTE EXPLICATIF.

Dans un texte explicatif, l'auteur apporte une réponse à une question.

BUT DU TEXTE EXPLICATIF

- Informer le lecteur.
- Faire comprendre une affirmation, un fait ou un phénomène.

PROCÉDÉS

L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs :

- **La définition** : répond directement à la question « Qu'est-ce que…? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air.*).
- **La comparaison** : consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau.*).
- **La reformulation** : redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée.*).
- **L'exemple** : consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept, une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple…*).
- **La représentation** : utilise un schéma, un dessin, un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots (ex. : *un dessin représentant la forme de l'aile d'un avion.*).

CARACTÉRISTIQUES

- Éléments linguistiques :
  - Peu ou pas de verbes d'opinion ou de mots exprimant des sentiments, sauf dans le cas de citations.
  - Absence quasi totale des pronoms personnels « je », « tu », « nous », « vous ». Si toutefois, ces pronoms sont utilisés, ils ne servent pas à exprimer ses propres sentiments.
  - Présence de groupes nominaux : noms complétés par des adjectifs, accompagnés ou non par des adverbes, des groupes prépositionnels ou des indices de comparaison servant à mieux préciser l'information.
  - Souvent pas de destinataire précis.

©Alberta Education, Canada, 2004

PLAN D'UN TEXTE EXPLICATIF
(DE CAUSE À EFFET)

_____

PHÉNOMÈNE : _____

INTRODUCTION : _____

Sujet amené : _____

Sujet posé : _____

Phrase de questionnement : _____

Aspects traités : _____

DÉVELOPPEMENT : _____
(Causes et effets)

C _____	**C** _____	**C** _____
E _____	E _____	E _____
E _____	E _____	E _____
E _____	E _____	E _____

CONCLUSION : _____

Conséquence(s) + solution(s) : _____

Phrase finale : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LE TEXTE DESCRIPTIF.

Dans un texte descriptif, l'auteur décrit ce qu'est ou comment est un objet, un évènement, un problème, une coutume, une croyance, etc. Il énonce une information en traitant des divers aspects d'un même sujet.

BUT DU TEXTE DESCRIPTIF

- Informer le lecteur.
- Décrire un objet, un être, une situation, une action.

PROCÉDÉS

Dans son texte, l'auteur peut insérer un paragraphe descriptif, un paragraphe argumentatif ou bien du discours direct ou indirect, une progression dans le temps ou dans l'espace.

Certains procédés explicatifs tels la définition, la comparaison, la reformulation, l'exemple ou la paraphrase peuvent aussi être insérés dans le texte descriptif.

- **L'insertion d'un passage descriptif** consiste à présenter, plus en détails, un ou quelques éléments précis de l'objet, du lieu, de la personne ou de l'évènement décrit.

- **L'insertion d'un passage argumentatif** consiste à inclure un commentaire critique (jugement personnel) portant sur le sujet de la description ou sur un des éléments de l'objet, du lieu, de l'évènement décrit, ou encore sur une des caractéristiques de la personne décrite.

- **L'insertion du discours direct ou indirect** consiste à rapporter les propos de quelqu'un sur l'objet, le lieu, la personne ou l'évènement décrit (ces propos peuvent révéler, entre autres, les sentiments éprouvés ou les émotions ressenties par rapport au sujet de la description).

- **La progression dans le temps ou dans l'espace** consiste à décrire un objet, un lieu, une personne, un évènement en adoptant un point de vue chronologique (ex. : *avant, maintenant, ensuite, plus tard*, etc.) ou spatial (ex. : *au premier plan, au milieu, en arrière-plan; devant, derrière, en haut, en bas*; etc.).

CARACTÉRISTIQUES

- Éléments linguistiques :
  - Beaucoup de noms et d'adjectifs servant à caractériser l'objet, le lieu ou les personnages.
  - Absence quasi totale de pronoms personnels « je », « tu », « nous », « vous ». Ces pronoms, s'ils sont utilisés, ne doivent pas exprimer ses propres sentiments. Prédominance des pronoms de la 3e personne, « il », « ils », « on ».
  - Utilisation des verbes à l'imparfait ou au présent de l'indicatif. Beaucoup de verbes de perception (surtout visuelle). Souvent des verbes d'état, mais aussi des verbes de mouvement.
  - Présence de groupes nominaux : plusieurs noms complétés par des adjectifs qualificatifs, des compléments du nom ou des propositions relatives *(les gants avec des trous grands comme le mont Saint-Pierre; le sourire aussi large qu'un océan à l'autre).*

©Alberta Education, Canada, 2004

PLAN D'UN TEXTE DESCRIPTIF

TITRE :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT :
(Aspects choisis)

1er aspect	2e aspect	3e aspect	4e aspect
Mots-clés	Mots-clés	Mots-clés	Mots-clés
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

CONCLUSION :

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Lis les deux textes suivants.**

   A. Les bottes All Star sont principalement faites de cuir pour la souplesse et le confort. Elles sont laminées de Gore-Tex®, ce qui les rend imperméables, et sont dotées d'une doublure de Thinsulate™ qui gardera les pieds chauds et confortables. Elles ont des semelles qui résistent à tout. Disponibles dans toutes les pointures pour hommes et pour dames. Choix de plusieurs modèles et couleurs.

   B. Les bottes All star sont principalement faites de cuir souple et confortable. Elles sont laminées de Gore-Tex® imperméable, et sont dotées d'une doublure de Thinsulate™ chaude et confortable ainsi que d'une semelle très résistante. Disponibles dans toutes les pointures pour hommes et pour dames. Choix de plusieurs modèles et couleurs.

5. **Identifie lequel est un texte explicatif et lequel est un texte descriptif. Justifie ta réponse** en te référant aux informations des pages précédentes.

   - Texte A : _____

     Raisons : _____

     _____

     _____

     _____

   - Texte B : _____

     Raisons : _____

     _____

     _____

     _____

JE DÉCOUVRE LE CHAMP LEXICAL.

Un champ lexical, c'est un groupe de mots reliés au même thème.

Exemple :

Le champ lexical de « mer » : *eau, salée, vague, houle, bateau, marine, poisson, corail, baleine, pêche,* etc.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Lis le texte explicatif** suivant et, avec tes camarades, **réponds aux questions** qui feront ressortir les caractéristiques de ce type de texte.

Pourquoi il nous faut notre dose quotidienne de vitamine C?

Avec les journées courtes et le temps froid, revient la période des agrumes... et celle des rhumes. Pas facile de les dissocier ces deux-là! Car les agrumes renferment de la vitamine C ou acide ascorbique – nom chimique qu'on lui donne lorsqu'elle apparaît sous forme de supplément dans les produits vitaminiques et alimentaires – et c'est grâce à cette vitamine que plusieurs croient pouvoir remédier au rhume.

Différentes études ont en effet démontré que des doses quotidiennes allant de 250 mg à 2 g de vitamine C réduisent la durée du rhume tout en agissant sur quelques-uns de ses symptômes. Par contre, d'autres recherches n'ont donné que des résultats négatifs ou ambigus. On en est même venu à la conclusion que des doses de vitamine C supérieures à 1 g par jour pouvaient provoquer des effets secondaires tels que des douleurs abdominales et de la diarrhée. Si, dans le cas du rhume, chacun peut tirer les conclusions qui lui conviennent, la vitamine C n'a pas sa pareille à plusieurs autres points de vue.

Fonctions et particularités

La vitamine C participe à la formation du collagène, une substance qui assure – la structure des muscles, des tissus vasculaires, des os et du cartilage dans l'organisme. De plus, elle contribue à la santé des dents et des gencives et favorise l'absorption du fer contenu dans les aliments. Comme elle est hydrosoluble, c'est-à-dire qu'elle se dissout dans l'eau, elle ne peut pas être stockée dans l'organisme. C'est pourquoi nous devons en fournir à notre organisme tous les jours. [...]

Annie Langlois, *La Presse*, 19 novembre 1995.

a) Dans un texte explicatif, l'auteur apporte une réponse à une question. Quelle est la question posée par l'auteur dans ce texte?

b) **Dans la marge de gauche, écris le mot** *Sujet* à côté de cette question.

c) **Encercle tous les mots,** dans le texte, qui constituent un champ lexical révélant le sujet.

d) **Relis le texte et souligne le début des passages** qui pourraient être précédés de *parce que* et qui constitueraient une réponse à la question de départ.

e) Dans la marge de gauche, **écris les lettres** *pcq* (parce que) vis-à-vis de chaque passage souligné.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. L'organisation du texte que tu viens de lire est présentée dans le schéma ci-dessous. **Fais un retour** sur ton travail de la question 6 afin de vérifier si tu as trouvé les éléments appropriés.

POURQUOI?	PARCE QUE...	DONC...
Pourquoi est-il nécessaire de prendre notre dose quotidienne de vitamine C?	• les malaises liés au rhume seront soulagés; • la durée du rhume sera peut-être réduite;	• on peut s'attendre à une amélioration plus rapide de la santé.
	• la formation du collagène est favorisée;	• cela peut assurer : – le bon fonctionnement des muscles, des tissus, des os et du cartilage, ainsi que la santé des dents et des gencives – l'absorption du fer
	• cette vitamine est hydrosoluble.	• elle ne peut pas être stockée dans l'organisme et nous devons donc en fournir à notre corps tous les jours.

Attention! Dans un texte explicatif, les éléments de l'explication ne sont pas toujours explicitement présentés. Il faut parfois les inférer au fil de la lecture, c'est-à-dire faire une déduction à partir de l'information présentée.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Lis le texte descriptif** suivant et **réponds aux questions** afin de faire ressortir les caractéristiques de ce type de texte.

La cabane du trappeur

Il y a plusieurs années, les trappeurs vivaient dans des cabanes en bois rond. Aujourd'hui, ceux qui s'en construisent encore, le font pour le plaisir.

La cabane est un entassement de gros rondins posés les uns au-dessus des autres selon un plan carré. Leurs deux extrémités sont encochées pour recevoir le tronc suivant et assurer une meilleure stabilité à l'échafaudage.

La cabane n'a pas de porte, mais une trappe dans le toit, à laquelle on accède par un ponton incliné… pas besoin d'échelle à l'intérieur, les troncs forment des marches. Les fentes entre les trous ont été colmatées par des « bouchons de torchis » formés de petits bâtons entourés d'herbes sèches mêlées à de la terre glaise très humide. Le toit a deux pentes. C'est une armature de rondins serrés les uns contre les autres et recouverts d'une couche de terre sous laquelle on a disposé une toile en plastique. Les fenêtres sont des fentes entre deux troncs, dégarnies de « bouchons » en torchis.

À l'intérieur, en glissant des perches entre deux murs se faisant face, on a construit des couchettes superposées, des banquettes, une table. Un plancher fait de croûtes nous isole du sol.

C'est ainsi qu'était construite la cabane du trappeur.

Source : Michel et Annie Politzer, *Vivre en Robinson*, Gallimard, 1975.

a) Au début du texte, **repère un passage** qui présente le sujet du texte.

b) **Dans la marge de gauche, écris le mot** *Sujet* à côté de ce passage.

c) **Encercle tous les mots** dans le texte qui constituent un champ lexical révélant le sujet.

d) **Relis le texte et** pour chaque paragraphe du développement, **identifie l'aspect** traité dans ce paragraphe dans le schéma ci-dessous.

e) **Repère les sous-aspects** de chaque paragraphe du développement et **insère-les** dans le schéma ci-dessous.

©Alberta Education, Canada, 2004

Schéma d'un texte descriptif

TITRE : La cabane du trappeur

SUJET : La cabane en bois rond

INTRODUCTION : Il y a plusieurs années, les trappeurs vivaient dans des cabanes en bois rond. Aujourd'hui, ceux qui s'en construisent encore, le font par plaisir.

DÉVELOPPEMENT : (Aspects choisis) Fabrication d'une cabane en bois rond.

1er paragraphe	2e paragraphe	3e paragraphe
Matériel de base : rondins		
Sous-aspects	Sous-aspects	Sous-aspects
• assemblage	• toit	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

CONCLUSION : C'est ainsi qu'était construite la cabane du trappeur.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Lis les textes suivants** en tenant compte des caractéristiques du texte explicatif et du texte descriptif.

Tarte au sucre **1**

1 1/2 tasse de cassonade
1/3 tasse de crème à fouetter
2 c. à table de beurre

Mélanger le beurre, la cassonade et la crème dans un bain-marie.
Mettre sur le feu et faire fondre complètement.
Ajouter l'essence de vanille ou d'érable, au goût.
Verser dans une croûte de tarte non cuite.

Faire cuire à 400 °F pendant 10 minutes. Diminuer la chaleur à 350 °F et laisser cuire jusqu'à ce que le dessus soit doré.

L'anatomie du Niagara **2**

Les chutes du Niagara pourraient remplir le stade olympique de Montréal à ras bord en quatre minutes et demie! Leur débit de 5 830 m³ à la seconde n'est surpassé que par celui des chutes Stanley, sur le Congo, et des Khone, au Laos, sur le Mékong…

Le Niagara est divisé en deux par les 300 m de l'île de la Chèvre (Goat Island). Une partie se trouve au Canada, l'autre aux États-Unis. La chute canadienne, un fer à cheval de 750 m de long, est de loin la plus importante : 90 % de l'eau se déverse du côté canadien. Le voile d'eau peut mesurer 3 m d'épaisseur et tombe de 52 m de haut à 60 km/h. Du côté américain, la cataracte se divise en deux parties, l'une de 310 m, l'autre, près de l'île, de 17 m. Leur hauteur libre n'est que de 20 m : le reste cascade sur un talus d'éboulis de 30 m.

[…]

La beauté du Niagara tient à sa géologie. La rivière coule sur le fond très dur d'une mer qui recouvrait toute la région à la fin du paléozoïque, il y a 215 millions d'années. Sous ces strates horizontales de calcaire de 24 m d'épaisseur gisent des schistes argileux et des grès friables. Les remous ont rongé ces couches plus tendres, créant un surplomb de 6 m d'où l'eau choit librement en un beau voile uniforme […]

Le Niagara se déplace lentement. L'eau, chargée d'acide carbonique, a une action corrosive sur le calcaire, et l'érosion fait reculer la cataracte […]

En même temps qu'elle se déplace, la chute canadienne s'élève. Elle devrait prendre encore 15 m quand elle sera rendue en amont de l'île de la Chèvre. Mais il n'y aura plus de chutes américaines et plus d'île, et vraisemblablement plus de Canada ni d'États-Unis. Comme la couche de calcaire est de plus en plus épaisse, le recul se fait de plus en plus lentement. À 11 km en aval, où les chutes sont nées, elle était d'à peine 6 m. Aujourd'hui, elle est de 24 km. À 1,5 km en amont, elle sera de 40 m. D'autre part, les deux centrales hydroélectriques utilisent parfois les trois quarts du débit, ce qui diminue le travail de sape […]

Jean-Benoît Nadeau, *L'anatomie du Niagara*, Géographica, septembre-octobre 2002.

10. Ta tâche est d'identifier, parmi les deux textes précédents, celui qui est explicatif et celui qui est descriptif. **Réfère-toi aux tableaux** sur le texte explicatif et le texte descriptif des premières pages et **coche les cases appropriées** sous chaque titre.

©Alberta Education, Canada, 2004

	Texte 1	Texte 2	Texte optionnel*
	Tarte au sucre	L'anatomie du Niagara	D'où viennent les jeans?
Décrit ce qu'est ou comment est fait quelque chose.			
Répond à la question *Pourquoi?* ou *Comment se fait-il?*			
Présente des faits vérifiables et objectifs.			
Précise les causes et les conséquences d'un évènement ou d'un phénomène.			
Présente le sujet dans le titre.			
Explique une procédure, un fait reconnu ou un phénomène naturel.			
Comprend beaucoup de noms et d'adjectifs servant à caractériser l'objet ou le lieu.			
Utilise un ton neutre, objectif.			
D'après les critères identifiés, il s'agit d'un texte explicatif.			
D'après les critères identifiés, il s'agit d'un texte descriptif.			

* Voir page suivante.

©Alberta Education, Canada, 2004

Activité optionnelle

Pour déterminer si tu as vraiment compris la différence entre les deux types de textes (descriptif et explicatif), lis le texte ci-dessous. Remplis le tableau de la page précédente en cochant les cases appropriées.

D'où viennent les jeans? **Texte optionnel**

Des États-Unis, s'écriera-t-on en chœur! Évidemment. Mais encore? Ce vêtement, que le monde entier porte depuis trente ans, indépendamment du sexe, de la classe sociale et presque de l'âge, n'est d'ailleurs plus si souvent confectionné aux États-Unis.

Le « blue jean » fut initialement conçu par un émigrant allemand nommé Oscar Levi-Strauss, à l'intention des pionniers de l'Ouest. Ce que l'on sait moins, c'est qu'à l'origine l'illustre pantalon était taillé dans la toile de tente bleue destinée aux abris des prospecteurs et qu'un jour, succès oblige, cette toile vint à manquer.

Il fallut alors chercher une autre étoffe, aussi ressemblante et inusable que possible. Levi-Strauss trouva un coton bleu très résistant, traditionnellement manufacturé à Nîmes, en France. Ainsi, de l'appellation « tissu de Nîmes » naquit l'abréviation *denim* que nous employons.

Le mot *jean*, quant à lui, est beaucoup plus ancien. Il désigne, par déformation, la ville portuaire de Gênes, en Italie, qui, dès le quinzième siècle, tissait, pour habiller ses marins, une toile de coton indigo sur trame écrue… qui s'apparentait curieusement au jean que nous connaissons.

Vidéo-Presse, Volume XXIV, n° 8.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Quelle partie de ce projet as-tu **le plus aimée?** Pourquoi?

_____

_____

_____

B. Quelle partie de ce projet as-tu **le moins aimée?** Pourquoi?

_____

_____

_____

C. Qu'est-ce que tu as appris sur les deux types de textes que tu ne connaissais pas auparavant?

_____

_____

_____

D. Quels sont les outils fournis dans ce projet qui te seraient utiles pour écrire des textes descriptifs et explicatifs?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

8. *Projet de lecture*

Poésie et chanson : ***Tu es un univers rien qu'à toi…***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Tu es un univers rien qu'à toi…

DESCRIPTION DU PROJET

Comment vis-tu ton adolescence? Afin d'y réfléchir davantage, tu vas lire des poèmes et des chansons traitant de ce sujet. Après avoir dégagé le but précis de l'auteur, le sentiment général et le thème de chaque texte, tu seras invité à réagir aux textes lus.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés en lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le but de l'auteur;
- dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un texte poétique;
- dégager le ou les thèmes dans un texte et y réagir.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner les facteurs qui influencent ta lecture, principalement la tâche à réaliser à la suite de la lecture.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser diverses sources de référence pour soutenir ta compréhension.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne lecture!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire. Si nécessaire, fais immédiatement ton choix de l'activité que tu vas compléter après ta lecture des textes (voir pages 4, 5 et 6).		
	• Tu réfléchis à ce qu'est l'adolescence. – À partir de deux questions, tu es invité à parler de l'adolescence en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis quatre textes portant sur l'adolescence. – Essaie d'identifier le texte dont le message te touche le plus. – Utilise les outils nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de page, dictionnaires, etc.)		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu choisis la tâche A ou B pour faire l'analyse des textes lus.		
	• Tu complètes l'activité choisie. – Analyse un poème en particulier et réfléchis sur ta définition de l'adolescence. OU – Remplis un tableau et fais des liens entre le thème d'une lettre personnelle et un texte poétique.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Tu es un univers rien qu'à toi…

« Toi qui cherches dans ton brouillard
D'où tu viens et où tu vas
Ne cherche plus, tu t'égares
Tu es un univers rien qu'à toi »

Hugues Aufray, extrait de la chanson
Le grand cercle de la vie

L'adolescence est une étape de la vie qui inspire beaucoup d'auteurs. Leur façon de voir l'adolescence peut t'éclairer sur ta perception de ta propre adolescence. Tu te questionnes sans doute sur tous les changements que tu vis à cette étape de la vie. Mais être adolescent, ça veut dire quoi?

À partir de deux questions, on t'invite à réfléchir sur l'adolescence en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de cerner tes sentiments et tes émotions par rapport à ce moment spécial que tu vis.

Tu as sans doute remarqué que ta façon de penser et que la façon dont les autres te perçoivent ont changé depuis que tu es adolescent.

1. **Réponds aux questions qui suivent.**

   SI TU AVAIS À ÉCRIRE UNE PHRASE POUR DÉCRIRE UN ADOLESCENT, QUE DIRAIS-TU?

   TE TROUVES-TU HEUREUX DEPUIS QUE TU ES ENTRÉ DANS L'ADOLESCENCE? Pourquoi?

©Alberta Education, Canada, 2004

2. a) Si tu ne l'as pas déjà fait, **choisis entre l'activité A** ou **B que tu préfères compléter après la lecture des textes.** Cela te permettra d'identifier pendant ta lecture quelques pistes de réponses.

   b) **Lis la chanson et les deux poèmes suivants** et choisis le texte dont le message te touche le plus. **Réfère**-toi aux notes en bas de page pour comprendre certains termes plus difficiles. **Consulte** un dictionnaire au besoin.

Chanson

Je comprends

Je ne suis plus comme avant
Je ne suis plus comme hier
Un printemps
Qui se foutait de l'hiver

Je ne suis plus comme avant
Mais je n'ai pas changé
Mes tourments
Ne m'ont jamais quittée

Simplement maintenant
Avec le temps je comprends

Je ne suis plus la même
Mais je ne suis plus une autre
J'ai appris à me dire je t'aime
À me pardonner mes fautes

On fait tous des erreurs
On porte tous des chaînes
Dans le cœur
Y'a pas de vie sans peine

Simplement maintenant
Avec le temps je comprends

Je comprends un peu tard
Mais au moins je comprends
Qu'il faut voir
Ce que l'on est vraiment

Et tant pis si c'est dur
Et tant pis si c'est triste
Nos blessures
Nous rappellent qu'on existe

Simplement maintenant
Avec le temps je comprends

Paroles : France D'amour et Roger Tabra
Musique : France D'amour
Interprété par France D'Amour, tiré de l'album *Le silence des roses*, 1998

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 1

Je suis à part

La neige fond partout
Découvrant bras tatoués
Et nombrils percés
Dans les décombres[1]
De ma solitude

C'est plus fort que moi
Je me mêle aux autres

Pourtant je le sais
Je ne suis ni l'un ni l'autre
Je suis à part

Louise Desjardins
Sans titre, *Ni vu ni connu*, La courte échelle, 2002

Poème 2

L'adolescent

[…]

Je veux être le plus fort
pour cacher mes peurs
et je dis tout connaître
pour mieux paraître.

Dans mon cœur
tout est bizarre
parce que dans ma tête
tout se mélange
et sur mon corps, tout change.

Je veux qu'on me traite
comme un adulte
mais en enfant j'agis parfois.

[…]

Je dois me faire confiance
pour avancer avec assurance
vers ce monde inconnu
que l'on appelle adulte

Je veux être aimé
sans trop savoir comment y arriver.
Mes parents sont déroutés[2]
par mes sentiments si torturés.

Je ne suis qu'un adolescent
qui se cherche sans trop savoir où aller
mais qui sait qu'il a besoin avant tout
d'être aimé.

Je ne suis qu'un adolescent
je suis jeune mais j'ai un cœur.

Linda – Serge Richard
Source : http://www.geocities.com/serge_ric

[1] décombres : débris, ruines
[2] déroutés : confus, incapables de réagir

©Alberta Education, Canada, 2004

c) **Lis la lettre suivante** pour continuer ta réflexion sur l'adolescence.

Lettre

Avant qu'il ne soit trop tard, Papa

[…] j'ai envie de te demander pardon aujourd'hui pour toutes mes colères d'adolescent, pour toutes mes paresses et tous mes mensonges, pour toute l'amertume et tous les soupirs que j'ai provoqués chez toi…

Mais il vaut mieux vivre qu'écrire, ah! mon vieux copain! Nous allons passer nos jours ensemble, tout bêtement tant que nous sommes encore vivants.

Maintenant, je sais bien sûr que je n'étais pas seulement un veinard parmi beaucoup d'autres. J'étais particulièrement et personnellement favorisé d'être ton fils, CHER PAPA.*

* veinard : quelqu'un qui a de la chance

©Alberta Education, Canada, 2004

Choisis entre l'activité A ou l'activité B.

TÂCHE A

3. Dans la chanson et les deux poèmes que tu viens de lire**, indique le texte dont le message te touche le plus et explique pourquoi.**

   Titre du texte : _____

   Raison du choix : _____

   _____

   _____

   a) Quel est le message principal du poème que tu as choisi? _____

   _____

   b) Quel était le but de l'auteur en écrivant ce texte? _____

   _____

   c) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? _____

   _____

   d) Après la lecture de ces trois textes, est-ce que tu modifierais la description d'un adolescent que tu as faite à la page 3?

      – Si oui, écris ta nouvelle description :

      _____

      _____

      _____

      – Si non, présente ta description telle qu'elle apparaît à la page 3.

      _____

      _____

      _____

   e) Décris les liens que tu peux établir entre ta description et le texte qui te touche le plus (tel que choisi au début du numéro 3 sur cette page).

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE B

4. **Remplis le tableau suivant** à partir de la chanson et des deux poèmes que tu viens de lire.

Titre du texte	Tes lignes préférées	Message que tu retiens de ces deux lignes
Je comprends		
Je suis à part		
L'adolescent		

5. **Identifie quel texte te touche le plus et explique pourquoi**.

Texte préféré : _____

Raisons : _____

_____

_____

_____

6. Selon toi, qu'est-ce que la lettre de la page 6, intitulée : *Avant qu'il ne soit trop tard, Papa,* ajoute au poème *L'adolescent*.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que le tableau de la page 2 t'a aidé à planifier ta tâche de lecture? Explique pourquoi.

B. Que penses-tu des réflexions que tu as faites à la page 3 avant la lecture des textes?

C. Qu'est-ce que la lecture de ces textes t'a apporté par rapport à ta conception de l'adolescence?

D. Est-ce que tu t'es référé aux notes en bas de page? Explique pourquoi tu l'as fait ou non.

Commentaires de l'enseignant sur :

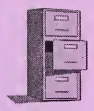
- la réflexion de l'élève sur la tâche à réaliser à la suite de la lecture.

- l'utilisation que fait l'élève de diverses sources de référence.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. *Projet d'écoute*

Textes descriptifs : *Savais-tu que…*



Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Savais-tu que…

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, tu auras l'occasion d'écouter des capsules amusantes qui traitent de deux phénomènes mystérieux que tu connais peut-être déjà : la grande pyramide de Khéops et les statues de l'Île de Pâques. Tu es invité à écouter ces discours afin d'en faire ressortir les idées principales.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- résumer les idées principales du discours pour soutenir ta compréhension;
- discuter de l'influence des produits médiatiques sur ta façon de penser et d'agir.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner les facteurs qui influencent ton écoute à partir d'une liste de critères fournis par l'enseignant.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Faire appel à tes connaissances sur la structure du texte descriptif.

Écoute ça!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à des facteurs qui influencent ton écoute.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes les discours aussi souvent que nécessaire afin de repérer les idées principales et les idées secondaires.		
	• Tu remplis le tableau des idées principales et secondaires.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu réponds aux questions portant sur les moyens de présentation utilisés dans la préparation des deux capsules.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Savais-tu que…

« L'inconnu, le mystérieux et l'improbable séduisent toujours. » *Félix Légaré*

Lorsqu'un phénomène semble ne pas avoir d'explication, le simple mortel qu'est l'homme ou la femme cherche un raisonnement, un « pourquoi » et un « comment ». L'être humain n'est pas satisfait s'il ne trouve pas d'explication à un phénomène mystérieux. Il peut même inventer une explication pour combler son besoin de comprendre.

Les capsules que tu écouteras te permettront de réfléchir à des phénomènes mystérieux en te révélant des renseignements que tu ignorais peut-être.

1. Tu trouveras ci-dessous une liste de stratégies à utiliser pour t'aider à bien planifier ton écoute. Passe chacune de ces stratégies en revue et **coche-la** lorsque tu sais comment utiliser cette stratégie au cours de ce projet.

✓ STRATÉGIES DE PLANIFICATION DE L'ÉCOUTE

- ❑ Je m'informe de la durée des deux discours (voir l'étiquette du disque compact où se trouve cette information).
- ❑ Je me demande ce que je connais de ces monuments (les pyramides d'Égypte et les statues de l'Île de Pâques).
- ❑ Je prends note du vocabulaire et du niveau de langue utilisés dans ces discours.

Pyramides d'Égypte	poulies, pharaon, dépouille momifiée, leviers, sépulture, grue en bois, contrepoids, Khéops, Carl Olfenstein
Statues de l'île de Pâques	Chili, statues mégalithiques (appelées aussi moai), indigènes, Polynésiens, Pascuans, décimée, évangélisation, archives, cannibales

- ❑ Je m'informe de la possibilité de réécouter le discours autant de fois que j'en aurai besoin.
- ❑ Je réalise que je peux discuter de ce projet avec mes pairs ou avec mon enseignant.
- ❑ Je prends conscience du fait que je devrais repérer certaines informations dans les discours afin de compléter les tâches demandées.
- ❑ Je me crée des images mentales pour me situer dans le contexte du discours.

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Écoute la capsule sur les grandes pyramides*** une première fois afin de repérer ses cinq grandes parties. Dans la colonne de gauche du tableau ci-dessous, **inscris cinq idées principales** en les mettant dans le bon ordre.

CINQ GRANDES PARTIES OU IDÉES PRINCIPALES
DE LA CAPSULE SUR LES GRANDES PYRAMIDES

- Architecture
- Contenu de la pyramide
- Description de la pyramide de Khéops
- Aspects à considérer
- Théories sur la construction

* Conception : Philippe Laguë, Montréal, 2002.

LES GRANDES PYRAMIDES

IDÉES PRINCIPALES	IDÉES SECONDAIRES
PREMIÈRE IDÉE _____ _____	– construite il y a 5 000 ans – 232 m de côté, 146 m de hauteur – _____ – tous les blocs ont été taillés dans la région
DEUXIÈME IDÉE _____ _____	– _____ – _____ – la sépulture protégeait son corps et son âme. – _____ – il reposait avec ses effets personnels afin de continuer ses activités spirituelles. – _____
TROISIÈME IDÉE _____ _____	– maîtrisaient les mathématiques. – _____
QUATRIÈME IDÉE _____ _____	– 100 000 hommes – 20 ans – conditions inhumaines – _____ – _____ – _____ – grue de bois avec contrepoids à l'autre bout. – _____ – _____
CINQUIÈME IDÉE _____ _____	– Carl Olfenstein _____ – _____ – _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Écoute le discours** autant de fois que nécessaire afin **d'insérer les idées secondaires** dans la colonne de droite du tableau de la page précédente. Quelques réponses te sont fournies.

IDÉES SECONDAIRES DANS LA CAPSULE
SUR LES GRANDES PYRAMIDES

- pas de consensus parmi les scientifiques modernes
- emploi de poulies
- pas moins de 2,5 millions de blocs
- les ouvriers avaient de la détermination et du cœur au ventre
- une obsession de la vie après la mort poussait les gens de l'époque à construire de tels édifices
- on croyait que le pharaon vivait avec les dieux mais aussi parmi les vivants
- trois chambres et une galerie
- civilisation d'extraterrestres
- blocs tirés sur de la boue
- soulevés à l'aide de leviers
- traîneau de bois sur rampes le long du mur
- dépouille momifiée gardait contact avec les vivants

4. Est-ce que l'information présentée dans cette capsule t'a apporté un nouvel éclairage sur le phénomène des grandes pyramides? Crois-tu que les renseignements fournis sont valables?

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Écoute la deuxième capsule** intitulée : *Les statues de l'Île de Pâques** et identifie les idées principales et secondaires qui sont manquantes dans le tableau [lettres a) à q)].

* Conception : Philippe Laguë, Montréal, 2002.

LES STATUES DE L'ÎLE DE PÂQUES

IDÉES PRINCIPALES	IDÉES SECONDAIRES
a) _____ _____	b) _____ – Population : 2 770
c) _____ _____	d) _____ – Têtes humaines aux longues oreilles e) _____ – 4 à 6 tonnes – 4 à 8 mètres de hauteur
f) _____	g) _____ – Indigènes anéantis par les Polynésiens, 17e siècle
h) _____ _____	i) 1722 _____ – marins, en colère contre les Pascuans montés sur leur bateau, les tuent j) 1770 _____ – _____ k) _____ – Anglais arrivent – même chose l) 1785 _____ – _____

©Alberta Education, Canada, 2004

LES STATUES DE L'ÎLE DE PÂQUES (suite)

IDÉES PRINCIPALES	IDÉES SECONDAIRES
	m) 1862 _____ – population décimée suite à une courte période d'évangélisation – toutes les archives ont disparu n) 1877 _____ – rien ne reste de leurs secrets et traditions
o) _____ _____	p) _____ – Statues principal sujet de conversation q) _____ – Polynésiens cannibales habitent l'île jusqu'à l'arrivée des Hollandais.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. a) Quels sont des moyens utilisés par les narrateurs pour attirer et retenir l'intérêt de leur auditoire?

_____

_____

_____

_____

b) Est-ce que ces moyens sont efficaces? **Justifie ta réponse**.

_____

_____

_____

_____

7. Est-ce que le genre de présentation utilisée réussit à te convaincre de la validité de l'information? Discutes-en avec un camarade.

_____

_____

_____

_____

8. **Remplis la fiche de réflexion** à la page suivante.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. J'ai trouvé les textes que nous avons écoutés :

- ❑ trop faciles
- ❑ juste bien
- ❑ trop difficiles
- ❑ très intéressants
- ❑ assez intéressants
- ❑ ennuyants

B. Une partie du projet que j'ai aimée était _____

parce que _____

_____

C. Une partie du projet que j'ai trouvée difficile était _____

parce que _____

_____

D. Est-ce que le fait d'avoir examiné les stratégies de planification de l'écoute (page 3) m'a aidé dans la réalisation de ce projet? J'explique. _____

_____

_____

E. Quels moyens pourrais-je prendre pour rendre mon écoute plus efficace dans une situation semblable?

_____

_____

_____

F. Comment est-ce que je qualifierais ma concentration dans cette tâche d'écoute? Explique les facteurs qui ont influencé ta concentration. _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

10. *Projet d'écriture*

Textes descriptifs : *Les fiches-infos*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Les fiches-infos

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire trois courts textes descriptifs sur des organisations mondiales bien connues. À partir de ces modèles de fiche-info, tu seras invité à composer un texte semblable sur un sujet de ton choix.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court texte descriptif faisant preuve d'objectivité en recourant à des exemples et des références;
- vérifier l'efficacité des procédés propres à ce type de texte descriptif;
- vérifier la quantité et l'utilité de l'information recueillie en fonction de l'intention de communication et du sujet à traiter;
- vérifier l'orthographe des mots (en consultant un dictionnaire usuel);
- vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet les précède immédiatement (en consultant un conjugueur de verbes);
- vérifier l'accord des participes passés employés sans auxiliaire ou employés avec « être » ou un verbe d'état;
- vérifier les titres et les intertitres;
- vérifier la pertinence des éléments graphiques utilisés (caractères gras, pastilles, encadrés) pour mettre en relief une partie du texte.

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier les marques d'organisation d'un texte courant.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Utiliser diverses sources de référence pour gérer ton projet (dictionnaire visuel, conjugueur de verbes, correcteur).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Respecter ou ajuster ton plan de travail selon tes besoins.

Au plaisir d'écrire!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche.		
	• Tu lis les trois textes.		
	• Tu réponds à des questions afin d'identifier la structure d'une fiche-info.		
	• Tu repères des verbes dans les textes pour te familiariser avec les temps de verbes que tu pourras utiliser dans ton projet d'écriture.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu choisis ton sujet et tu fais de la recherche pour obtenir de l'information pour ta fiche-info.		
	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte descriptif en utilisant le schéma qui t'est fourni. – Vérifie si tous les éléments requis sont présents en te servant de la grille de révision. – Fais un retour sur ton texte afin d'y apporter les changements nécessaires. – Rédige la version finale de ton texte.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 15). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Les fiches-infos

Nos sociétés contemporaines ont mis sur pied plusieurs organisations humanitaires qui cherchent à améliorer les conditions de vie dans le monde. Qui n'a pas entendu parler de la Croix-rouge, des Scouts, de l'Armée du Salut? Parfois, nous reconnaissons leur nom, sans vraiment connaître beaucoup de détails sur leur fondation, leur mandat ou leur évolution. Ce projet te fera connaître trois organisations mondiales reconnues. Tu seras invité à étudier et à présenter un groupe semblable qui agit au sein de ta communauté en suivant le même modèle de présentation.

1. **Lis les trois textes descriptifs** qui suivent. Remarque comment ces textes présentent l'information de façon claire et brève en suivant un format bien défini.

FICHE-INFO

À la une cette semaine! 15 octobre 2002

Depuis 1901, les prix Nobel récompensent l'excellence...

Quoi? Les prix Nobel sont remis annuellement dans six catégories : physique, chimie, physiologie[1] ou médecine, sciences économiques, littérature et paix.

Qui? Alfred Nobel, inventeur de la dynamite, a eu l'idée de ces prix.

Quand? Les noms des lauréats des prix Nobel sont connus chaque année durant la première semaine d'octobre.

Où? Les six prix sont remis le 10 décembre lors d'une cérémonie à Stockholm.

Pourquoi? À sa mort, Alfred Nobel a légué la majorité de sa fortune à une fondation dont le mandat est de récompenser ceux qui œuvrent pour le bienfait de l'humanité.

Sur le fil de presse :

- Les premiers prix Nobel ont été remis en 1901.
- Chaque prix consiste en une médaille, un diplôme et un montant d'argent.
- En 1901, le montant qui accompagnait le prix Nobel était de 150 782 couronnes suédoises, soit 25 708 dollars canadiens.
- En 2002, les lauréats de chaque prix Nobel ont reçu une bourse de 10 millions de couronnes suédoises, soit 1 705 000 dollars canadiens.
- Le prix Nobel d'économie a été créé en 1968, par la Sveriges Riksbank (Banque de Suède), pour honorer la mémoire d'Alfred Nobel.
- Marie Curie est la seule personne à avoir remporté deux prix Nobel dans deux disciplines. Elle a gagné le prix de physique en 1903, pour ses travaux sur la radiation, et le prix de chimie en 1911, pour la découverte du radium et du polonium.
- Le Comité international de la Croix-Rouge a remporté le prix Nobel de la paix trois fois (un record), soit en 1917, en 1944 et en 1963.
- Depuis 1901, il y a eu 734 gagnants des différents prix Nobel.
- Le plus jeune lauréat a été William Lawrence Bragg, 25 ans, qui a remporté le prix Nobel de physique en 1915.
- Trois hommes partagent l'honneur d'avoir été les plus vieux à remporter un prix Nobel : Peyton Rous (prix Nobel de physiologie ou médecine en 1966), Karl von Frisch (prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973) et Joseph Rotblat (prix Nobel de la paix en 1995).

[1] physiologie : science qui étudie les fonctions des organes et des tissus des êtres vivants

Source : http://radio-Canada.ca/jeunesse/rdijunior/fiche_info/ficheAutre.asp?ficheID=18

©Alberta Education, Canada, 2004

FICHE-INFO

À la une cette semaine! 07 octobre 2002

L'ONU n'a pas toujours la tâche facile...

Quoi? L'ONU, c'est l'Organisation des nations unies.

Qui? L'ONU regroupe 190 pays membres qui se réunissent annuellement pour discuter des problèmes dans le monde.

Quand? L'ONU est née officiellement le 24 octobre 1945, quand sa charte a été ratifiée[1] par la Chine, les États-Unis, la France, le Royaume-Uni, l'URSS et la majorité des autres pays signataires.

Où? L'ONU siège à New York.

Pourquoi? L'ONU s'engage à préserver la paix et les droits humains dans le monde, à maintenir la justice, à favoriser le progrès social et à instaurer de meilleures conditions de vie dans une liberté plus grande.

Sur le fil de presse :

- Kofi Annan, du Ghana, est l'actuel secrétaire général de l'ONU. Il est le septième à occuper ce poste. Il est entré en fonction le 1er janvier 1997.
- La Charte des nations unies fut élaborée par les représentants de 50 pays à la Conférence des nations unies sur l'Organisation internationale, réunie à San Francisco du 25 avril au 26 juin 1945.
- Si l'ONU compte aujourd'hui 190 pays membres, ils n'étaient que 51 lors de sa création en 1945.
- Le dernier pays à joindre l'ONU est la Suisse. 54,6 % de la population a voté en faveur de cette adhésion lors d'un référendum[2] organisé le 3 mars 2002.
- Le drapeau de l'ONU a été adopté le 20 octobre 1947. Le dessin blanc sur fond bleu représente une carte du monde centrée sur le pôle Nord, entourée de deux branches d'olivier qui symbolisent la paix.
- Le Conseil de sécurité de l'ONU a la responsabilité principale du maintien de la paix et de la sécurité internationale.
- Le Conseil est formé de 15 membres. Les États-Unis, la Chine, la France, la Russie et le Royaume-Uni y siègent en permanence. Les 10 autres membres sont élus par l'Assemblée générale pour deux ans. Pour qu'une résolution soit adoptée, il faut un vote de neuf membres, sans qu'aucun des permanents n'exerce son droit de veto.
- En 1988, un prix Nobel de la paix collectif a été décerné aux casques bleus de l'ONU, la force de maintien de la paix constituée de soldats qui proviennent des armées des pays membres de l'ONU.
- En 2001, Kofi Annan et l'ONU ont reçu le prix Nobel de la paix, en hommage à leur action commune pour la paix et la justice dans le monde.

[1] ratifiée : signée (ratifier : conclure un accord)
[2] référendum : vote public pour approuver ou rejeter une mesure proposée

Source : http://radio-Canada.ca/jeunesse/rdijunior/fiche_info/ficheAutre.asp?ficheID=18

©Alberta Education, Canada, 2004

FICHE-INFO

À la une cette semaine! 04 novembre 2002

Depuis sa création, l'Unicef s'occupe principalement d'améliorer le sort des femmes et des enfants dans les pays défavorisés.

Quoi? L'Unicef, en anglais, c'est le United Nations International Children Emergency Fund. En français, c'est le Fonds des nations unies pour l'enfance.

Qui? En 1953, l'Unicef est devenu un organisme permanent qui fait partie intégrante de l'Organisation des nations unies (ONU).

Quand? L'Unicef a été créé le 11 décembre 1946 dans le but de répondre aux besoins urgents des enfants dans l'Europe ravagée par la Deuxième Guerre mondiale.

Où? L'Unicef est actif dans plus de 150 pays en développement.

Pourquoi? Les programmes de l'Unicef sont axés principalement sur les soins de santé, la nutrition, l'éducation et l'assainissement[1] de l'eau potable.

Sur le fil de presse :

- Tout le financement de l'Unicef provient de contributions volontaires des gouvernements, des organisations non gouvernementales et du public.
- Depuis 1990, la Convention relative aux droits de l'enfant, adoptée par l'Assemblée générale de l'ONU en 1989, est la fondation pratique, philosophique et morale sur laquelle l'Unicef se base pour accomplir son travail.
- Cette convention couvre tous les aspects de la vie des enfants et donne une perspective d'ensemble du travail qui doit être accompli, avec et pour les enfants, afin de leur permettre de s'épanouir. Ce traité définit les droits individuels fondamentaux reconnus aux enfants du monde entier.
- Douze millions d'enfants de moins de cinq ans meurent encore chaque année de maladies facilement évitables et 160 millions d'autres souffrent de malnutrition grave.
- En 1950, des jeunes de Philadelphie ont décidé de recueillir de la monnaie pour les enfants démunis au lieu de demander des bonbons. Ils ont envoyé un chèque de 17 $ à l'Unicef. Voilà le commencement de l'Halloween Unicef.
- Chaque année, au Québec, près de 500 000 enfants passent [à l'occasion de] l'Halloween avec une tirelire Unicef. Au Canada, près de deux millions d'enfants agissent ainsi.
- L'Unicef s'est implanté au Canada en 1955. Depuis, les jeunes ont amassé plus de 78 millions de dollars à l'échelle du pays.

[1] assainissement : purification

Source : http://radio-Canada.ca/jeunesse/rdijunior/fiche_info/ficheAutre.asp?ficheID=21

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Observe la première section des fiches-infos. Prête attention aux éléments graphiques et organisationnels** communs et différents dans les trois fiches.

3. a) En te référant aux trois fiches-infos, **reconstruis la structure d'une fiche-info** telle que présentée sur cette page. Utilise les éléments dans l'encadré ci-dessous et place-les dans les cases appropriées de la colonne de gauche. Une réponse est déjà fournie dans le schéma.

Éléments ou catégories d'une fiche-info

- Pourquoi?
- Chapeau
- Qui?
- Quand?
- Où?
- Titre et date
- Sur le fil de presse
- Quoi?

Structure d'une fiche-info	
Éléments à identifier	
	Précise le type d'article et le moment où il a été rédigé
Chapeau*	Court texte descriptif qui présente le sujet
	Qu'est-ce que fait cette organisation ou ce groupe?
	Qui a fondé ce groupe? À qui ce groupe rend-il service?
	Quand ont lieu les activités principales de ce groupe? Quand les membres se rencontrent-ils?
	Dans quel lieu les membres se rencontrent-ils?
	Quelle est la raison d'être de ce groupe? Dans quel but a-t-il été fondé?
	Informations et détails intéressants sur le groupe ou l'organisation

* chapeau : court texte placé sous le titre

©Alberta Education, Canada, 2004

b) D'après tes observations, qu'est-ce que la section « Sur le fil de presse » permet d'ajouter au texte?

_____

_____

4. Pour remplir le tableau suivant, **repère deux verbes accompagnés de leur sujet et conjugués** aux temps qui figurent dans la colonne de gauche. Si tu n'es pas certain de pouvoir les identifier, consulte un *Bescherelle* pour te rafraîchir la mémoire. Certaines réponses sont déjà fournies dans le tableau.

Titre des fiches infos ⇨ **Temps des verbes** ⇩	***Depuis sa création, l'Unicef s'occupe...***	***L'ONU n'a pas toujours la tâche facile...***	***Depuis 1901, les prix Nobel récompensent...***
Présent de l'indicatif	1. le financement provient 2. d'autres souffrent	1. 2.	1. 2.
Passé composé avec l'auxiliaire « avoir ».	1. 2.	1. 2.	1. Alfred Nobel a eu 2. qui a remporté
Passé composé avec l'auxiliaire « être ».	1. les programmes sont axés 2.	1. 2. le conseil est formé	1. 2.
Participes passés employés seuls (sans auxiliaire)	1. 2.	1. carte du monde centrée 2. conférence des nations unies	1. 2.
Infinitif présent	1. d'améliorer 2.	1. 2.	1. remporter 2.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Prends le temps de regarder, dans le tableau que tu viens de compléter, l'accord des verbes avec leur sujet ainsi que l'accord des participes passés selon l'auxiliaire utilisé. Remarque aussi comment s'accordent les participes passés employés seuls (sans auxiliaire). À la suite de ces observations, **rédige la règle d'accord générale** que tu dégages pour chacun des types d'accord. Tu peux recourir à une grammaire pour t'aider.

Type d'accord	**Règle générale**
L'accord des verbes avec le sujet	
L'accord des participes passés employés seuls	
L'accord des participes passés employés avec « être »	
L'accord des participes passés employés avec « avoir »	

6. **Fais une liste de clubs, d'organisations ou de groupes** dont tu as entendu parler, auxquels tu appartiens ou qui travaillent pour le bien de ta communauté. Voici quelques exemples : les Scouts; les Chevaliers de Colomb; le Club 4-H; le Club Kiwanis; l'Armée du Salut; Jeunesse, J'écoute; etc.

   - _____
   - _____
   - _____
   - _____

7. **Choisis le sujet** sur lequel tu aimerais te renseigner.

   SUJET CHOISI : _____

8. **Fais des recherches pour obtenir l'information pertinente au sujet choisi.**

   a) **Repère les renseignements qui pourront s'intégrer dans chacune des catégories du schéma de la fiche-info.**

   Note : – *Tu peux effectuer des recherches dans Internet ou dans des encyclopédies. Tu peux aussi parler à quelqu'un qui a des connaissances sur le club, l'organisation ou le groupe choisi.*
   – Tu peux aussi utiliser le moteur de recherche <www.Google.ca> en français.

©Alberta Education, Canada, 2004

b) **Prends en note chacune des sources consultées** dans l'encadré ci-dessous afin de pouvoir t'y référer plus tard ou afin de pouvoir citer la source en respectant les droits d'auteur.

Sources consultées	Coordonnées

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Insère l'information trouvée selon les catégories du schéma de la fiche-info.** Tu peux recourir au style télégraphique. Tu dois fournir au moins trois informations ou détails pertinents dans la catégorie « Sur le fil de presse ».

STRUCTURE D'UNE FICHE-INFO

Titre et date	***Fiche-info*** ***À la une cette semaine*** Le _____
Chapeau	
Quoi?	
Qui?	
Quand?	
Où?	

©Alberta Education, Canada, 2004

STRUCTURE D'UNE FICHE-INFO (suite)

Pourquoi?	
Sur le fil de presse	

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Rédige l'ébauche de ton texte** en utilisant la même structure de la fiche-info telle que présentée à la page précédente. Tu dois formuler tes idées en phrases complètes.

STRUCTURE D'UNE FICHE-INFO

Titre et date	***Fiche-info*** ***À la une cette semaine*** Le _____
Chapeau	
Quoi?	
Qui?	
Quand?	
Où?	

©Alberta Education, Canada, 2004

STRUCTURE D'UNE FICHE-INFO (suite)

Pourquoi?	
Sur le fil de presse	

©Alberta Education, Canada, 2004

11. **Révise ton texte** en te référant à la *Grille de révision de la fiche-info* ci-dessous. Tu feras tes corrections en rouge, directement sur ta feuille. Si tu travailles à l'ordinateur, tu dois imprimer ton ébauche et noter les corrections de la même façon.

Grille de révision de la fiche-info

Présentation des idées **Contenu**	**Oui**	**Non**	**Plus ou moins**
Je m'assure que j'ai :			
1. rempli le schéma aux pages 10 et 11 pour préparer mon ébauche.			
2. inclus suffisamment d'information dans chaque catégorie du schéma de la fiche-info.			

Qualité du français	**Oui**	**Non**	**Plus ou moins**
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié l'orthographe des mots, en consultant un dictionnaire usuel, au besoin.			
2. utilisé une bonne variété de temps de verbes : – présent de l'indicatif (combien? _____)			
– passé composé avec auxiliaire *avoir* (combien? _____)			
– passé composé avec auxiliaire *être* (combien?_____)			
– passé composé sans auxiliaire (combien? _____)			
– infinitif présent (combien? _____)			
3. accordé tous les verbes avec leur sujet en consultant un conjugueur de verbes, au besoin.			
4. apporté les corrections nécessaires d'après la grille de révision.			
5. remis mon ébauche avec mon texte révisé.			

12. **Recopie ton texte révisé,** si nécessaire. Tu peux le recopier à la main ou à l'ordinateur. Lorsque tu seras satisfait du produit final, **remets-le,** avec ton ébauche, à ton enseignant.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Indique ton degré de satisfaction en cochant la réponse qui te convient le mieux.

– Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte,

❑ je suis satisfait
❑ je suis plus ou moins satisfait
❑ je crois que j'ai besoin d'aide

parce que _____

_____

_____

– Après avoir vérifié le **qualité du français** dans mon texte,

❑ je suis satisfait
❑ je suis plus ou moins satisfait
❑ je crois que j'ai besoin d'aide

parce que _____

_____

_____

B. Choisis **trois éléments** parmi les sept présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Pertinence de tes idées**

_____

_____

- **Accord des verbes**

_____

_____

- **Accord des participes passés** employés avec l'auxiliaire « avoir »

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

- **Accord des participes passés employés avec l'auxiliaire « être »**

  _____

  _____

- **Orthographe des mots**

  _____

  _____

- **Quand le logiciel de correction te signalait une erreur**

  _____

  _____

C. Je peux identifier les points forts suivants dans mon texte : _____

_____

_____

_____

_____

et les points à améliorer lors d'un autre projet semblable : _____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation faite par l'élève des diverses sources de référence.

  _____

  _____

  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

11. *Projet d'écoute*

Extrait d'une pièce de théâtre : ***Faut fêter ça!***

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

11. *Faut fêter ça!* – Écoute
12. *De bonnes excuses pour fêter!* – Exposé

Nom : _____

Faut fêter ça!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à écouter un extrait d'une pièce de théâtre intitulé : *Faut fêter ça!* Tu auras l'occasion d'analyser l'importance des divers éléments d'une pièce de théâtre, dont les décors et les costumes.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- analyser l'importance relative des différents éléments d'une pièce de théâtre : intrigue, cadre, décor, costumes, dialogues, personnages.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner trois facteurs qui influencent ton écoute.

Bonne écoute!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ce qui influence ton écoute. – À partir de trois questions, choisis des stratégies qui t'aident à comprendre ce que tu entends.		
	• Tu te prépares à prendre des notes en prenant connaissance de la tâche que tu devras faire après ton écoute.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• On t'invite à écouter un extrait de pièce de théâtre. Tu devras examiner les éléments dramatiques de la scène. – Prends des notes en remplissant un tableau.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu réponds à des questions sur les éléments d'une pièce de théâtre. – Identifie ces éléments dans l'extrait et leur importance les uns par rapport aux autres.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Faut fêter ça!

Quoi de plus naturel que de faire la fête avec des amis? Lorsqu'on a l'âge de consommer de l'alcool, célébrer un évènement veut souvent dire boire. Voici la première partie d'un projet centré sur un extrait de pièce de théâtre où les personnages utilisent toutes sortes de prétextes pour prendre un verre. Nous te proposons par la même occasion d'analyser l'importance des divers éléments d'une pièce de théâtre.

1. Tu vas écouter un extrait de pièce de théâtre. Lorsqu'on écoute un discours, il est parfois difficile de tout comprendre. Trois grands facteurs, présentés ci-dessous, peuvent influencer la compréhension d'un message. **Indique à côté de chacun d'eux quelle stratégie tu choisirais** pour t'assurer que tu comprends ce que tu entends.

a) Le discours est long.	☐	– Réécouter le discours à partir du début.
	☐	– Prendre une courte pause, puis continuer à écouter l'enregistrement.
b) La langue est complexe.	☐	– Noter les mots que tu ne comprends pas, puis les chercher dans le dictionnaire.
	☐	– Noter les mots que tu ne comprends pas, puis en vérifier le sens avec un camarade.
c) Le texte parle de choses qui m'intéressent plus ou moins.	☐	– Visualiser ce que tu entends.
	☐	– Faire des liens avec ton expérience ou celle d'un proche.

« Faut fêter ça! » est une scène d'une pièce de théâtre. Ce genre de texte comporte des éléments dramatiques (intrigue, cadre, costumes, dialogue, personnages) qui peuvent avoir plus ou moins d'importance selon le cas. On t'invite à te familiariser avec ces éléments.

2. Avant de débuter ton écoute, **examine le tableau du numéro 4, page 4,** que tu utiliseras pour prendre des notes. Il présente le rôle des différents éléments dramatiques.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Écoute attentivement** l'extrait de la pièce de théâtre *Non merci!*, soit la scène intitulée : « Faut fêter ça! ».

4. **Utilise le tableau suivant pour prendre des notes** sur les éléments d'une pièce de théâtre.

   Note : *Il est possible que certains éléments ne soient pas spécifiés (décrits) dans l'extrait choisi.*

Éléments dramatiques dans « Faut fêter ça! »	
Intrigue : les évènements principaux	
Cadre : le contexte; l'âge des personnages; vont-ils à l'école?	
Décor : où a lieu la scène? Dans quel environnement physique?	
Costumes : que portent les personnages?	
Dialogue : de quoi parlent les personnages?	
Personnages : quelles sont les caractéristiques communes à tous les personnages?	

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Réponds à la question** a) ou b) sur l'importance des éléments dramatiques dans une pièce de théâtre ou un film.

a) Quelle est la dernière **pièce de théâtre** que tu as vue? _____

_____

Identifie l'élément qui t'a le plus frappé dans cette pièce et note pourquoi.

- l'intrigue ☐ _____
- le cadre ☐ _____
- le décor ☐ _____
- les costumes ☐ _____
- le dialogue ☐ _____
- les personnages ☐ _____

b) Quel est le dernier **film** que tu as vu? _____

_____

Identifie l'élément qui t'a le plus frappé dans ce film et note pourquoi.

- l'intrigue ☐ _____
- le cadre ☐ _____
- le décor ☐ _____
- les costumes ☐ _____
- le dialogue ☐ _____
- les personnages ☐ _____

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Remplis le tableau suivant** en suivant ces consignes :

- Coche les cases pour indiquer si les éléments dramatiques ci-dessous sont spécifiés ou non dans la scène « Faut fêter ça! ».
- Classe les éléments dramatiques selon l'importance qu'ils ont dans « Faut fêter ça! », en les numérotant de 1 à 6.
- Explique en style télégraphique pourquoi, à ton avis, les éléments dramatiques sont spécifiés ou non. Justifie ce que tu dis par au moins un fait ou un exemple.

Éléments dramatiques	Spécifié	Non spécifié	Classement de 1 à 6	Pourquoi? (Fait ou exemple)
Intrigue				
Cadre				
Décor				
Costumes				
Dialogue				
Personnages				

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Le fait d'identifier les facteurs qui peuvent influencer mon écoute a été (UTILE, PLUS OU MOINS UTILE, INUTILE) parce que _____

_____

_____

_____

B. Je constate que mon habileté à écouter de manière efficace s'améliore parce que _____

_____

_____

_____

_____

C. Les questions sur les éléments d'une pièce de théâtre étaient (UTILES, PLUS OU MOINS UTILES, INUTILES) parce que _____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'examen qu'a fait l'élève de trois facteurs qui influencent l'écoute

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

12. *Projet d'exposé*

Discours expressif : ***De bonnes excuses pour fêter!***

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

11. *Faut fêter ça!* – Écoute
12. *De bonnes excuses pour fêter!* – Exposé

Nom : _____

De bonnes excuses pour fêter!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu as déjà écouté la scène intitulée : « Faut fêter ça! », tirée de la pièce de théâtre *Non merci!* Tu es maintenant invité à préparer un exposé où tu donnes tes impressions sur cette scène. Tu auras également l'occasion de déterminer l'importance des éléments dramatiques de la scène les uns par rapport aux autres.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de production orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- donner tes impressions sur l'extrait d'une œuvre entendue;
- tirer profit de ton schéma ou de ton plan;
- reconnaître et corriger les anglicismes liés au vocabulaire (anglicismes lexicaux).

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Utiliser un moyen fourni par l'enseignant tel le plan pour organiser le contenu de ton exposé;
- Apporter les changements nécessaires pour améliorer ta présentation, après t'être exercé, en ce qui touche le vocabulaire (les anglicismes lexicaux).

Bon exposé!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'EXPOSÉ** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu te prépares à prendre des notes sur le thème de la scène.		
	• Tu réécoutes la scène « Faut fêter ça! » et tu prends des notes sur le thème développé.		
	• Tu remplis un plan pour ton exposé. – Analyse les éléments dramatiques de l'extrait de la pièce que tu as écoutée et réfléchis au rôle de l'alcool dans les activités sociales.		
	• Tu t'exerces pour ton exposé afin de dépister les anglicismes lexicaux et les corriger.		
	• Tu prends connaissance des critères de notation pour apporter les changements nécessaires à ton plan.		
❍ **PENDANT L'EXPOSÉ** ❍	• Tu utilises ton plan comme point de repère; tu fais part de tes idées sur l'efficacité des éléments dramatiques utilisés par l'auteur et sur le rôle de l'alcool dans les activités sociales.		
■ **APRÈS L'EXPOSÉ** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

De bonnes excuses pour fêter!

Tu as écouté l'extrait « Faut fêter ça! » de la pièce de théâtre *Non merci!* pour analyser les éléments dramatiques dans cette scène. Voici la deuxième partie de ce projet. Nous te proposons maintenant de réfléchir au rôle de l'alcool dans les activités sociales et de préparer un exposé à ce sujet. Tu pourras également porter un regard critique sur les éléments de la pièce et faire une analyse rapide de son efficacité à transmettre son message.

1. Avant de réécouter la scène « Faut fêter ça! », **prends connaissance des pistes proposées par rapport au thème de la pièce** à la page 5, après le tableau du numéro 3.

2. **Réécoute** la scène « Faut fêter ça! » et **prends des notes** dans l'espace ci-dessous.

Prise de notes sur le thème de la pièce

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Remplis le tableau suivant;** il te servira de plan pour ton exposé. Réfère-toi aux notes que tu as prises sur les éléments dramatiques au cours du projet d'écoute intitulé : *Faut fêter ça!*

Schéma pour donner ses impressions sur une œuvre entendue	
Titre de ton exposé : _____	
Phrase d'introduction :	
Développement : (Voir l'encadré de la page suivante pour des pistes.)	
Par rapport aux éléments dramatiques de la pièce	Par rapport au thème de la pièce
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
Phrase de conclusion :	

©Alberta Education, Canada, 2004

Pour la partie « développement », ***réfère-toi aux pistes suivantes :***

PAR RAPPORT AUX ÉLÉMENTS DE LA PIÈCE (intrigue, cadre, costumes, dialogue, personnages)

- Les éléments dramatiques les plus importants dans la pièce sont…
- Je trouve que l'intrigue…
- Le cadre est très bien, assez bien, peu défini… et l'on peut…
- Je crois que les costumes… parce que...
- Je pense que le dialogue... parce que...
- Les personnages sont… Je trouve que le personnage de … est le plus…

PAR RAPPORT AU THÈME DE LA PIÈCE (le rôle de l'alcool dans nos activités sociales)

- Je suis d'accord (avec ce qu'un personnage dit) parce que...
- Je ne suis pas d'accord (avec ce qu'un personnage dit) parce que...
- Je pense que l'alcool est... parce que...
- L'auteur veut montrer que... à l'aide de ces exemples (donner des exemples tirés du texte)
- Les idées qui m'ont accroché(e) dans cette scène sont... parce que...
- Présenter cette scène à mon école permettrait de montrer que...

4. À l'aide d'un magnétophone à cassettes, d'un magnétoscope ou d'une personne qui n'assistera pas à la présentation en classe, **exerce-toi** afin de dépister les anglicismes lexicaux (mots empruntés de l'anglais).

   Exemples : (Les expressions correctes en français sont placées entre parenthèses.)
   - Acter (agir),
   - le fun (original, plaisant, agréable, bien choisi, amusant, divertissant, sympathique, aimable),
   - avoir du fun (s'amuser),
   - prendre un drink (prendre un verre, un pot… de bière, un pichet…de bière),
   - drunk (ivre, soûl).

Anglicismes lexicaux	**Correction**

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Prends connaissance** des deux premiers critères de notation ci-dessous et **apporte les changements nécessaires à ton plan** (page 4).

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • donne ses impressions de manière détaillée en démontrant de façon pertinente l'importance relative des divers éléments de la pièce (intrigue, cadre, costumes, dialogue, personnages); • propose une réflexion perspicace sur le sujet abordé dans la pièce de théâtre en appuyant ses propos sur des faits et des exemples pertinents; • reconnaît et corrige la plupart des anglicismes lexicaux.
2	*L'élève* : • donne ses impressions de manière générale en démontrant de façon généralement pertinente l'importance relative des divers éléments de la pièce (intrigue, cadre, costumes, dialogue, personnages); • propose une réflexion cohérente sur le sujet abordé dans la pièce de théâtre en appuyant ses propos sur des faits et des exemples généralement pertinents; • reconnaît et corrige certains anglicismes lexicaux.
1	*L'élève* : • donne ses impressions de manière peu détaillée en démontrant de façon peu pertinente l'importance relative des divers éléments de la pièce (intrigue, cadre, costumes, dialogue, personnages); • propose une réflexion superficielle, vague ou inadéquate sur le sujet abordé dans la pièce de théâtre en appuyant ses propos sur des faits et des exemples peu pertinents; • reconnaît et corrige peu d'anglicismes lexicaux.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Si nécessaire, réécris tes idées principales, mots clés ou autres notes pour faciliter ta consultation pendant l'exposé, en utilisant le schéma ci-dessous.

Schéma pour donner ses impressions sur une œuvre entendue	
Titre de ton exposé : _____	
Phrase d'introduction :	
Développement : (Voir l'encadré de la page 5 pour des pistes.)	
Par rapport aux éléments dramatiques de la pièce	Par rapport au thème de la pièce
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
Phrase de conclusion :	

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Présente ton exposé à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant. **Réfère-toi à ton plan** pour te guider.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Le schéma m'a permis d'organiser mes idées pour mon exposé (VRAI, PLUS OU MOINS VRAI, FAUX) parce que _____

_____

_____

_____

B. Pour identifier les anglicismes lexicaux, j'ai utilisé :

- ☐ un magnétophone à cassettes
- ☐ un magnétoscope
- ☐ une personne-ressource
- ☐ un autre moyen : _____

Commente l'efficacité de la ou des stratégie(s) que tu as utilisée(s) :_____

_____

_____

C. Lors d'un projet semblable, j'apporterais les modifications suivantes pour être plus efficace :

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation du plan pour organiser le contenu de son exposé.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- les changements que l'élève a apportés, après s'être exercé, pour corriger les anglicismes lexicaux.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

13. *Projet de lecture*

Texte informatif : *La science au cœur du cirque*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

La science au cœur du cirque

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte qui montre le rôle de la science dans les acrobaties du cirque. Tu devras dégager le but de l'auteur et l'idée principale de chaque paragraphe du texte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le but de l'auteur;
- dégager l'idée principale de chaque paragraphe.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Prévoir des moyens pour prendre des notes ou d'annoter le texte pour retenir l'information.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser, en cours de lecture, les indices te permettant de construire l'idée principale de chaque partie du texte;
- Faire des prédictions sur le contenu du texte pour soutenir ta compréhension.

Bonne lecture!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche.		
	• Tu réponds à des questions de prédiction au sujet du cirque. – Pense à quel rôle la science pourrait jouer dans les numéros de cirque.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte en prenant des notes ou en surlignant les informations voulues dans le texte.		
	• Tu remplis le tableau de la page 4.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

La science au cœur du cirque

Aimes-tu le cirque? Est-ce que ce sont les acrobates ou les trapézistes qui t'impressionnent le plus? Savais-tu que les artistes du cirque utilisent des principes scientifiques pour réussir leurs numéros? C'est ce que tu découvriras en lisant le texte explicatif que nous te proposons. Place au spectacle magnifique et scientifique!

1. Tu liras bientôt le texte explicatif *La science au cœur du cirque*. Afin d'identifier ce que tu connais déjà, **remplis la fiche suivante**.

   a) Après avoir lu le titre, selon toi, de quoi sera-t-il question dans ce texte?

   _____

   _____

   b) D'après toi, quel était le but de l'auteur en écrivant ce texte?

   _____

   c) En faisant appel à tes connaissances scientifiques, fais des prédictions sur le contenu de chaque section du texte. Quel rôle pourrait jouer la science dans les domaines suivants?

   - l'équilibre sur un fil métallique : _____

     _____

   - les sauts au sol : _____

     _____

   - le monocyclisme (sur un monocycle*) : _____

     _____

   - la tour humaine : _____

     _____

   - le trapèze (barres suspendues) : _____

     _____

* monocycle : appareil de locomotion constitué d'une roue

©Alberta Education, Canada, 2004

2. Tu devras identifier l'idée principale de chaque paragraphe, soit le rôle de la science dans chaque numéro de cirque cité ci-dessous. Tu dois **choisir une façon d'identifier l'information**.

   - ❑ Désires-tu surligner des parties du texte en lisant? ou
   - ❑ Remplir le tableau suivant?

3. **Remplis ce tableau au cours de ta lecture ou après celle-ci.**

Rôle de la science dans chaque numéro de cirque	
Introduction :	
En équilibre :	
Cyclo-folie :	
Sauts aériens :	
Où est le centre de gravité?	
Bretzels humains :	
Tour tremblante :	
En caoutchouc :	
Joies du trapèze :	

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Lis attentivement le texte** *La science au cœur du cirque.*

La science au cœur du cirque

Ils tournoient, s'élancent, se contorsionnent et culbutent. Les acrobates jouent et jonglent avec la science.

Tu es assis au bord de ton siège. Tu es plongé dans une atmosphère d'excitation, de magie et de science. Comment, de la science au cirque? Parfaitement. Pour accomplir leurs exploits, les artistes de cirque font appel à la science.

EN ÉQUILIBRE

Les lumières s'éteignent. Tout là-haut, un spot éclaire une funambule perchée sur un fil métallique. Comment tient-elle en équilibre? En mettant un peu de science dans chacun de ses pas. Chaque fois qu'elle met un pied devant l'autre, elle s'assure que son centre de gravité demeure juste au-dessus du fil. C'est un gros travail parce que le fil a moins de deux centimètres de large. Le balancier est parfois fort utile. Il est long et courbé aux extrémités. Lorsque l'équilibriste le tient, son centre de gravité est plus bas, ce qui lui donne plus de stabilité. Le balancier a également pour but de répartir le poids de l'équilibriste sur une plus grande surface. Elle court donc moins de risques de basculer. Ouf!

CYCLO-FOLIE

Les monocyclistes peuvent rebondir, sauter à la corde même jongler sur leur monocycle. Mais ils doivent d'abord maîtriser les règles de l'équilibre. Leur secret? Ne jamais cesser de pédaler. En tournant, la roue du monocycle aide le cycliste à se tenir à la verticale. C'est parce que les objets en rotation cherchent à continuer de pivoter. Les mouvements de rotation empêchent le monocycliste de tomber de côté. Mais cela ne résout qu'un aspect du problème. Pour éviter de tomber vers l'avant ou l'arrière, le cycliste doit maintenir l'axe de la roue sous son centre de gravité. Penche-t-il vers l'avant? Il doit pédaler plus vite. Penche-t-il vers l'arrière? Il doit pédaler plus lentement. Eh bien, qu'il jongle maintenant!

SAUTS AÉRIENS

Bonds arrière, équilibre sur les mains, vrilles, torsions complètes ou autres tours, les acrobates utilisent la science pour réaliser leurs exploits. Pour le bond arrière, par exemple, ils s'inclinent un peu dans cette direction au moment de sauter. Cela déplace leur centre de gravité par rapport à l'alignement de leurs pieds. La force du saut arrière, combinée à la gravité, fait tourner leur corps. Mais comment arrivent-ils à monter suffisamment haut pour se retourner complètement sur eux-mêmes? Grâce à ce qu'on appelle la quantité de mouvement, c'est-à-dire la combinaison de la masse et de la vitesse des objets en mouvement. Qu'est-ce que cela veut dire? Les acrobates font parfois deux ou trois bonds de suite. Ils utilisent en fait l'élan d'un bond pour se diriger assez haut dans les airs en vue du second bond.

OÙ EST LE CENTRE DE GRAVITÉ?

Les gens du cirque tentent le sort et la gravité, la force qui attire les objets vers le sol. Mais pour vaincre la gravité, il faut travailler de concert avec elle. Comment? En trouvant son centre de gravité. Lorsqu'on a les pieds joints et les bras pendants, il est au centre du corps. Mais si on bouge, il fait de même. Il faut alors déplacer son poids pour maintenir son centre de gravité au-dessus des pieds. Autrement, on tomberait par terre. Essaie ceci : lève la jambe droite vers le côté, aussi haut que possible. Ce faisant, tu déplaces ton centre de gravité vers la gauche, tu verras que [...] ton bras gauche cherche à se déplacer afin de t'empêcher de tomber.

©Alberta Education, Canada, 2004

Bretzels humains

Pour la grande majorité d'entre nous, il est impossible de fléchir notre corps dans tous les sens. Mais c'est un jeu d'enfant pour les rares personnes qui sont hyperflexibles. Les ligaments maintiennent les articulations, et les tendons rattachent les muscles aux os. Les ligaments et les tendons empêchent les articulations de trop se déplacer. Mais, chez les contorsionnistes, les ligaments et les tendons sont extrêmement élastiques. Leurs articulations ont donc beaucoup plus de jeu, ce qui leur permet de nous livrer leurs spectaculaires contorsions.

Tour tremblante

Quand une personne se met debout sur les épaules de quelqu'un d'autre, cette tour humaine est plutôt stable. Mais si un troisième casse-cou s'y ajoute, elle devient branlante. Plus elle grandit, plus elle tremble. C'est parce qu'en élevant la tour on élève son centre de gravité. Et plus le centre de gravité d'un objet est élevé, plus il est instable. Le même phénomène se produit lorsqu'on construit une tour avec des blocs. Il est évidemment plus facile d'empiler des blocs que d'empiler des personnes. Dans une tour humaine, c'est la personne qui est le plus près du sol qui s'occupe de maintenir l'équilibre, alors que ses compagnons doivent demeurer raides. Elle sent si la tour penche par les déplacements du poids sur ses épaules. Elle doit alors agir très vite pour ramener son corps sous la tour!

Empilés les uns sur les autres, tordus en tout sens, les corps font appel à la science du cirque.

En caoutchouc

Hibou a demandé à Ulziibayar Chimed et à Nomin Tseveendorj, qui ont 12 ans, du cirque du Soleil, de nous livrer le secret de leurs contorsions. Les deux jeunes filles affirment que cela ne leur fait pas du tout mal lorsque leur corps se tord ainsi dans tous les sens comme s'il était en caoutchouc. Ulzii et Nomin ont commencé leur apprentissage lorsqu'elles avaient cinq et sept ans. Plus tard, elles se sont rencontrées et ont commencé à s'entraîner ensemble à l'école de cirque dans leur pays d'origine, la Mongolie. Pour certains des mouvements qu'elles exécutent, elles doivent vraiment se faire confiance. Est-ce que cette confiance a été difficile à établir? Non, répond Ulzii. [...]

Joies du trapèze

Les mouvements à la fois aériens et spectaculaires des trapézistes dépendent d'une synchronisation à la seconde près. La gymnaste se balance de l'avant vers l'arrière au premier plan afin de prendre assez de vitesse pour se lancer dans les airs. Durant son envolée, elle est momentanément capable de surmonter la gravité, mais celle-ci l'attire ensuite lentement vers le sol. Aussi celui qui l'attrapera (il est suspendu par les genoux à une autre barre) doit-il synchroniser son balancement de façon à venir rencontrer la trapéziste pendant sa descente. Étant donné que sa partenaire dépend entièrement de lui, c'est lui qui lui indique à quel moment elle doit lâcher prise. Comment a-t-il appris à choisir le bon moment? En s'entraînant durant des heures et des heures. Comme tous les artistes de cirque, les trapézistes doivent apprendre à jouer avec la gravité.

Source : « La science au cœur du cirque », *Hibou*, déc. 1998, p. 4-7.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Les questions de prédiction t'ont-elles aidé à mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. Pendant ta lecture, quels moyens as-tu choisis afin de mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

_____

_____

_____

C. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

_____

_____

D. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- la manière dont l'élève a pris des notes ou annoté le texte.

_____

_____

_____

_____

- les prédictions que l'élève a faites sur le contenu de chaque paragraphe.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

14. *Projet d'écriture*

Affiche publicitaire : *Une soirée de magie*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Une soirée de magie

DESCRIPTION DU PROJET

Les deux textes qui sont présentés dans ce projet te donneront les informations nécessaires pour compléter une tâche d'écriture. Dans cette tâche, tu créeras une affiche publicitaire annonçant l'arrivée d'un cirque dans ta communauté.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- créer une affiche dans le but de vendre un produit;
- vérifier la pertinence des éléments graphiques utilisés pour mettre en relief une ou des parties du texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Choisir la façon de traiter le sujet de ton projet d'écriture en fonction du destinataire, en respectant le protocole approprié (Fr. 20-2).

Voici une **stratégie de gestion** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale.

Affiche-toi!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis les deux textes qui te sont présentés.		
	• Tu réponds aux questions liées au texte afin de faire ressortir les éléments dont tu auras besoin pour compléter ton projet d'écriture.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu écris ton texte publicitaire en suivant la démarche présentée.		
	• Tu fais un retour sur ton texte afin d'y apporter tout changement nécessaire.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu planifies et réalises ton affiche publicitaire en incluant tous les éléments visuels nécessaires.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 9). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Une soirée de magie

« Le cirque est en ville! » À l'époque de tes grands-parents et avant, cette phrase qui circulait faisait la joie de tous. Bien que ce genre d'évènement suscite moins d'intérêt de nos jours, le cirque reste toujours fascinant et surtout lorsqu'on peut voir des artistes de cirques renommés comme le Cirque du Soleil. Dans ce projet, tu auras l'occasion de miser sur cette fascination puisque tu créeras une affiche pour annoncer un spectacle sous le chapiteau.

1. Pour te préparer à la lecture du texte d'un cirque qui grandit en renommée, le Cirque Éos, lis les questions auxquelles tu auras à répondre après avoir lu le texte.

2. **Lis attentivement** « Cirque Éos – Un cirque pour la famille... Un tremplin pour la relève... » et « Cirque Éos – En tournée! Saviez-vous que...? »

Cirque ÉOS

Un cirque pour la famille…
Un tremplin pour la relève…

Fondé en juin 1998, le Cirque Éos est une jeune entreprise novatrice[1] de la région de Québec qui s'est donné comme mandat de promouvoir, sur les marchés national et international, le talent de jeunes artistes professionnels, et ce, par le biais de la création, de la production et de la promotion de spectacles reliés aux arts du cirque.

C'est donc désireux d'offrir à la relève artistique l'opportunité de poursuivre rapidement une carrière professionnelle que Michel Rousseau et Jocelyne Chouinard ont lancé l'entreprise. Aujourd'hui, près de 65 personnes s'activent à temps plein au sein du Cirque Éos; on compte parmi ceux-ci 19 artistes-acrobates prenant part au spectacle *Imaginaire*. Perfectionnant jour après jour leurs techniques tout en participant à la création des performances, ces derniers reçoivent une formation continuellement renouvelée sous la supervision d'une équipe hautement qualifiée.

Les produits et services offerts par le Cirque Éos s'inscrivent dans la catégorie *cirque moderne*.

L'entreprise présente en effet des performances inusitées[2], rigoureuses et diversifiées qui font souvent appel à des techniques artistiques encore peu connues. Grâce à son audace, son dynamisme et son inventivité, l'équipe du Cirque Éos est ainsi parvenue, en seulement quatre ans, à créer des numéros et un spectacle de haut calibre adaptés à une clientèle diversifiée.

Imaginaire, le premier spectacle de la troupe, a été lancé en 1998. Depuis, il a été présenté devant plus de 400 000 spectateurs en France, en Belgique, au Luxembourg, en Espagne et en Suisse, ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique et au Canada, ce qui permet aujourd'hui au Cirque Éos de jouir d'une renommée sans cesse grandissante à l'échelle internationale. Et il y a fort à parier qu'avec sa toute première tournée nord-américaine, qui s'étalera sur près de deux ans, le jeune cirque n'a pas fini de se faire remarquer partout où il passe…

Source : www.cirqueeos.qc.ca/fr/pdf/news9.pdf

[1] novateur : créateur
[2] inusité : rare, étonnant

©Alberta Education, Canada, 2004

Cirque ÉOS

En tournée!
Saviez-vous que…?

- **Saviez-vous** que le Cirque Éos prévoit visiter plus de 11 villes d'ici l'automne 2003 pour présenter plus de 500 spectacles?
- … que le Cirque Éos engage 40 personnes dans chaque ville où il s'arrête?
- … que depuis l'année 1998, le Cirque Éos a présenté son spectacle devant plus de 400 000 spectateurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Espagne, au Luxembourg, en Suisse et au Mexique?
- … que sur les 20 artistes, 18 viennent du Québec?

- **Saviez-vous** qu'il faut entre 20 et 40 heures pour confectionner un costume?
- … que la robe du personnage de la *Grande Dame* fait 6 pieds de diamètre et qu'elle est tenue par des « poteaux de tente » en fibre de verre?
- … que les artistes se maquillent eux-mêmes avant toutes les représentations, et que cela prend une heure?

- **Saviez-vous** que le chapiteau peut contenir jusqu'à 1 700 places?
- … qu'il faut 7 jours pour monter le site, dont 2 jours pour monter les décors et la technique et 1 journée pour la levée du chapiteau?

- **Saviez-vous** que les artistes présentent entre 7 à 9 spectacles par semaine, et souvent jusqu'à 2 spectacles par jour?
- … que la moyenne d'âge des artistes-athlètes du Cirque Éos est de 23 ans?
- … que la plupart des artistes ont commencé à l'âge de 11 ou 12 ans à pratiquer leur discipline?
- … que les artistes du Cirque Éos maîtrisent tous au moins 2 disciplines chacun?
- … qu'il y a 17 tableaux dans le spectacle du Cirque Éos?
- … que ça prend plus de 20 heures de préparation pour 1 minute de présentation?
- … que les artistes-athlètes s'entraînent en moyenne plus de 30 heures par semaine, et ce, 4 heures par jour lorsqu'ils ne sont pas en tournée?
- … qu'une nutritionniste travaille de pair avec l'entraîneur afin de répondre aux besoins des artistes?

- **Saviez-vous** que le Cirque Éos est passé, en 3 ans, de 2 à 71 employés?
- … que depuis 1997, le Cirque Éos a engagé 52 jeunes artistes, dont 33 artistes diplômés de l'École de Cirque de Québec?
- … que le Cirque Éos a reçu une somme totalisant 1 800 000 $ provenant d'investisseurs québécois, ce qui a ainsi permis la création de 65 nouveaux emplois et l'organisation d'une toute première tournée en Amérique du Nord?

Source : www.cirqueeos.qc.ca/fr/pdf/news11.pdf

3. **Réponds aux questions suivantes** pour vérifier si tu as bien compris les textes.

   a) Où et quand le Cirque Éos a-t-il commencé?

   _____

   _____

   b) Quel était le but de la fondation du Cirque?

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

c) Pourquoi le Cirque Éos est-il classé parmi les cirques modernes?

_____

_____

d) Énumère les détails qui t'ont le plus surpris et/ou intéressé en lisant ces deux textes.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

4. Maintenant que tu connais le cirque Éos, tu es en mesure d'en faire la promotion. Imagine qu'il arrive dans ta communauté pour faire un spectacle. Quelles informations mettrais-tu sur ton affiche pour inciter la population à venir en grand nombre à la seule représentation offerte dans la communauté?

   Pour planifier ta tâche, tu peux travailler en équipe, avec trois ou quatre élèves. **Complétez le tableau** à la page suivante afin de déterminer les éléments essentiels à intégrer dans une publicité efficace.

   Note : *Chacun des membres de l'équipe doit prendre des notes et compléter ce tableau. Chacun doit concevoir sa propre affiche.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Plan pour la création d'une affiche publicitaire
BUT DE L'AFFICHE : – Convaincre le public d'assister au spectacle du Cirque Éos.
PUBLIC CIBLE : – Qui voulons-nous attirer? – – –
INFORMATIONS À FOURNIR : – Qu'est-ce qu'il faut mettre dans le message? – – –
SLOGAN ET AUTRES ÉLÉMENTS DU TEXTE : – – – –
CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÉMENTS VISUELS (grosseur des caractères, couleurs, illustrations, disposition du texte) : – – – –

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Prépare une ébauche** de ton affiche sur papier ou à l'ordinateur. Inclus un croquis (un dessin rapide) des éléments visuels.

6. **Consulte la Grille de révision.** Vérifie le contenu du message et la qualité de la langue de ton affiche. Pour vérifier l'efficacité des éléments visuels, montre ton ébauche à un camarade qui ne fait pas ce projet ou à une personne-ressource de ton entourage.

Grille de révision de l'affiche publicitaire

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. rédigé un message clair;			
2. présenté le nom de l'évènement que je veux promouvoir;			
3. donné suffisamment de renseignements sur l'événement;			
4. composé un texte accrocheur;			
5. inclus des éléments visuels efficaces, attrayants et appropriés.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé des termes appropriés à l'affiche publicitaire;			
2. respecté l'accord des verbes à l'impératif.			

Utilise des verbes à l'impératif et des formules-types comme :

- Veuillez vous adresser…
- Veuillez composer le…
- Venez…
- Pour plus de renseignements, consultez…

Si tu veux parler des artistes du cirque ou de leurs numéros dans ton message, relis le texte *La science au cœur du cirque*. Tu y trouveras ce que fait un funambule, un équilibriste, un acrobate, un monocycliste, un contorsionniste et un trapéziste.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Apporte des corrections** en rouge, directement sur ton ébauche. Si tu travailles à l'ordinateur, imprime ton ébauche et fais les corrections de la même façon. Conserve ton ébauche pour la remettre à ton enseignant.

8. **Prépare la version finale** de ton affiche et remets-la à ton enseignant.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que l'échange d'idées avec tes pairs t'a aidé à compléter ta tâche? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. Comment as-tu fait pour vérifier que les éléments visuels étaient efficaces?

_____

_____

_____

C. Si tu avais à refaire ce genre de tâche, qu'est-ce que tu

– ferais de la même façon? : _____

_____

_____

_____

– ferais différemment? : _____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- la capacité de l'élève à adapter l'information en fonction du destinataire.

_____

_____

_____

_____

- les interrogations que l'élève a notées quant à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale.

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

15. *Projet de lecture*

Poésie et chanson : *À quoi ça rime?*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

À quoi ça rime?

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas apprendre à distinguer un poème d'une chanson en identifiant leurs caractéristiques particulières. Tu seras aussi en mesure d'apprécier comment les poètes et les paroliers utilisent la langue pour créer des images et exprimer leurs sentiments.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier les éléments de divers textes littéraires (chanson et poème);
- dégager les images, les jeux de mots ou de sonorités qui créent un effet particulier.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Recourir aux indices du texte pour soutenir ta compréhension.

Bonne découverte!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu actives tes connaissances sur la poésie et la chanson. – À partir d'un tableau comparatif, tu essaies de nommer les éléments qui distinguent la chanson du poème et les éléments communs aux deux types de textes.		
	• Tu t'informes sur les éléments caractéristiques de la poésie et de la chanson. – À partir d'un tableau comparatif, tu te familiarises avec les éléments distinctifs et communs à la chanson et au poème pour être en mesure de différencier ces deux types de textes.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le ou les textes proposés dans le but de distinguer les poèmes des chansons. – Essaie d'identifier les éléments caractéristiques des deux types de textes.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Relève les éléments caractéristiques du poème et de la chanson.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 14). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

À quoi ça rime?

La musique fait partie de nos vies. On pourrait dire sans se tromper que chaque jour, une personne écoute au moins une chanson. Cependant, on lit moins souvent des poèmes, car ils sont moins accessibles que les chansons. Ces deux genres de textes se ressemblent toutefois sur beaucoup de points. Ce n'est pas pour rien que plusieurs poètes ont vu leurs textes mis en musique par un compositeur et interprété par un chanteur. Par exemple, Baudelaire, un poète du XIXe siècle, a inspiré le leader du groupe des COLOCS qui a écrit une chanson avec des parties chantées en langue africaine à partir du poème *Paysage*, écrit en 1861.

À partir des deux textes ci-dessous, on t'invite à nommer les éléments qui distinguent la chanson du poème et les éléments communs aux deux types de texte. Cela te permettra ensuite de reconnaître aisément ces deux genres de texte et ainsi faciliter ta lecture de ces textes.

1. **Avant de lire les deux textes qui suivent, observe le tableau du numéro a) à la page suivante.**

Suzanne

Suzanne, tu tombes à l'eau de rose
Au fond de tes rêves brisés
Et tu dis que c'est à cause
Que la vie te fait divaguer
Suzanne, tu tombes d'une falaise
Ta propre main t'y a poussée
Ton cœur glisse sur la glaise
Et ma main ne cherche qu'à l'attraper

Et si tu sautes à la mer
Je sauterai aussi
Pour me noyer dans ta vie
Et quand je dis je t'aime, je t'aime à l'infini
Suzanne mon amie

Suzanne t'as perdu tes ciels bleus
Et tes soleils couchants
Et tu dis que c'est à cause
Que les couleurs s'éclipsent avec les tourments
Suzanne relève la tête un peu
Y'a si longtemps que tu ne m'as pas souri
Quand je dis : « Comme tu es belle! »
C'est à ton âme que je parle aussi

Et si tu sautes à la mer
Je sauterai aussi
Pour me noyer dans ta vie
Et quand je dis je t'aime, je t'aime à l'infini
Suzanne mon amie (3 X)

Paroles : Marie Lavoie et Pierre Sabourin
Musique : Pierre Sabourin
Album *Lumière du jour*, 1999

Le Pont Mirabeau
1909

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire (1880 - 1918)
Alcools, 1913

©Alberta Education, Canada, 2004

a) Que peux-tu dire sur les éléments caractéristiques du poème et de la chanson et te basant sur les points suivants :

- titre,
- strophe,
- couplet,
- refrain,
- rimes,
- lignes,
- vers,
- thèmes abordés,
- figures de style (comparaison, contraste, répétition, etc.),
- rythme (longueur des lignes ou des vers),
- ponctuation (présente, absente ou peu fréquente),
- phrase du texte débutant par une majuscule,
- emplacement du texte dans la page,
- autres caractéristiques (*à spécifier*).

Suzanne	*Sous le pont Mirabeau*

b) D'après ce tableau et d'après toi, quel texte est un poème et lequel est une chanson?

Suzanne	*Sous le pont Mirabeau*
Poème ou **chanson?**	**Poème** ou **chanson?**
Pourquoi?	Pourquoi?

2. **Lis attentivement l'information des pages suivantes sur le poème et la chanson** pour vérifier tes connaissances sur ces deux types de texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LE POÈME ET LA CHANSON.

Un poème est un texte court (minimum deux lignes) ou plus ou moins long (peut aller jusqu'à plus de 1 000 lignes) qui rime ou non. Le poème peut décrire un thème en particulier, raconter une histoire ou présenter la réalité de manière abstraite. Le poème se différencie surtout du texte courant par son langage imagé, par la structure particulière des phrases, son rythme coulant et/ou par ses sonorités.

Une chanson est un texte généralement court (une trentaine de lignes environ) qui rime la plupart du temps. La chanson peut décrire un thème en particulier, raconter une histoire ou présenter la réalité de manière abstraite. La longueur de chaque ligne est généralement mesurée de manière à s'agencer à la musique. La chanson se différencie du poème par sa structure qui présente le plus souvent un refrain et des couplets, sinon des couplets et une phrase répétitive au début ou à la fin de chaque couplet.

Voici le tableau comparatif qui présente les éléments qui distinguent la chanson du poème et les éléments communs aux deux types de texte, en le comparant au texte courant (texte d'information). Tu peux lire ce tableau tout de suite ou regarder en premier les textes annotés d'un poème ou d'une chanson aux pages 8 et 9.

Tableau comparatif		
Texte courant	**Poème**	**Chanson**
Avec un **titre**	Avec ou sans **titre**	Avec un **titre**
Structure fréquente : – Introduction – Développement – Conclusion	**Structure** variable : – *Poème à forme fixe* Ex. : le sonnet (deux quatrains – strophes de quatre vers + deux tercets – strophes de trois vers) – *Poème à vers libres* Une ou plusieurs strophes de longueur variable	**Structure** fixe (formes variables) : – Couplet, couplet, refrain, couplet couplet, refrain (AABAAB*) – Couplet, refrain, couplet, refrain, couplet, refrain (ABABAB) – Couplet, couplet, refrain, couplet, pont, refrain (AABACB*) – Couplet + phrase-titre au début ou à la fin, couplet + phrase-titre au début ou à la fin, couplet + phrase-titre au début ou à la fin, etc. (AAAA…)
Divisé en **paragraphes**	Divisé en **strophes** (plus ou moins de même longueur)	Divisé en **couplets** et **refrain** (parfois aussi « pont » et prérefrain*)
* A = couplet; B = refrain et C = pont (D = prérefrain)		

©Alberta Education, Canada, 2004

Tableau comparatif		
Texte courant (suite)	**Poème** (suite)	**Chanson** (suite)
Lignes	**Vers**	**Vers** (parfois aussi appelés « lignes »)
Sans **rimes**	Avec ou sans **rimes**	Avec **rimes** (la plupart du temps)
Sans rythme particulier	**Rythme**** perceptible (assuré par la métrique, les structures de phrases et l'agencement des parties du texte)	**Rythme** marqué par la musique**
Métrique non mesurée (la longueur des lignes varient)	– **Métrique***** constante très serrée pour les poèmes à forme fixe (vers réguliers) – **Métrique** variable pour les poèmes à vers libres (qui assure tout de même un rythme fluide)	**Métrique** assez serrée (pour suivre la musique) Dans une chanson, il peut y avoir une syllabe de plus ou de moins dans les vers des couplets, sans que cela nuise à la rythmique.
Structures de phrases simples et complexes (assez régulières : groupe sujet – groupe verbe + groupe complément)	**Structures de phrases** souvent peu régulières (inversion, déplacement inhabituel des mots, etc.)	**Structures de phrases** relativement régulières et rarement complexes

** Rythme : c'est le mouvement général de la strophe et de la phrase que l'on peut percevoir lors de la lecture à voix haute d'un poème ou d'une chanson.

*** Métrique : longueur des vers (c'est le nombre de pieds, c'est-à-dire nombre de syllabes de chaque vers). On calcule la métrique en découpant les vers en syllabes, ex. : Un/ oi/seau/ sur/ la/ branche (6 syllabes).

©Alberta Education, Canada, 2004

Tableau comparatif

Texte courant (suite)	**Poème** (suite)	**Chanson** (suite)
Ponctuation présente	**Ponctuation** peu fréquente, parfois complètement absente	**Ponctuation** plus ou moins fréquente
Vocabulaire précis, parfois très technique	**Vocabulaire** simple (poésie en vers libres) ou vocabulaire imagé, littéraire parfois assez complexe (poésie classique) Mots souvent choisis pour leurs sonorités	**Vocabulaire** du quotidien avec parfois des mots complexes Mots souvent choisis pour leurs sonorités
Figures de style* assez rares, sauf pour illustrer un concept	**Figures de style*** très fréquentes	**Figures de style*** assez fréquentes
Texte aligné à gauche, d'une marge à l'autre ou en colonnes	Texte souvent **présenté au centre de la page** ou aligné à gauche	Texte **aligné à gauche**
La **majuscule** est utilisée en début de phrase seulement	La **majuscule** est souvent utilisée en chaque début de vers (sauf parfois pour les poèmes en vers libres)	La **majuscule** est souvent utilisée au début de chaque ligne
Mention de l'auteur, de la revue ou du livre d'où le texte est tiré et l'année de création	**Mention** de l'auteur, du recueil ou du livre d'où le poème est tiré et de l'année de création	**Mention** de l'auteur**, accompagné souvent du nom du compositeur**, de l'album sur lequel la chanson est enregistrée et de l'année de création ** Parfois, pour une chanson, il y a plus d'un auteur ou d'un compositeur, ce qui n'est pas le cas (ou rarement le cas) pour un poème.

Note : *À partir des années 1950 environ, les poèmes sont surtout écrits en vers libres. Avant ces années, les poèmes pouvaient assez aisément être mis en musique, car la métrique était relativement uniforme. Ils étaient souvent construits comme un texte de chanson. Il y avait même parfois une strophe qui se répétait comme le refrain dans une chanson. De nos jours, la structure des poèmes modernes ressemble moins à la structure des textes de chanson.*

Voici un exemple d'un court poème en vers libres qui parle du début d'une relation amoureuse de jeunesse. Ce poème ne ressemble en rien à la structure des chansons populaires.

Mon ami me prend dans ses bras
En rougissant

Le printemps
Comme un baiser
Que je n'attendais pas

Louise Desjardins,
Ni vu ni connu, 2002

* **Les figures de style** permettent de jouer à la fois avec les mots et avec leur sens. Les sons entrent aussi dans ce jeu. Les figures de style peuvent augmenter la force évocatrice des mots et des images décrites dans une chanson.

©Alberta Education, Canada, 2004

Illustration des éléments d'un texte de chanson

Dans cette chanson, les auteurs nous parlent de la compréhension qu'on acquiert avec le temps. Notre attitude face à la vie change avec les années. On apprend à se connaître et à s'aimer soi-même.

Titre de la chanson

Métrique serrée

Vers (ou ligne)

Autres caractéristiques de ce TEXTE DE CHANSON

- Textes avec rimes (ex. : *avant/ printemps, hier/ hiver, changé/ quittée,* etc.)
- Vocabulaire du quotidien (ex. : *simplement, autre, faute, chaînes, peine, tard, blessures,* etc.)
- Figures de style assez fréquentes (ex. : **répétition** : *Je ne suis plus comme avant; Je ne suis plus comme hier;* **personnification** : *Un printemps qui se foutait de l'hiver, etc.*)
- Structures de phrases relativement régulières et peu complexes (ex. : *Nos blessures nous rappellent qu'on existe.*)
- Pas de ponctuation
- Majuscule au début de chaque ligne
- Texte aligné à gauche

Je comprends

Je/ ne/ suis/ plus/ com/me a/vant	6	COUPLET : A
Je/ ne/ suis/ plus/ com/me hi/er	6	
Un/ prin/temps	3	
Qui/ se/ fou/tait/ de/ l'hi/ver	6	
Je ne suis plus comme avant	6	COUPLET : A
Mais je n'ai pas changé	6	
Mes tourments	3	
Ne m'ont jamais quittée	6	
Simplement maintenant	6	***Refrain*** : B
Avec le temps je comprends	7	
Je ne suis plus la même	6	COUPLET : A
Mais je ne suis plus une autre	6	
J'ai appris à me dire je t'aime	7	
À me pardonner mes fautes	7	
On fait tous des erreurs	6	COUPLET : A
On porte tous des chaînes	6	
Dans le cœur	3	
Y'a pas de vie sans peine	6	
Simplement maintenant	6	***Refrain*** : B
Avec le temps je comprends	7	
Je comprends un peu tard	6	COUPLET : A
Mais au moins je comprends	6	
Qu'il faut voir	3	
Ce que l'on est vraiment	6	
Et tant pis si c'est dur	6	COUPLET : A
Et tant pis si c'est triste	6	
Nos blessures	3	
Nous rappellent qu'on existe	6	
Simplement maintenant	6	***Refrain*** : B
Avec le temps je comprends	7	

Paroles : France D'Amour et Roger Tabra
Musique : France D'Amour
1998
Avec l'autorisation de l'Industrie musicale

STRUCTURE FIXE

Mention des auteurs, accompagné du nom de la compositrice et l'année de création

©Alberta Education, Canada, 2004

Illustration des éléments d'un poème

Dans ce poème, l'auteur nous parle des découvertes qu'il fait l'été dans la nature.

Poème sans titre

Poème en vers libres
(Métrique variable)

Vers

La/ nuit/, les/ champs/ four/millent 6
De/ bruits/ d'in/sectes/ é/tranges 6
Et/ je/ re/fuse/ de/ dor/mir 7
Pour/ ne/ rien/ per/dre/ de/ l'é/té 8

je pense à tout ce que j'ai cueilli 9
de mes propres mains 5
dans le jardin et dans les bois 8
dans mon cœur et dans ma tête 7

et tout ce dont je nourris 7
mon corps et mon esprit 6
aux plantes que j'arrose 6
aux mots que j'apprivoise. 6

Serge Patrice Thibodeau,
Du haut de mon arbre, La courte échelle, 2002, p. 30.

Strophe 1
(quatrain, 4 vers)

Strophe 2
(quatrain, 4 vers)

Strophe 3
(quatrain, 4 vers)

STRUCTURE FIXE

Mention de l'auteur, titre du recueil dans lequel est publié le poème et l'année de création

Autres caractéristiques de ce POÈME

- Textes sans rimes (ce qui est fréquent dans les poèmes en vers libres)
- Vocabulaire simple (ce qui est fréquent dans les poèmes en vers libres, ex. : *nuit, champ, dormir, jardin,* etc.)
- Figures de style assez fréquentes (ex. : **inversion :** *La nuit, les champs fourmillent…*) **énumération :** *Dans le jardin et dans les bois, dans mon cœur et dans ma tête;* etc.)
- Structures de phrases relativement régulières et peu complexes (ex. : *Je pense à tout ce que j'ai cueilli de mes propres mains.*)
- Pas de ponctuation (sauf le point final)
- Pas de majuscule au début de chaque ligne (fréquent dans les poèmes à vers libres)
- Texte aligné à gauche

©Alberta Education, Canada, 2004

3. En utilisant l'information que tu viens de découvrir, pourrais-tu distinguer un poème d'une chanson lorsque tu en fais la lecture? Quels principaux indices te permettront de différencier les deux types de textes?

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Identifie les principaux éléments des deux textes qui suivent** en te référant aux modèles des pages 8 et 9. Encercle la bonne réponse pour identifier le type de texte.

TEXTE DE CHANSON ou POÈME?

Autres caractéristiques de ce TEXTE

- Textes _____ rimes (ex. :_____ _____ _____.)
- Vocabulaire du quotidien (ex. :_____ _____ _____.)
- Figures de style assez fréquentes [ex. : **Exagération :** *Vingt dimanches par semaine;* **Ellipse (phrase sans verbe) :** ex. : toute la 2e strophe **Contraste :** *Des roses qui poussent sur le fumier d'aujourd'hui;* etc.]
- Structures de phrases relativement régulières et peu complexes (ex. : *Qu'est-ce qu'on en ferait?*)
- Pas de ponctuation
- Majuscule _____ _____ _____
- Texte aligné à gauche

Et si c'était vrai

Vingt dimanches par semaine	7
Des enfants jamais malades	7
Le bonheur sans la haine	6
Des soldats la paix dans l'âme	7
La parole aux poètes	6
Et la musique aux fous	6
La liberté dans la tête	7
Et la vérité debout	7
Et si c'était vrai, si c'était vrai	9
Qu'est-ce qu'on en ferait	5
Si c'était vrai, si c'était vrai	9
Est-ce qu'on y croirait	5
Et du pain à toutes les tables	7
Et de l'eau pour chacun	6
De l'amour non coupable	7
Et le droit d'être quelqu'un	7
Et de la place pour tous	7
Pendant qu'on est en vie	6
Et des roses qui poussent	6
Sur le fumier d'aujourd'hui	7
Et si c'était vrai, si c'était vrai	9
Qu'est-ce qu'on en ferait	5
Si c'était vrai, si c'était vrai	9
Est-ce qu'on y croirait	5
Et puis toi mon amour	6
Qui m'aimerais toujours	6
Et l'humanité humaine	7
Dans la voix des humains	6
Et puis le chant des baleines	7
Qu'on entendrait enfin	6
Et si c'était vrai, si c'était vrai	
Qu'est-ce qu'on en ferait	9
Si c'était vrai, si c'était vrai	5
Est-ce qu'on y croirait	9
	5

Paroles : France D'Amour et Roger Tabra
Musique : France D'Amour
1998
Avec l'autorisation de l'Industrie musicale

Pont

STRUCTURE *

* Indique dans cette case si c'est une structure fixe ou variable.

©Alberta Education, Canada, 2004

TEXTE DE CHANSON ou POÈME?

Autres caractéristiques de ce TEXTE

- Textes avec rimes (ex. :_____ _____ _____.)
- Vocabulaire du quotidien (ex. :_____ _____ _____.)
- Figures de styles assez fréquentes (ex. : **Comparaison :** _____ _____; **Répétition :** _____ _____; **Contraste :** *Les morts dessous, les vivants dessus),* etc.
- Structures de phrases relativement régulières et peu complexes (ex. : *J'ai allumé deux fleurs tremblantes.)*
- Ponctuation ____ fréquente
- Majuscule _____ _____ _____
- Texte aligné à gauche

En guise de fête

Le soleil luit	4
Le soleil luit	4
Le monde est complet	5
Et rond le jardin	5
J'ai allumé	4
Deux chandelles	3
Deux feux de cire	4
Comme deux fleurs jaunes	5
Le jour pourrit	4
Les feux de nuit	4
Deux fleurs fanées	4
Aux blanches tiges d'église;	7
Le monde est en ordre	5
Les morts dessous	4
Les vivants dessus.	5
Les morts me visitent	5
Le monde est en ordre	5
Les morts dessous	4
Les vivants dessus.	5
Les morts m'ennuient	4
Les vivants me tuent.	5
J'ai allumé	4
Deux fleurs tremblantes	4
J'ai pris mes yeux	4
Dans mes mains	3
Comme des pierres de feu	6
Et j'ai dansé	4
Les gestes des fous	5
Autour de mes larmes	5
En guise de fête	5

Anne Hébert,
Le tombeau des rois, Institut littéraire du Québec, Montréal, 1953.

STRUCTURE *

* Indique dans cette case si c'est une structure fixe ou variable.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Relis les deux textes** : le poème et la chanson et réponds aux questions suivantes.

   a) D'après toi, lequel contient le plus d'images?

   _____

   b) Est-ce que les images rendent le texte plus difficile à comprendre? Explique ta réponse.

   _____

   _____

   _____

   c) En te référant à la chanson ou au poème, **choisis deux images que tu aimées** et explique pourquoi elles ont une signification particulière pour toi.

   1re image

   _____

   _____

   Signification pour toi

   _____

   _____

   2e image

   _____

   _____

   Signification pour toi

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Te crois-tu (très/assez/peu) habile à différencier un poème d'un texte de chanson maintenant? Explique pourquoi : _____

_____

_____

B. Identifie deux éléments que tu retiens :

– d'un poème

_____

_____

– d'un texte de chanson

_____

_____

C. Préfères-tu la lecture de poèmes ou celle de textes de chansons? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que fait l'élève des indices du texte.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

16. *Projet de lecture*

Poésie et chanson : ***Un peu d'amitié***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Un peu d'amitié

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des textes de chansons sur l'amitié afin de dégager le but de l'auteur, le sens global et le sentiment général de chaque texte et d'y réagir. Tu seras aussi invité à faire part de ta vision de l'amitié.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le but de l'auteur;
- dégager le sens global du texte;
- dégager l'idée principale de chaque strophe, ou de chaque couplet.

Tu seras aussi invité à :

→ *réagir aux valeurs véhiculées (exprimées) dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en application.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser diverses sources de référence pour soutenir ta compréhension;
- Utiliser, en cours de lecture, les indices te permettant de construire l'idée principale de chaque paragraphe ou partie du texte.

Redécouvre l'amitié!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ce qu'est l'amitié. – À partir de deux questions, on t'invite à parler de l'amitié en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis quatre textes portant sur l'amitié. – Essaie d'identifier le texte que tu enverrais à un(e) ami(e). – Utilise les outils nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de page, dictionnaires, etc.).		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Analyse les poèmes et les chansons en faisant ressortir le message global de chaque texte. – Identifie l'idée principale de chaque paragraphe d'un texte de chanson. – Écris une courte réflexion sur la valeur de l'amitié. – Envoie ton texte sur l'amitié à l'ami(e) que tu as choisi(e).		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Un peu d'amitié

L'amitié est une dimension importante de la vie à tout âge. Les auteurs sont souvent inspirés par ce thème. Leur façon de concevoir l'amitié peut t'éclairer sur ta perception de l'amitié. Jusqu'à maintenant, tu as sans doute perdu des amis ou conquis de nouvelles amitiés. Qu'est-ce qui fait qu'il y a des amitiés qui durent, d'autres qui se défont?

À partir de deux questions, on t'invite à réfléchir sur l'amitié en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite d'évaluer la valeur de l'amitié dans ta vie personnelle.

On dit parfois que l'amitié, c'est plus fort que l'amour.

1. **Réponds d'abord personnellement aux questions qui suivent**. Si tu le désires, **échange ensuite des idées avec un camarade sur le sujet.** Sinon, passe immédiatement à l'activité de lecture à la page suivante.

   QUE PENSES-TU DE L'AFFIRMATION CI-DESSUS QUI COMPARE LES SENTIMENTS D'AMITIÉ ET D'AMOUR?

   SI TU DEVAIS DONNER LES CINQ GRANDES QUALITÉS D'UN AMI, TU DIRAIS QUOI?

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis les quatre textes qui suivent portant sur l'amitié** (deux poèmes et deux chansons). Choisis le texte que tu aimerais envoyer à un(e) ami(e).

Poème 1

L'amitié

Tu as un ami
sur qui tu peux toujours compter
tu es riche

Tu as un ami
à qui tu peux tout confier
tu n'es plus seul

Tu as un ami
qui sait t'encourager
tu es courageux

Tu as un seul ami
qui te donne la tendresse
et la chaleur dont tu as besoin
quelqu'un t'aime

Tu as besoin de force
pour changer ta vie
et tout recommencer
tu seras fort car ton ami sera là

Tu as besoin d'amour pour poursuivre ta route
tu as besoin d'aide
pour traverser tes épreuves difficiles
ton ami sera là

Tu n'as qu'un seul ami
qui possède tout cela
tu dois croire en la vie
car quelqu'un t'aime
lui, ton ami

Tu n'es plus seul et
tu ne le seras jamais plus
car tu as trouvé cet ami
qui est là pour t'aider
alors ne te décourage pas
et fonce dans la vie
un jour à la fois

Source : Linda, sur le site : http//www.geocites.com/serge_ric.

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 2

Amitié

Pour mon copain Jérôme
Pour que l'été soit plus long
Pour que l'on rie tant et plus
Comment t'appelles-tu?

Pour mes copains névachais[1]
Pour que l'on marche dans la montagne
Pour que l'on joue plus souvent
Comment t'appelles-tu?

Pour mes copains de France
Pour correspondre plus souvent
Pour se rencontrer un jour
Comment t'appelles-tu?

Pour mes copains d'Europe
Pour que l'on puisse plus voyager
Pour une même langue
Comment t'appelles-tu?

Pour mes copains du monde
Pour que l'on entretienne la terre
Pour que l'on fasse la paix
Comment t'appelles-tu?

A présent je sais qui tu es : Amitié!

Arnaud Monet

Source : http://ecole.nevache.free.fr/

[1] névachais : de Névache, un village de montagnes en France (au sud-est de la France dans les Hautes Alpes, à la frontière de l'Italie)

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 1

Ami chemin

Bel ami, quel bonheur de te voir devant moi
Quelle joie, bel ami, te voilà
Justement ces jours-ci je ne pensais qu'à toi
Laisse-moi te serrer dans mes bras

Que de fois sur mes routes quand il faisait froid
Quand le doute et la peur m'étreignaient
J'ai senti ta présence et le son de ta voix
Me redire encore que tu m'aimais

Ami, quelles que soient nos vies
Dans les lignes de nos mains
Et l'étoile qui nous lie
À nos destins
Ami, je viens de la nuit
Tu arrives du matin
Et nous voici réunis
À mi-chemin

On a tous dans le cœur le désir de trouver
Un écho, un semblable, l'âme sœur
Un sourire, une phrase, une complicité
Une rencontre venue d'ailleurs

J'étais mal dans ma tête et je me détestais
D'être gris, malheureux et soudain
Avec toi, bel ami, la lumière est entrée
Me voici redevenu jardin

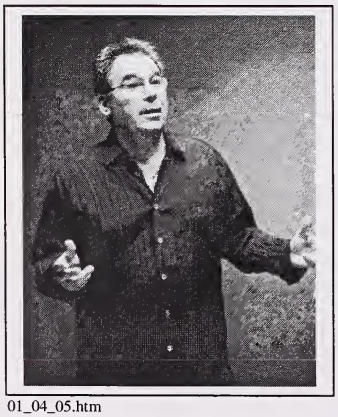
(***Refrain***)

Pas besoin de refaire le monde, il est fait
Il est fait par chacun d'entre nous
Nous serons des enfants dans un conte de fées
Que nous raconteront nos nounous[1]

Ami, quelles que soient nos vies
Dans les lignes de nos mains
Et l'étoile qui nous lie
À nos destins
Ami, je viens de la nuit
Tu arrives du matin
Et nous voici réunis
À mi-chemin...

Chanson thème de l'album *Ami chemin,* 1983.
Paroles de Claude Nougaro
Musique de Anyzette Orhon
© Les éditions du Chiffre Neuf

Lecture optionnelle



01_04_05.htm

Claude Nougaro est né à Toulouse dans le sud de la **France** le 9 septembre 1929. Son adolescence se passe de manière un peu chaotique*. Il va de collège en collège. On le renvoie ou lui-même fait des fugues. Sa scolarité est donc assez médiocre et se termine par un échec aux examens finals du secondaire. Mais il deviendra un **maître incontesté des mots** et **de la musique.** Il est un « motsicien » comme il se définit lui-même. C'est un auteur compositeur-interprète très marqué par le jazz et la musique brésilienne. Sa voix riche et son sens du rythme en font un **interprète de talent**. Nougaro est un poète qui joue avec les allitérations (sons des mots), les images, qui jongle avec des mots. Il sait les faire craquer pour qu'ils rebondissent. Il donne aux mots un rythme particulier plein de soleil et de saveur.

* chaotique : de manière confuse, désordonnée; une adolescence plutôt difficile

[1] nounou : femme qui élève de jeunes enfants

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 2

L'amitié

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages
Avec soleil et pluie comme simples bagages
Ils ont fait la saison des amitiés sincères
La plus belle saison des quatre de la terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages
Et la fidélité des oiseaux de passage
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse
Alors, ils viennent se chauffer chez moi
Et toi aussi tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse

Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines
Alors, peut-être je viendrai chez toi
Chauffer mon cœur à ton bois

Paroles : Jean-Max Rivière. Musique : Gérard Bourgeois
Interprétée par Françoise Hardy, album *Françoise Hardy*, 1965.

Lecture optionnelle

Photo : http://fr.music.yahoo.com/biographies/francoise_hardy.html

Françoise Hardy est née le 17 janvier 1944 à Paris. C'est une **adolescente** à la fois studieuse et très pieuse[1]. De nature timide, son physique de grande fille **maigre** avec de longues jambes ne l'aide pas beaucoup à se faire une belle image d'elle-même.

Le temps des vacances est un moment béni pour elle. Durant son **adolescence**, elle passe souvent ses vacances en Autriche pour perfectionner son allemand. **Solitaire**, elle écoute ses chansons préférées, lit et écrit.

Elle a commencé à faire de la chanson parce que, dit-elle, **la seule chose qui l'intéresse dans la vie**, c'est d'écouter les chansons des autres.

C'est au bout de trois auditions et quelques cours de solfège[2] qu'elle **signe un contrat** avec la maison de disques *Vogue*, le 14 novembre 1961 à l'âge de **17 ans**.

Sa chanson *Tous les garçons et les filles de mon âge*, sortie un an plus tard, est son plus grand succès. Deux millions de disques (des 45 tours) seront vendus en 1962. Françoise Hardy deviendra à **18 ans** une vedette, malgré elle…

[1] pieuse : religieuse
[2] solfège : étude des signes de notation musicale

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Réponds aux questions suivantes** en te référant aux deux poèmes et aux deux chansons sur l'amitié que tu viens de lire.

   a) Quel texte choisirais-tu pour envoyer à un(e) ami(e) parmi les quatre que tu viens de lire?

   _____ de _____

   b) Pourquoi préfères-tu ce texte? _____

   _____

   _____

   c) Quel était le but de l'auteur(e) en écrivant ce texte? _____

   _____

4. Dans chacun des textes, l'auteur(e) parle des bienfaits de l'amitié, ce qu'un ami nous apporte dans notre vie. **Choisis, dans la liste suivante, les bienfaits** qui sont présentés dans le poème ou la chanson en question (voir exemple pour le Poème 1 dans le tableau).

Bienfaits de l'amitié
Réconfort, complicité, chaleur, tendresse, encouragement, compréhension, courage, force, soutien moral, partage, plaisir, espoir, solidarité, sincérité, douceur, fidélité, joie, échange, découverte d'autres cultures.

Titre du texte	**Bienfaits de l'amitié** (au moins trois pour chaque texte)	**Résume en une phrase ce que ce texte dit de l'amitié (message global)**
Poème 1 ***L'amitié*** de Linda	– réconfort – complicité – tendresse – compréhension	
Poème 2 ***Amitié*** d'Arnaud		
Chanson 1 ***Ami chemin*** de Claude Nougaro		
Chanson 2 ***L'amitié*** de Jean-Max Rivière		

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Pour la chanson 2 ci-dessous, **choisis la phrase qui résume chacun des paragraphes** (idée principale) parmi les six propositions suivantes. **Encercle les mots clés dans chaque paragraphe** de la chanson pour t'aider.

Idées principales	– On peut devenir un ami qui réconforte les autres à son tour. – Les gens venus d'ailleurs sont les amis les plus fidèles. – Des personnes gentilles viennent parfois chercher du réconfort. – Des gens peuvent venir de partout et devenir des amis véritables. – Les gens tristes cachent leurs émotions en souriant aux autres. – Un jour ou l'autre, on a besoin du réconfort des autres.

Chanson 2

L'amitié

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages
Avec soleil et pluie comme simples bagages
Ils ont fait la saison des amitiés sincères
La plus belle saison des quatre de la terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages
Et la fidélité des oiseaux de passage
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse
Alors, ils viennent se chauffer chez moi
Et toi aussi tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse

Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines
Alors, peut-être je viendrai chez toi
Chauffer mon cœur à ton bois

a) _____
_____

b) _____
_____

c) _____
_____

d) _____
_____

6. Après la lecture et l'analyse de quatre textes sur l'amitié, crois-tu qu'on donne trop d'importance aux amis ou que c'est vrai que c'est important d'avoir des amis? **Explique ta réponse.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. **Fais parvenir, si c'est possible, le texte que tu as choisi à ton ami(e).** Accompagne le texte d'une note personnelle ou, si elle s'y prête, utilise la réflexion que tu viens d'écrire au numéro 6.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Que penses-tu des réflexions que tu as faites à la page 3 avant la lecture?

_____

_____

B. Qu'est-ce qui t'a permis d'identifier les idées principales de chaque partie du texte de la chanson *L'amitié* au numéro 5 de la page précédente? Quels indices dans le texte t'ont aidé à le faire?

_____

_____

_____

_____

C. Est-ce que la lecture de ces textes a changé ta conception de l'amitié ou non? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

D. As-tu lu les encadrés qui présentent une mini-biographie des chanteurs (Claude Nougaro et Françoise Hardy) aux pages 6 et 7?

- Si oui, qu'est-ce que cela t'a rapporté ou t'a appris?

  _____

  _____

  _____

- Si non, pourquoi ne l'as-tu pas fait?

  _____

  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que fait l'élève de diverses sources de référence.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation que fait l'élève d'indices pour construire l'idée principale de chaque paragraphe.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

17. *Projet de lecture*

Texte explicatif : ***J'ai besoin d'air!***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

J'ai besoin d'air!

DESCRIPTION DU PROJET

Afin de mieux comprendre un phénomène très répandu, tu vas lire un texte explicatif au sujet des allergies respiratoires. Tu devras identifier la structure de ce type de texte et les indices linguistiques qu'on y retrouve.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier la structure d'un texte explicatif à l'aide d'un plan fourni par l'enseignant;
- identifier les indices linguistiques d'un texte courant.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner les facteurs qui influent sur ta lecture;
- Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter ta lecture.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser, en cours de lecture, les indices te permettant de construire l'idée principale de chaque partie du texte;
- Faire appel à tes connaissances sur la structure de texte explicatif.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir (Fr. 30-2).

Respire en lisant!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole le titre, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu penses à des situations où quelqu'un a souffert d'allergies et tu décris deux de ces situations.		
	• Tu formules une question à laquelle tout le texte pourrait répondre.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte en essayant de trouver les réponses à la question que tu as formulée.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes les tâches qui t'amèneront à identifier les éléments d'un texte explicatif.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 12). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir		

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai besoin d'air!

« C'est comme si on m'avait mis un sac de plastique sur la tête et qu'on l'avait attaché autour de mon cou. » *Louise*

C'est déjà arrivé à un bon nombre d'entre nous! Le nez coule, les yeux aussi; les sinus sont bouchés, on pense que notre tête va éclater. On éternue, encore et encore… Atchoum! On ne peut pas s'arrêter. La gorge fait mal, on tousse… Ça ne veut pas lâcher!

Finalement, on va chez le médecin. Son diagnostic? « Ce sont des allergies! » Que faire maintenant? Rien d'autre qu'attendre la fin du printemps, la disparition de la poussière, de tous les fumeurs ou de tous les chats de la planète! Et espérer que, d'ici le printemps prochain, nos allergies aussi auront disparu...

Le texte que tu liras explique pourquoi les allergies semblent toucher de plus en plus de gens.

1. Les allergies et leurs effets secondaires affectent un grand nombre de gens. **Raconte deux incidents de crises d'allergies** que tu connais. Tu peux avoir vécu l'expérience personnellement ou simplement en avoir été témoin. Qui était affligé? Quels symptômes a-t-il démontrés? Quelle en était la cause? Qu'est-ce que la personne a fait pour passer à travers ce moment difficile?

   - _____
     _____
     _____
     _____

   - _____
     _____
     _____
     _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. En tant que lecteur, tu dois tenir compte de certains facteurs qui pourraient influencer ta lecture. À partir de la liste ci-dessous, **coche les facteurs** qui, selon toi, auront un impact sur ta lecture du texte « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais ».

   Dans la colonne « Ma réaction », **indique les stratégies** que tu peux utiliser pour rendre ta lecture efficace. Par exemple : si certains mots de vocabulaire me paraissent difficiles, je regarde s'il y a des notes en bas de page, sinon, je les cherche dans le dictionnaire.

Facteurs qui peuvent influencer ma lecture	
Facteurs	**Ma réaction**
• La longueur du texte; j'aime un texte : ❑ pas long ❑ assez long ❑ très long	
• Le type de texte m'influence : ❑ peu ❑ assez ❑ beaucoup	
• Ma familiarité avec le vocabulaire; pour moi, c'est : ❑ peu important ❑ assez important ❑ très important	
• Ma familiarité avec le niveau de langue; pour moi, c'est : ❑ peu important ❑ assez important ❑ très important	
• La possibilité d'obtenir de l'aide si j'éprouve des difficultés; pour moi, c'est : ❑ peu important ❑ assez important ❑ très important	
• Le temps dont je dispose; j'ai besoin : ❑ de peu de temps ❑ d'assez de temps ❑ de beaucoup de temps	

©Alberta Education, Canada, 2004

Facteurs qui peuvent influencer ma lecture (suite)	
Facteurs	**Ma réaction**
• Le genre de tâche à réaliser après la lecture; pour moi, c'est : ❑ peu important ❑ assez important ❑ très important	
• Mon habileté à créer des images mentales pour me situer dans le contexte; dans mon cas, l'habileté est : ❑ peu maîtrisée ❑ assez maîtrisée ❑ bien maîtrisée	

3. **Lis le titre et le chapeau**[1] du texte à la page suivante. **Formule une question** qui indiquerait le sujet de ce texte.

_____

_____

_____

[1] chapeau : petit texte de présentation après le titre

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Lis attentivement le texte**. En lisant, **prête attention à tous les détails** qui pourraient répondre à la question que tu as formulée au numéro 2.

Allergies respiratoires : c'est pire que jamais

Les cas d'allergies sont en hausse, tout comme le nombre d'allergènes présents dans notre environnement. Bref, ça va de mal en pis!

En ce début de printemps, la ville entière renifle, éternue et se mouche. Mon voisin de bureau a le nez bouché, les yeux qui coulent, une toux persistante – et moi, je ne me sens pas très bien.

On rit, mais ce n'est pas drôle : mal traitées, les allergies peuvent se transformer en infection des sinus et des oreilles, en bronchite ou en asthme chronique. À cause d'un plant d'herbe à poux ou d'un peu de poussière, des enfants de quatre ans se retrouvent à l'urgence au bord de l'asphyxie[1]. Des vieillards paniqués tournent de l'œil avant d'avoir réussi à composer le 911. Et des adultes bien portants perdent des journées entières au travail.

Et puis, les allergies gagnent sans cesse du terrain. Selon Statistique Canada, près de 1 personne sur 3 en serait atteinte – un taux qui a presque doublé en 20 ans. Plus nombreux, les cas sont aussi plus graves. L'asthme, qui en découle parfois, affecte de 5 à 10 % des adultes et 15 % des enfants. Et cette maladie tue près de 500 personnes par année au Canada.

Pourquoi les cas d'allergies sont-ils en hausse?

Que se passe-t-il? Notre environnement serait-il devenu trop hostile? Sommes-nous devenus trop délicats?

Selon Francine Cloutier-Marchand, allergologue au pavillon Hôtel-Dieu du Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), un meilleur dépistage explique en partie l'augmentation du nombre de cas. Mais c'est surtout la pollution qui serait responsable de ce malaise généralisé.

Pollution extérieure, causée principalement par les émanations[2] des automobiles, mais aussi intérieure dans nos maisons hermétiquement[3] isolées. Depuis la crise du pétrole, qui a provoqué un incroyable essor de l'industrie de l'isolation, nous nous sommes enfermés avec notre poussière, notre fumée de cigarette, nos acariens – ces bestioles microscopiques qui vivent dans nos matelas et oreillers. De plus, nous n'avons jamais eu autant d'animaux domestiques : dans certains quartiers résidentiels de Montréal, on recense chiens et chats dans près d'un foyer sur deux. Il y a de quoi éternuer!

Mais qu'est-ce que l'allergie? Elle survient lorsque notre système immunitaire devient hypersensible : exposé à des substances normalement inoffensives, il s'emballe sans raison apparente.

Confronté à un présumé ennemi, l'organisme fabrique des anticorps de la famille des IgE (pour immunoglobulines E). Les IgE déclenchent une réaction en chaîne qui produit des dizaines de substances chimiques, incluant histamine, leucotriènes, etc. Libérées en trop grandes quantités, ces substances produisent des réactions indésirables; inflammation des muqueuses, dilatation des vaisseaux sanguins et, parfois, chute de la pression sanguine, spasmes musculaires, constriction des bronches. Dans le pire cas, la victime ne peut pas respirer : c'est le choc anaphylactique[4], qui entraîne souvent la mort.

Bien qu'on comprenne en gros le mécanisme de l'allergie, beaucoup de mystères subsistent. Notamment, le fait qu'elle peut apparaître sans raison au cours d'une vie.

[1] asphyxie : arrêt de la respiration pouvant entraîner la mort
[2] émanations : particules de gaz qui se dégagent des automobiles
[3] hermétiquement : fermé, qui ne laisse rien entrer ou sortir
[4] anaphylactique : relatif à l'allergie

©Alberta Education, Canada, 2004

Louise, une copine, peut en témoigner. Travailleuse acharnée et mère à temps plein, elle a toujours eu une santé de fer. Il y a quatre ans, en époussetant la maison par un beau samedi après-midi, elle suffoque. En attendant l'ambulance, elle a soudain l'impression que son heure est venue. « C'est comme si on m'avait mis un sac de plastique sur la tête et qu'on l'avait attaché autour de mon cou », se rappelle-t-elle. Masque à oxygène, cortisone par intraveineuse, inhalothérapie : les mesures d'urgence lui sauveront la vie. Pour cette fois, car, depuis, elle fait des crises d'asthme à répétition, a moins d'énergie et manque des journées de travail. « Je n'ai plus de qualité de vie », déplore-t-elle. Mais il faut dire que, malgré les remontrances de ses amis, Louise n'a pas cessé de fumer et qu'elle a toujours ses deux chiens!

En apparence, l'asthme de Louise est venu de nulle part. Mais, selon les spécialistes, un facteur déclenchant l'a probablement provoqué. Elle a peut-être été mise en contact avec un nouvel allergène. « Il arrive que le système immunitaire craque après des années d'exposition à un produit familier », explique le docteur Jean-Luc Malo, pneumologue à l'hôpital Sacré-Cœur. Tout à coup, on ne supporte plus ses trois chats ou le pollen du grand peuplier, derrière la maison…

En y réfléchissant, Louise a fait le lien entre le début de son asthme et le déménagement de l'entreprise qui l'emploie dans un immeuble du centre-ville. Son médecin n'a pas été surpris : les allergies professionnelles pullulent[5] ces temps-ci. Pour les travailleurs d'usine, les farines, les fruits de mer et certains durcisseurs de peinture d'automobile sont les irritants les plus fréquents. Et que dire du fameux syndrome des tours à bureaux? Mal entretenus, les systèmes de ventilation remettent en circulation l'air chargé de poussières, de moisissures et de substances diverses… et font des ravages parmi les employés.

Pourquoi cette intolérance affecte-t-elle Louise et non sa secrétaire?

Depuis une dizaine d'années, les scientifiques croient que les allergies et l'asthme seraient en partie héréditaires. Puisque la mère et les tantes de Louise souffrent aussi de la maladie, cette dernière y était prédisposée.

Des études sur des familles d'allergiques ont montré que, lorsque les deux parents souffrent d'allergie, les risques que l'enfant hérite de ce trait sont de 8 sur 10. Par contre, quand ni le père ni la mère n'en souffre, le risque tombe à 1 sur 10.

Les chercheurs sont donc partis à la recherche de ces gènes qui prédisposent aux allergies et à l'asthme. Et ils ont trouvé.

En étudiant des familles sujettes à une hyperactivité bronchitique et à des allergies aux animaux, les docteurs Louis-Philippe Boulet et Vincent Raymond, du département de génétique du Centre hospitalier de l'Université Laval, ont découvert des anomalies sur certains gènes du chromosome 11. Un lien a été établi entre ces irrégularités et un haut niveau d'anticorps IgE dans le sang. D'autres chercheurs ont fait la même observation sur des gènes du chromosome 5.

Une équipe du Complexe hospitalier de la Sagamie à Chicoutimi vient de lancer une vaste étude sur des familles du Lac-Saint-Jean, reconnues pour leur homogénéité génétique. Les chercheurs tenteront de voir si d'autres gènes entrent en jeu dans la transmission de ces problèmes respiratoires.

Les allergies constituent un phénomène complexe, orchestré sans doute par tout un ensemble de gènes. Éventuellement, la compréhension du mécanisme permettra peut-être de concevoir des médicaments qui s'attaquent aux causes du mal plutôt qu'à ses symptômes. […]

[5] pullulent : se multiplient rapidement, abondent

Anne-Marie Simard, « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais », *Québec Science*, mai 1998, p. 17-19.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Aux lignes 32 à 54, **repère tous les passages** que tu pourrais faire précéder de *parce que* et qui constitueraient des réponses à la question que tu as formulée au numéro 3.

   - _____
   _____
   _____
   - _____
   _____
   _____
   - _____
   _____

6. Dans la suite du texte (de la ligne 55 à la fin), **relève des affirmations, des faits ou des phénomènes** qui mériteraient des explications. Dans chaque cas, formule une question à l'aide du mot *pourquoi* et trouve, dans le texte, des réponses à cette question.

   - Pourquoi? _____
   _____
   _____

     Raisons : _____
     _____
     _____

     Raisons : _____
     _____
     _____

   - Pourquoi? _____
   _____
   _____

     Raisons : _____
     _____
     _____

     Raisons : _____
     _____
     _____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Lis le tableau sur les procédés explicatifs.**

PROCÉDÉS EXPLICATIFS

L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs :

- **La définition :** répond directement à la question : « Qu'est-ce que… ? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air*).
- **La comparaison :** consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau).*
- **La reformulation :** redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée).*
- **L'exemple :** consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept, une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple…).*
- **La représentation :** utilise un schéma, un dessin, un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots (ex. *: un dessin représentant la forme d'une aile d'avion).*

Dans le texte « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais », relève un passage dans lequel est appliqué chacun des procédés suivants :

- La définition – L'auteure définit un mot difficile pour que les lecteurs et les lectrices sachent de quoi elle parle (lignes 32 à 54).

  _____

  _____

- La comparaison – L'auteure compare deux éléments (lignes 81 à 101).

  _____

  _____

- La reformulation – Pour mieux en faire comprendre le sens, l'auteure reprend une phrase en d'autres mots (lignes 133 à 138).

  _____

  _____

- L'exemple – L'auteure introduit un exemple qu'elle développera pour illustrer son propos (lignes 78 à 130).

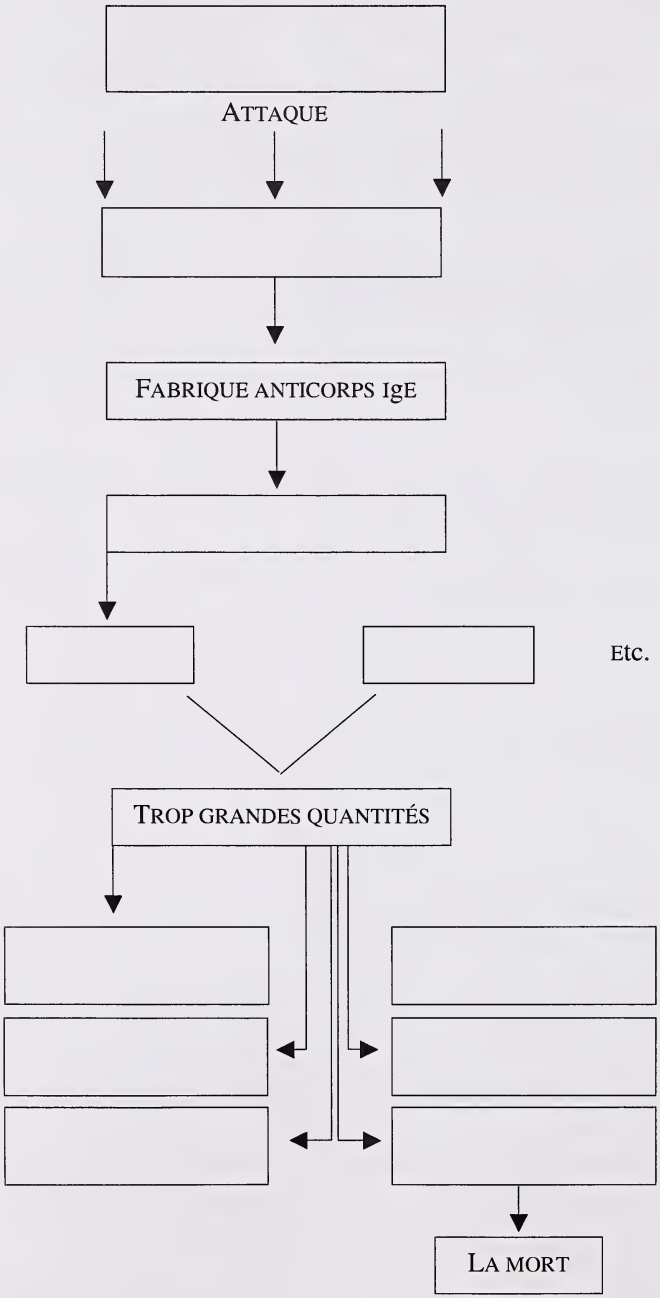
  _____

  _____

©Alberta Education, Canada, 2004

8. ***La représentation*** est un des procédés explicatifs qui n'a pas été utilisé dans ce texte. Il aurait peut-être été souhaitable d'insérer un graphique pour aider le lecteur à comprendre ce qu'est l'allergie. **Relis les lignes** 55 à 75 et **complète le graphique** ci-dessous pour démontrer plus clairement cette explication.

Profil de l'allergie



©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LES ORGANISATEURS TEXTUELS.

Valeur	Organisateurs
de temps	*au début du siècle, aujourd'hui, au moment où, chaque fois, depuis ce temps, en l'an 2000, ensuite, il était une fois, le lendemain, les années passèrent, lorsque, puis, etc.*
de lieu	*à gauche, à l'opposé, au-dessous, au loin, au milieu, au nord, de l'autre côté, en face, en haut, plus loin, tout au fond, etc.*
de succession	*au premier abord, dans un premier temps, d'emblée, en premier lieu, le premier aspect, pour commencer, primo, de plus, d'une part..., d'autre part, enfin, en terminant, etc.*
d'explication	*ainsi, autrement dit, car, c'est pourquoi, de ce fait découle, en d'autres termes, en effet, en fait, en un mot, on comprend que, pour tout dire, etc.*
d'argumentation	*à l'opposé, à plus forte raison, au contraire, cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, en revanche, il est faux de dire que, mais, nonobstant, or, par ailleurs, par contre, plusieurs arguments peuvent être invoqués, pourtant, quand bien même, etc.*

9. En te référant au tableau ci-dessus, **identifie des organisateurs textuels** que l'on retrouve dans ce texte.

   - Organisateurs de temps : _____, _____,
     _____
   - Organisateurs de lieu : il n'y en a pas.
   - Organisateurs de succession : _____, _____
   - Organisateurs d'explication : _____,
     _____, _____
   - Organisateurs d'argumentation : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

_____

_____

_____

C. Que retiens-tu des moyens que tu peux utiliser pour identifier un texte explicatif?

_____

_____

_____

D. Que retiens-tu des différences entre les textes explicatifs et les textes descriptifs?

_____

_____

_____

E. Lequel de ces deux types de textes te plaît le plus? Pourquoi?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à examiner les facteurs qui influencent sa lecture.

_____

_____

_____

_____

_____

- les prédictions qu'a faites l'élève afin d'orienter sa lecture.

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation qu'a faite l'élève des indices lui permettant de construire l'idée principale de chaque partie du texte.

_____

_____

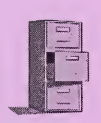
_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

18. *Projet d'interaction*

Discours expressif : ***Parlons de la vie!***



Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Parlons de la vie!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu aimes discuter? Voici l'occasion de parler d'évènements ou d'expériences avec tes pairs francophones. Tu vas utiliser les expressions d'usage appropriées lors de ta discussion.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'interaction qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- parler d'évènements ou d'expériences avec tes pairs francophones;
- utiliser des expressions d'usage pour inclure un participant dans la conversation;
- utiliser des expressions d'usage pour reprendre la parole.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation;
- Utiliser divers moyens pour intervenir ou interrompre quelqu'un;
- Utiliser divers moyens pour recentrer la discussion.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

→ Évaluer l'efficacité de tes interventions (Fr. 30-2).

Bonne discussion!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'INTERACTION** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les différentes parties du projet pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à des évènements ou à des expériences personnelles que tu as vécus. – Seul ou avec un partenaire, tu fais un remue-méninges.		
	• Tu lis les exemples d'expressions d'usage. – À partir de la liste des expressions d'usage, coche trois expressions que tu utiliseras lors de ta discussion. Tu peux aussi formuler des expressions à ta façon.		
	• Tu prends connaissance de la grille de critères de notation pour connaître les éléments sur lesquels ton projet sera évalué.		
❍ **PENDANT L'INTERACTION** ❍	• Tu lis les exemples d'expressions d'usage. – Utilise les tableaux d'expressions d'usage et la feuille de prises de notes pour faciliter le déroulement de la discussion.		
■ **APRÈS L'INTERACTION** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Parlons de la vie!

Tu as déjà vécu toutes sortes d'évènements ou d'expériences dans ta vie familiale, scolaire ou sociale. Toutes ces expériences t'aident à grandir en tant que personne, mais aussi à te questionner sur la richesse que tu peux puiser de ces expériences. Tu es invité à partager cette expérience ou cet évènement avec tes pairs lors d'un projet de discussion.

1. Seul ou avec un partenaire, **réfléchis à un évènement ou à une expérience que tu as vécu(e) et qui t'a particulièrement inspiré**. Inspire-toi des pistes ci-dessous pour noter quelques idées.
   - Exemple d'évènement : *Participer au 50e anniversaire du village de Saint-Isidore*
   - Exemple d'expérience personnelle : *Échange scolaire avec des jeunes du Québec*

Pistes de réflexion pour la discussion sur des <u>expériences</u> ou des <u>évènements</u> vécus

- Décris l'évènement ou l'expérience que tu as vécu(e) :
- Situe cet évènement ou cette expérience dans son contexte :
- Décris l'évènement ou l'expérience de façon séquentielle :
- Donne ton point de vue sur l'évènement ou sur l'expérience :
- Décris un évènement particulier ou une anecdote reliée à l'évènement ou à l'expérience :

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE DES EXPRESSIONS D'USAGE À UTILISER AU COURS D'UNE DISCUSSION.

2. a) **Lis attentivement les expressions d'usage suivantes** qui peuvent être utiles lors de discussions.

1re catégorie
Expressions d'usage **pour inclure un participant dans la conversation** :

- ❑ *Et toi, qu'est-ce que tu en penses?*
- ❑ *Peut-être qu'on pourrait donner à un tel la chance de dire ce qu'il en pense,*
- ❑ *Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire, etc.;*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

2e catégorie
Expressions d'usage **pour reprendre la parole** :

- ❑ *Est-ce que je peux terminer?*
- ❑ *Je n'avais pas fini d'exprimer mon idée.*
- ❑ *Est-ce que je peux continuer?*
- ❑ *Permettez-moi de...*
- ❑ *Autre exemple (à spécifier) :* _____

b) En te référant à la liste ci-dessus, **coche une expression d'usage par catégorie** que tu aimerais employer pour faciliter tes interventions au cours de ta discussion. Tu peux aussi formuler une expression dans tes mots en utilisant l'espace réservé à cette fin.

Conserve ce tableau à portée de la main afin de pouvoir t'y référer au cours de l'échange avec tes pairs.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Prends connaissance de la grille ci-dessous pour connaître les critères de notation** utilisés par tes pairs et par ton enseignant pour l'évaluation de ton projet d'interaction.

Grille de critères de notation pour une discussion

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • présente des idées précises et perspicaces en fonction du sujet et de l'intention de communication; • utilise de façon efficace des expressions d'usage pour inclure un participant dans la conversation; • utilise de façon efficace des expressions d'usage pour reprendre la parole.
2	*L'élève* : • présente des idées claires et pertinentes en fonction du sujet et de l'intention de communication; • utilise de façon appropriée des expressions d'usage pour inclure un participant dans la conversation; • utilise de façon appropriée des expressions d'usage pour reprendre la parole.
1	*L'élève* : • présente des idées générales, mais qui sont pour la plupart appropriées en fonction du sujet et de l'intention de communication; • utilise de façon inefficace des expressions d'usage pour inclure un participant dans la conversation; • utilise de façon inefficace des expressions d'usage pour reprendre la parole.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. En groupes de trois, **discutez d'évènements ou d'expériences que vous avez vécus**, à l'aide des pistes de réflexion et des expressions d'usage aux pages précédentes.

   - Votre discussion aura une durée de 10 minutes (au maximum).
   - Chacun doit respecter à la fois le rôle d'émetteur (prise de parole) et le rôle de récepteur (écoute active).
   - Avec l'aide de l'enseignant, choisissez un animateur, parmi les membres de votre groupe. En plus de participer à la discussion, cet élève devra également diriger l'échange, c'est-à-dire faciliter le déroulement de la discussion. L'enseignant fournira les stratégies nécessaires à l'animateur.

5. **Utilise l'espace ci-dessous pour prendre des notes** pendant la discussion, si nécessaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. – As-tu aimé participer à la discussion avec tes pairs au sujet d'évènements ou d'expériences?

( ) Un peu
( ) Assez
( ) Beaucoup
( ) Énormément

– Pourquoi?

_____
_____
_____
_____

B. Est-ce que la discussion s'est bien déroulée? Explique.

_____
_____
_____
_____

C. Est-ce que la liste d'expressions d'usage t'a aidé à préparer ta discussion? Explique ta réponse.

_____
_____
_____
_____

D. Est-ce que l'évaluation par tes pairs a été profitable? Explique.

_____
_____
_____
_____

©Alberta Education, Canada, 2004

19. *Projet de lecture*

Chanson : ***La beauté du monde***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

La beauté du monde

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des textes de chansons sur l'environnement afin de dégager le sens global et le sentiment général de chaque texte dans le but d'y réagir.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le sens global du texte.
- dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un texte poétique;

Tu seras aussi invité à :

→ *réagir aux valeurs véhiculées dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser diverses sources de référence (dictionnaires, Internet, etc.) pour soutenir ta compréhension.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne réflexion!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire. Choisis immédiatement la tâche que tu vas réaliser (*Tâche A,* page 4 ou *Tâche B,* page 8).		
	• Tu réfléchis sur l'environnement. – À partir de neuf citations, tu es invité à exprimer tes opinions et tes sentiments par rapport aux problèmes environnementaux en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu choisis entre la tâche A (pages 4 à 7) ou la tâche B (pages 8 à 12). – Survole les textes de chanson et les activités pour déterminer ce qui t'intéresse le plus.		
	• Lis le ou les textes portant sur l'environnement. – Essaie d'identifier le message principal ou les grandes idées abordées dans les textes. – Utilise les outils nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de pages, dictionnaires, etc.).		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité choisie. – Analyse les chansons et formule tes souhaits pour l'environnement ou les gestes concrets à poser pour en assurer la sauvegarde.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 13). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

La beauté du monde

« C'est une triste chose de penser que la nature parle
et que le genre humain n'écoute pas. » *Victor Hugo*

Notre Terre est remplie de beautés : la nature est un cadeau pour les êtres humains. Mais depuis l'ère moderne surtout, l'environnement s'est beaucoup dégradé. Sa sauvegarde est une des grandes préoccupations de l'heure. Te soucies-tu de l'environnement? Crois-tu que la pollution pourrait un jour détruire la vie humaine sur terre?

À partir de citations, on t'invite à réfléchir sur l'environnement en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de poser un geste concret pour sensibiliser les personnes autour de toi à la beauté du monde.

CITATIONS SUR L'ENVIRONNEMENT

1. *Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants.* Antoine de Saint-Exupéry
2. *Nous devons nous débarrasser de cette superstition bizarre qui nous fait croire que l'espèce humaine a le droit particulier d'exploiter perpétuellement la planète à la seule fin de satisfaire ses besoins égoïstes.* Karan Singh
3. *La nature : un prêt accordé par Dieu à l'homme.* Le Coran
4. *... Souvenez-vous que vous ne faites que passer sur cette planète. Rien de ce qu'elle porte ne vous appartient.* Ivan Lackovic Croata, peintre yougoslave
5. *Seul parmi les animaux, l'homme a façonné son propre environnement. Paradoxalement, il a également été le seul à créer ainsi les facteurs de sa propre destruction.* Ernesto Sabato
6. *Chaque jour la terre elle-même nous appelle à son secours.* René Dubos, dans « Le Dieu intérieur »
7. *Si les autres n'aident pas à sauvegarder l'environnement, il se pourrait bien qu'il n'y ait plus rien sur quoi construire le chemin du bonheur.* L. Ron Hubbard
8. *L'homme pille la nature, mais la nature finit toujours par se venger.* Xinjiang Gao
9. *Nous sommes le monstre d'humanité car nous avons déclaré combat à la nature.* Albert Cohen

1. **Choisis la citation que tu préfères dans la liste ci-dessus et commente-la.** Tu devrais ainsi faire ressortir :
   – tes opinions sur les problèmes dans l'environnement;
   – tes sentiments à l'égard de l'état de notre planète.

   Numéro de la citation choisie : _____

Commentaires sur la citation (réflexion personnelle)

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE A

2. **Lis les deux textes qui suivent** : la chanson de Luc Plamondon, *Ne tuons pas la beauté du monde*, et *La terre est si belle* de Hugues Aufray. **Essaie d'établir des liens entre les messages principaux des deux chansons**.

Si toute la population humaine prévue pour 2100 devait consommer au rythme actuel des États-Unis, il nous faudrait six planètes Terre!
Michael O'Callaghan
Cinéaste du Village Terre

Chanson 1
L'hymne à la beauté du monde

Ne tuons pas la beauté du monde
Ne tuons pas la beauté du monde

Ne tuons pas la beauté du monde
Chaque fleur, chaque arbre que l'on tue
Revient nous tuer à son tour

Ne tuons pas la beauté du monde
Ne tuons pas le chant des oiseaux
Ne tuons pas le bleu du jour

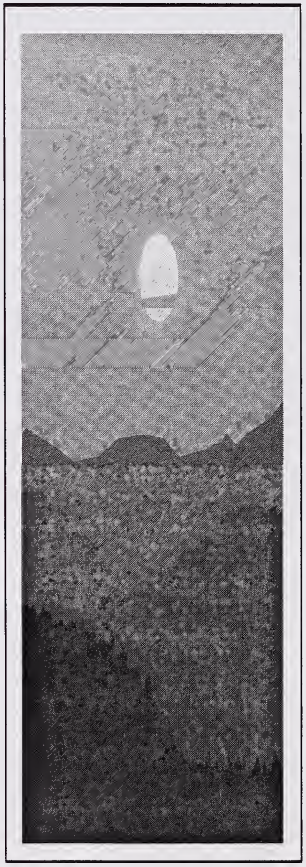
Ne tuons pas la beauté du monde
Ne tuons pas la beauté du monde

Ne tuons pas la beauté du monde
La dernière chance de la terre
C'est maintenant qu'elle se joue

Ne tuons pas la beauté du monde
Faisons de la terre un grand jardin
Pour ceux qui viendront après nous
Après nous

Ne tuons pas la beauté du monde
La dernière chance de la terre
C'est maintenant qu'elle se joue

Ne tuons pas la beauté du monde
Faisons de la terre un grand jardin
Pour ceux qui viendront après nous
Après nous



Paroles : Luc Plamondon/Éditions Vibrations; Musique : Christian St-Roch
Interprètes : Diane Dufresne (1973), Isabelle Boulay (1998)

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 2
La terre est si belle

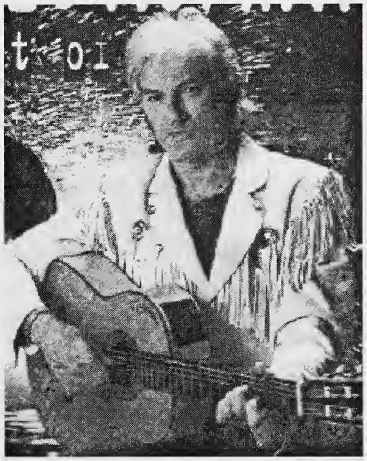


Photo : http://www.compusmart.ab.ca/pkirman/aufray.html

Hugues Aufray

Aventurier-chanteur folk des années 60/70, Chevalier des Arts et des Lettres (1985), Officier des Arts et des Lettres (1997) mais aussi Chevalier du Mérite Agricole (1994), cet homme discret a connu de grands succès musicaux. Il est l'auteur de la célèbre chanson *Adieu Monsieur le professeur.*

Entre autres activités, il s'est lancé dans l'agriculture et l'élevage de chevaux. L'urgence écologique le préoccupe quotidiennement.

Mon pire cauchemar?

Contrairement à beaucoup, je n'ai pas peur, pas même du réchauffement de la planète. De toute façon, je pense que l'humanité vit ce qu'elle doit vivre, qu'elle suit son chemin. Tout est relatif. [...]

Source : http://www.nouvellescles.com/dossier/Terre/Auffray.htm

Toi qui sais chanter avec le vent
Toi qui connais les sables et l'océan
Les forêts sauvages
Les aigles et les loups
De rives en rivages
Souviens-toi de nous

La terre est si belle
Le monde est si grand
Va mon hirondelle
Sur l'aile du vent

La terre est si belle
Le ciel est si grand
Va mon hirondelle
La nuit descend

Toi qui sais naviguer aux étoiles
Toi qui sais aussi parler aux volcans
De déserts de glace
En terre de feu
D'espace en espace
Va tant que tu peux

La terre est si belle
Le monde est si grand
Va mon hirondelle
Sur l'aile du vent

La terre est si belle
Le ciel est si grand
Va mon hirondelle
Chercher le printemps

La terre est si belle
L'espace est si grand
Va mon hirondelle
Le monde t'attend

La terre est si belle
Il est encore temps
Va mon hirondelle
La nuit descend

Hugues Aufray

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Formule,** à ta façon, **le message principal** des deux textes que tu viens de lire.

   a) *Ne tuons pas la beauté du monde* : _____

   _____

   b) *La terre est si belle* : _____

   _____

   c) Quels liens peux-tu établir entre le message des deux chansons?

   _____

   _____

4. **Compare les visions de deux personnes** quant à l'environnement.

   a) Selon toi, la citation de Michael O'Callaghan, à la page 4, a un ton :

   - ❑ alarmiste (qui inquiète à tort)
   - ❑ pessimiste
   - ❑ accusateur
   - ❑ optimiste
   - ❑ humoristique

   Qu'est-ce qui te fait penser cela?

   _____

   _____

   _____

   b) Selon toi, le commentaire de Hugues Aufray (à la question *Mon pire cauchemar?*), dans l'encadré à la page 5, a un ton :

   - ❑ alarmiste (qui inquiète à tort)
   - ❑ pessimiste
   - ❑ accusateur
   - ❑ optimiste
   - ❑ humoristique

   Qu'est-ce qui te fait penser cela?

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

c) Toi, par rapport à l'environnement, te rapproches-tu de l'attitude de Michael O'Callaghan ou de celle de Hugues Aufray? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

5. À partir des deux textes que tu viens de lire et des réflexions que tu as faites sur l'environnement, **choisis la forme du message positif que tu aimerais formuler pour préserver les beautés de notre planète. Discute, avec ton enseignant, des étapes de l'activité et des attentes visées** dans ce projet (échéancier, travail individuel ou en équipe, critères de notation, etc.).

   a) Tu peux créer un slogan accrocheur qui incite au respect de l'environnement. Tu l'affiches dans le corridor de l'école ou tu en fais un autocollant que tu distribues aux élèves de ton école. OU

   b) Tu crées un signet sur lequel tu écris une pensée sur la nature et pourquoi il faut la préserver. Tu distribues ce signet aux élèves de ton école ou à ton entourage familial. OU

   c) Tu visites un site Internet sur l'environnement et tu envoies un courriel à tes amis pour qu'ils visitent ce site. Ce site peut, par exemple, décrire des gestes qu'ils peuvent poser pour contribuer à la sauvegarde de l'environnement (ex. : le site d'Environnement Canada à <http://www.ec.gc.ca/fenvhome.html>). Tu peux aussi bâtir une liste de quelques gestes quotidiens qu'on peut poser pour favoriser la sauvegarde de l'environnement (ex. : Ne pas surconsommer l'eau potable : ne pas laisser couler l'eau du robinet pendant le brossage des dents). Afficher cette liste à la maison, à l'école ou à tout endroit public où cela est permis de le faire.

Note : *N'oublie pas de remplir la fiche de réflexion à la page 13.*

Activité optionnelle

6. a) Fais une recherche dans Internet au sujet de l'auteur, Luc Plamondon.

   b) Si tu en as le goût, tente de trouver à la bibliothèque, à la radio communautaire ou parmi les membres de ta famille, un enregistrement des chansons que tu as lues. Aimes-tu les arrangements musicaux?

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE B

7. Le texte de chanson suivant permet d'identifier des problèmes environnementaux qui existent sur notre planète. **Suis les étapes suivantes** pour ta lecture :
   - **Informe-toi d'abord sur le groupe rap qui chante** la chanson *Sauvons la planète*, en lisant l'encadré.
   - Ensuite, **lis le témoignage de l'auteur de la chanson**, Rockin Squat, leader du groupe *Assassin,* pour savoir ce qu'il pense de la sauvegarde de l'environnement.
   - Après cela, **lis le texte de la chanson**.

Photo : http://www.chez.com/kinerap/assassinjaqu.html

Assassin

Groupe politisé du rap français (version rap hardcore) qui aborde les sujets tels le racisme, l'exclusion (le rejet par les autres), l'endettement des pays du Tiers-Monde, le sexisme, l'écologie, la lutte des classes, l'exploitation des drogues, le capitalisme...

Les membres d'A*ssassin* se sont retrouvés au milieu des années 80 et ont participé aux débuts de la culture hip hop, du tag, au rap en passant par la breakdance…

Après 10 ans de carrière, *Assassin* sortait son troisième album « Touche d'espoir » en 2000. Le groupe produit un hip-hop de qualité, incisif et plein de sens, qui traverse le temps.

Si tu le désires, tu peux **écouter des entrevues** avec des membres du groupe *Assassin*.

Demande à ton enseignant de t'en fournir le site Web.

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 3

L'écologie : sauvons la planète

Debout! Évaluez l'envergure des problèmes!
Ceci n'est pas une demande mais une demande pour que l'espoir revienne.
L'Homme organise sa destruction,
Analysons la situation pour que vous puissiez comprendre ma vision.
Un trou dans la couche d'ozone.
Cela devient banal de parler de l'ozone mais sans elle personne n'est autonome.
Car l'ozone nous protège du soleil, et sans un radical changement dans les comportements,
Ni la prévention ni les conseils ne stopperont cette catastrophe naturelle.
Naturelle? Naturellement pas!
Car les victimes sont les fautifs[1] cette fois.
Comment ne pas respecter la nature?
Sachant que si l'air est pur, il peut avoir un futur.
Mais déjà Mexico, Tokyo, New York agonisent[2],
Et bientôt toute la planète sera compromise!
Prenez conscience, pensez à la prochaine génération,
Le futur de la planète dépend de notre éducation.
Alors réfléchissez à deux fois, ceci nous concerne tous :

Êtes-vous en accord avec les essais nucléaires? – NON!
Êtes-vous en accord avec la pollution des mers? – NON!
Appréciez-vous tous les déchets dans l'atmosphère? – NON!
Sauvons la terre! Sauvons la terre!
Je crois en l'homme et l'homme doit croire en sa planète! – YEAH
La nature est la vie, la vie n'est pas une conquête! – NON!
Le progrès n'est pas contrôlé, voilà pourquoi bientôt l'échec!
Sauvons la planète! Sauvons la planète! Sauvons la planète!

Comment pouvez-vous encore raser des forêts entières?
En ayant pris conscience que l'oxygène que l'on respire vient de l'arbre qui pousse dans la terre.
Pourquoi les grandes puissances ne versent-elles pas
Une rente pour les pays aux ressources vitales économiquement au plus bas?
Pourquoi l'armée continue ses essais nucléaires?
Tuant, on le sait, toute une vie au fond des mers?
D'abord un trou dans l'atmosphère puis le non-respect de l'environnement
Par les puissances qui détiennent le monopole de l'argent.
L'industrie mondiale est coupable! De l'usine nucléaire de Tchernobyl
À la constante disparition de la mer d'Aral[3],
De la forêt de l'Amazonie à leur putain d'économie qui régit la vie de tant de pays.
La disparition animale est le fruit de ces conneries.
Alors réfléchissez à deux fois, ceci nous concerne tous :

Source : http://www.paroles.net/texte/14207

[1] fautifs : qui ont tort
[2] agonisent (du verbe agoniser) : qui se meurent
[3] mer d'Aral : située en Asie centrale. Elle est en train de s'assécher à cause de projets d'irrigation visant à faire fonctionner des usines. Aujourd'hui, la mer Aral est un plan d'eau morte, car elle est trop salée pour qu'aucun poisson ou même aucune plante ne puissent y vivre

©Alberta Education, Canada, 2004

(Refrain)

[…]
Je ne fais donc qu'exprimer un pessimisme[4] viril[5].
Afin que les notions d'air pur et verdure.
Ne soient pas obscures pour les générations futures.

Rockin'Squat - Solo / Doctor L - Rockin'Squat
extrait de *Le futur que nous réserve-t-il ? vol. 2,*
1993

Photo : Gracieuseté de Rockin Squat, du groupe Assassin.

Propos de Rockin Squat, leader du groupe *Assassin*

[…] ***Le vrai truc pour s'en sortir, c'est l'amour man.*** Parce que tout ça, c'est engrangé par des gens qui sont décadents. Tout ce monde de fous dans lequel on vit, tout ce non-respect de ce qui nous entoure, de la nature, de l'air, c'est ça le gros problème. […] Aucune partie de cette planète ne t'appartient. On te la prête alors respecte-la. Tu ne peux pas abuser et il faut garder l'équilibre entre le yin et le yang. Si t'as pas l'équilibre, c'est sûr que tu vas te casser la gueule. Ce qui fait que cette planète ou cet univers est magique, c'est parce que c'est équilibré par rapport à des lois qui répondent de l'infini. ***On le disait il y a dix ans et, même si ça paraît immature, on le répète aujourd'hui : respectez la planète.*** On nous a menti, car tout n'est pas chômage, insécurité. Il y a la nature, l'environnement, il y a les grosses mégapoles qui se mettent en place, où tu ne peux plus respirer et où on va tous se transformer en rats hybrides.

Source : http://www.technikart.com/article.php3?id_article=389

[4] pessimisme : tendance à voir le côté négatif des choses
[5] viril : masculin, propre à l'homme

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Dans *Sauvons la planète*, plusieurs problèmes environnementaux sont soulevés dans la chanson. **Identifie quatre problèmes** qui te semblent les plus importants ainsi que des solutions possibles.

Problèmes environnementaux	**Solutions proposées dans le texte pour régler ce problème.** *(sinon, propose des pistes de solution que tu crois bonnes et applicables au quotidien)*
Ex. : Le trou dans la couche d'ozone	*Changer nos comportements* : « un radical changement dans les comportements » Solutions au quotidien : ne pas ou ne plus utiliser d'aérosols ou de pesticides, diminuer la consommation d'essence

9. D'après les propos exprimés dans la chanson *Sauvons la planète*, quelle est la citation de la liste de la page 3 qui cadre le mieux avec le texte? **Choisis une citation et explique ton choix.**

Citation choisie : _____

_____

Explication du choix : _____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

10. À partir du texte que tu viens de lire et des réflexions que tu as faites sur les comportements humains à l'égard de la nature :

a) **fais des souhaits pour l'avenir de la planète**. *Par rapport à l'environnement, je souhaite que*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Activité optionnelle

b) **Pose un geste concret pour sauvegarder l'environnement. Discute, avec ton enseignant, des étapes de l'activité et des attentes visées** dans ce projet (échéancier, travail individuel ou en équipe, critères de notation, etc.).

- Choisis une des citations de la page 3 et crée une carte que tu agrémentes de dessins ou d'illustrations. Ajoute un message personnel adressé à une personne qui détient un poste d'autorité et qui pourrait faire quelque chose de plus au sein de son institution ou de sa communauté pour sauvegarder l'environnement (un directeur d'école, un chef d'entreprise, un propriétaire de ferme, etc.).

- Écris un courriel au groupe *Assassin* pour partager tes craintes et/ou tes espoirs concernant l'état de notre planète. N'oublie pas de mentionner que tu as lu leur texte de chanson intitulé *Sauvons la planète*. L'adresse électronique du groupe est : assassincrew@anthologeek.com

- Fais une recherche sur la « simplicité volontaire » (moins consommer pour, entre autres, protéger l'environnement) et partage l'information recueillie avec ta classe ou avec ta famille.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Que penses-tu de la réflexion que tu as faite avant la lecture à partir de quelques citations (page 3)?

_____

_____

B. Qu'est-ce que la lecture de ces textes t'a apporté? Que retiens-tu sur le sujet de l'environnement?

_____

_____

C. Si tu as choisi la tâche 1

Quelle activité concrète as-tu décidé de faire pour sensibiliser les gens à l'environnement (page 7, n° 5)?

_____

Qu'est-ce qui a bien fonctionné dans cette activité?

_____

_____

Si tu avais à refaire une activité du genre, qu'est-ce que tu ferais autrement pour être plus efficace ou encore plus satisfait de ton travail?

_____

_____

Si tu as choisi la tâche 2

As-tu décidé de poser un geste concret pour sensibiliser les gens à l'environnement (page 12, n° 10 b)? Si oui, lequel? _____

_____

Si non, pourquoi n'as-tu pas posé de geste? _____

_____

_____

Qu'est-ce qui a bien fonctionné dans l'activité?

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que fait l'élève de diverses sources de référence.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

20. *Projet de lecture*

Texte explicatif : *Qu'est-ce que le gaz naturel?*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Qu'est-ce que le gaz naturel?

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte explicatif sur le gaz naturel dans le but de dégager l'idée principale de chaque paragraphe, le but de l'auteur et le sens global du texte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le sens global du texte;
- dégager le but de l'auteur;
- dégager l'idée principale de chaque paragraphe.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur le contenu du texte pour orienter ta lecture.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser, en cours de lecture, les indices te permettant de construire l'idée principale de chaque paragraphe.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour reconstruire le texte (Fr. 30-2).

Bonne exploration!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu fais des prédictions sur le texte en faisant appel aux connaissances que tu possèdes sur le sujet. – Survole le titre, les intertitres, les paragraphes, les mots écrits en caractères gras ou tout autre indice qui te permet de faire des prédictions sur le texte.		
	• Tu réfléchis au but poursuivi par l'auteur qui a écrit le texte. – À partir de divers indices, tente de déterminer ce que l'auteur veut partager avec le lecteur.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte en tentant de dégager l'idée principale de chacun des paragraphes.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis le tableau à la page 5.		
	• Tu dégages également le but de l'auteur et le sens global du texte.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Fais part des changements apportés suite à ta lecture et réfléchis à l'efficacité des moyens utilisés pour mieux comprendre le texte.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Qu'est-ce que le gaz naturel?

Puisque tu vis en Alberta, tu possèdes peut-être quelques connaissances au sujet du gaz naturel. La lecture de ce texte va appuyer les connaissances que tu possèdes déjà, mais va également t'apprendre de nouvelles informations sur ce précieux combustible qui réchauffe nos maisons au cours de nos longs hivers rigoureux.

1. Peux-tu, selon tes connaissances, apporter une réponse au titre de ce texte :
   Qu'est-ce que le gaz naturel?

   _____

   _____

   _____

   _____

2. Qu'est-ce que tu remarques avant même de commencer à lire le texte? **Coche les cases appropriées**.

   ❑ un titre
   ❑ des intertitres
   ❑ des paragraphes
   ❑ des illustrations

   des mots écrits en :

   ❑ caractères gras
   ❑ en italique
   ❑ en gros caractères

   ❑ le nom de l'auteur
   ❑ la source de référence
   ❑ la date de publication

3. Quels indices ces éléments te donnent-ils sur le contenu du texte?

   _____

   _____

   _____

4. D'après toi, quel est le but poursuivi par l'auteur en écrivant ce texte? **Fais des prédictions** à partir des indices du numéro 2.

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

Qu'est-ce que le gaz naturel?

Ses origines

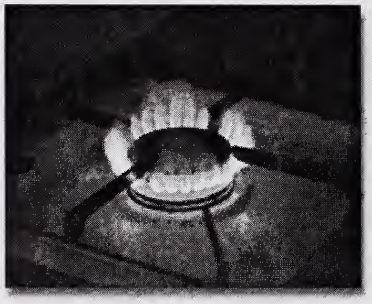


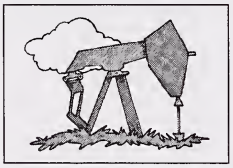
Photo : http://www.energy.gov.ab.ca/com/Gas/Introduction/ Natural+Gas.htm

Le gaz naturel est un combustible à l'état pur. On le trouve sous des masses de roc, à plusieurs mètres de profondeur. Il provient de la décomposition d'animaux et de plantes qui ont existé il y a des centaines de millions d'années. Sous l'effet de la chaleur et de la pression, ces fossiles se sont graduellement transformés en gaz composé à 95 % de méthane, à 4 % d'éthane et à 1 % de propane, d'azote et de gaz inertes.

Plus léger que l'air, le gaz naturel est incolore et inodore au moment de son extraction. L'odeur qu'on lui connaît provient d'un produit spécial, le mercaptan, qui est ajouté au gaz naturel pour pouvoir, au besoin, déceler sa présence. Il faut se rappeler que le gaz naturel n'est pas toxique.

Les réserves naturelles

Le sous-sol canadien est particulièrement riche en gaz naturel et on ne cesse de découvrir de nouveaux gisements. Selon une étude de l'Office national de l'énergie, les réserves actuellement connues sont déjà suffisantes pour satisfaire les besoins grandissants de notre marché pour plusieurs générations. Et tout indique qu'il y en a encore dans les immenses régions inexplorées du Canada. C'est dans les provinces de l'Ouest, et principalement en Alberta, que se trouve la plus grande partie du gaz naturel canadien présentement exploité. Avant de réchauffer nos foyers, le gaz naturel passe par trois étapes : l'extraction, le transport et la distribution.

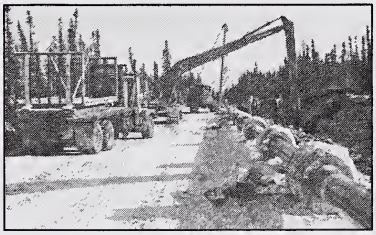


L'extraction

On extrait le gaz naturel de la terre au moyen de forages. Ce sont généralement les grandes sociétés pétrolières qui s'acquittent de cette tâche. Contrairement au pétrole, le gaz naturel n'a pas besoin d'être raffiné. Au moment de son extraction, il ne contient qu'une infime proportion de matières non désirées, et ces impuretés sont facilement retirées.

Le transport

Le gaz naturel nous parvient au moyen d'oléoducs qui traversent la majeure partie du pays. Ils acheminent le gaz naturel du gisement jusqu'aux divers postes de livraison partout au pays.



Pipeline de gaz naturel de la mine de la rivière Muskeg
Photo : www.shell.ca/code/products/oilsands/support/muskeg_pipeline_f.html

La distribution

Lorsque le gaz naturel parvient à ces postes de livraison, des distributeurs le prennent en charge pour le redistribuer sur leur territoire franchisé. Des milliers d'utilisateurs sont ensuite reliés par un réseau souterrain qui assure un approvisionnement constant de gaz naturel et annule à toutes fins utiles les risques de panne. C'est donc un système à la fois fiable et efficace.

Le Droit

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Dans un texte, il y a généralement une idée principale par paragraphe. **Repère d'abord les mots clés** que tu inscris en dessous de chaque *intertitre* pour ensuite écrire l'idée principale, en une phrase complète, sous *idée principale*.

Intertitre	Idée principale
Ses origines *gaz naturel, décomposition, incolore, inodore, etc.*	Le gaz naturel provient de la décomposition d'animaux et de plantes qui, sous l'effet de la chaleur et de la pression, se sont graduellement transformés en gaz.
Les réserves actuelles	
L'extraction	
Le transport	
La distribution	

©Alberta Education, Canada, 2004

6. a) Quel est le but poursuivi par l'auteur en écrivant ce texte? Explique.

_____

_____

b) Est-ce que tes prédictions de la page 3, n° 4, étaient justes? Qu'est-ce qui est différent ou semblable?

_____

_____

7. Résume en quelques lignes le sens global du texte.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que les connaissances que tu avais sur le gaz naturel ont changé suite à la lecture de ce texte? Qu'est-ce que tu as appris de nouveau?

_____

_____

_____

_____

B. Pendant ta lecture, quels moyens as-tu utilisés pour mieux comprendre le texte? Donne quelques exemples.

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- les prédictions que l'élève a faites pour orienter sa lecture.

_____

_____

_____

_____

_____

- l'habileté de l'élève à utiliser les indices du texte pour construire l'idée principale de chaque paragraphe.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

21. *Projet d'écriture*

Carte de souhaits : ***Du fond du cœur***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Du fond du cœur

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écrire une carte de vœux dans laquelle tu exprimeras tes souhaits ou tes sentiments pour un évènement particulier. Tu es invité à remettre ou à envoyer ta carte à ton destinataire.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte dans lequel tu exprimes tes souhaits ou tes sentiments, à partir d'un modèle en ayant recours ou non à l'ordinateur;
- vérifier la pertinence des éléments graphiques utilisés pour mettre en relief une partie du texte (caractères gras et grosseurs des polices).

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Remplir un plan approprié au type de texte.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Tenir compte de ton plan pour rédiger une ébauche de ton texte.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Évaluer ta capacité à faire la recherche de modèles pertinents au projet d'écriture et les utiliser de façon adéquate (Fr. 30-2).

Bonne rédaction!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole le plan, la grille de révision, le modèle proposé ainsi que les sites Web pour te donner une idée de ce que tu auras à accomplir dans ce projet.		
	• Tu associes différents messages aux évènements correspondants. • Tu composes différents messages associés à des évènements précis.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu réalises la tâche 1 (pages 4 à 7) **et** la tâche 2 (page 7). – Prends connaissance du plan et de la grille de révision pour réaliser la tâche A. Visite les deux sites Web recommandés pour réaliser la tâche B, soit l'envoi d'une carte virtuelle.		
	• Tu rédiges l'ébauche de ta carte de souhaits. – Remplis d'abord le plan afin d'apporter tous les éléments nécessaires à ton ébauche. – Prête une attention particulière aux éléments graphiques (caractères gras et tailles des polices) et à la ponctuation.		
	• Tu apportes les changements nécessaires à ton ébauche après avoir consulté la grille de révision et tu prépares ensuite la version finale de ta carte à l'aide du modèle fourni (ou de ton propre modèle). – Remets ta carte à son destinataire.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis à ta capacité à faire la recherche de modèles pertinents au projet d'écriture et à la façon de les utiliser.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Du fond du cœur

Il nous arrive très souvent d'envoyer une carte de vœux à une personne que nous apprécions, pour souligner un évènement important. On peut toujours se procurer l'une de ces cartes dans un magasin mais de plus en plus, on peut confectionner la carte soi-même à partir d'un modèle ou même envoyer une carte virtuelle, en utilisant un modèle dans Internet. Quel que soit notre choix de carte de vœux, nous retrouvons toujours sur la couverture de la carte une référence à l'évènement ainsi qu'un message approprié à l'intérieur de celle-ci.

Tu auras l'occasion de transmettre des souhaits à une personne en particulier afin de souligner un évènement important ou tout simplement pour lui faire part de tes sentiments.

1. **Inscris, dans la parenthèse, la lettre du message qui correspond à l'évènement choisi.** Cela te permettra de te familiariser avec des exemples d'évènements à souligner ainsi que des messages associés à ceux-ci.

Évènements		Messages
1) Anniversaire	( )	a) J'apprécie notre amitié!
2) Remerciement	( )	b) Guéris vite!
3) Félicitations	( )	c) Une année de plus…
4) Invitation	( )	d) Tu es la meilleure des mamans!
5) Amitié	( )	e) Ça y est! Tu y es arrivé!
6) Guérison	( )	f) Tu fais battre mon cœur!
7) Fête des mères	( )	g) Je te remercie de ton appui.
8) Départ	( )	h) Je t'invite à ma soirée.
9) Fête des pères	( )	i) Tu vas me manquer!
10) Amour	( )	j) Au meilleur papa du monde!

2. **Compose un court message pour chacun des évènements suivants.**

Évènements	Messages
1) Mariage	_____
2) Saint-Valentin	_____
3) Décès	_____
4) Vacances	_____
5) Noël	_____

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE A

3. Tu peux écrire ta propre carte de souhaits en utilisant les modèles présentés à la page suivante. Tu dois d'abord choisir ton destinataire et l'évènement que tu aimerais souligner. **Remplis le plan pour la rédaction d'une carte de souhaits et la grille de révision** pour t'assurer d'avoir tous les éléments nécessaires.

Mon destinataire : _____

Évènement à souligner : _____

Plan pour la rédaction d'une carte de souhaits	
TITRE (qui précise la raison du message)	
MESSAGE (deux ou trois phrases affirmatives, impératives ou exclamatives) Exemples : – Je t'invite à ma soirée (affirmative). – Venez en grand nombre (impérative). – Tu vas me manquer! (exclamative).	
TA SIGNATURE	

©Alberta Education, Canada, 2004

Voici deux modèles de carte de souhaits dont la présentation visuelle diffère.

Plus tu vieillis, plus je te trouve super!

Je suis content de t'avoir comme frère!

Passe le plus merveilleux des anniversaires!

Bon anniversaire mon frère!

Plus tu vieillis, plus je te trouve super!

Je suis content de t'avoir comme frère!

Passe le plus merveilleux
des anniversaires!

Ton frérot, André

©Alberta Education, Canada, 2004

Utilise cet espace pour concevoir ta carte de souhaits **ou** utilise l'ordinateur.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Utilise la grille de révision ci-dessous** pour t'assurer que tu as tous les éléments nécessaires dans ta carte de souhaits et modifie ton ébauche au besoin.

Grille de révision pour la carte de souhaits			
Contenu	**oui**	**+ ou -**	**non**
Je m'assure que j'ai :			
tenu compte de mon plan pour rédiger mon texte;			
utilisé un titre qui précise la raison d'être du message;			
inclus deux ou trois phrases affirmatives, impératives ou exclamatives;			
tenu compte du modèle pour disposer mon texte;			
vérifié la pertinence des moyens graphiques utilisés (caractères gras et grosseurs des polices);			
signé ma carte.			

D'après cette liste, je dois apporter les modifications suivantes :

_____

_____

5. **Rédige ou imprime la version finale de ta carte de souhaits** en tenant compte des critères de notation de la page 9. Remets une copie à ton enseignant. Remets ou envoie la copie originale de ta carte à ton destinataire.

TÂCHE B

6. Pour transmettre des souhaits électroniquement, **visite les deux sites Web fournis par ton enseignant** (A ou B) **et choisis celui qui te convient le mieux** pour l'envoi d'une carte virtuelle :

   Note : *Ton destinataire recevra ta carte visuelle et tu enverras également une copie de ta carte à ton enseignant pour qu'il puisse évaluer ton projet.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Note	Critères de notation pour une carte de souhaits
3	*L'élève* : • exprime ses souhaits ou ses sentiments de façon claire et réfléchie; • tient compte des modèles pour disposer son texte; • utilise de façon efficace les moyens graphiques pour mettre en relief une partie du texte.
2	*L'élève* : • exprime ses souhaits ou ses sentiments de manière générale; • tient généralement compte des modèles pour disposer son texte; • utilise de façon appropriée les moyens graphiques pour mettre en relief une partie du texte.
1	*L'élève* : • exprime peu ses souhaits ou ses sentiments; • tient peu ou pas du tout compte des modèles pour disposer son texte; • utilise de façon inefficace les moyens graphiques pour mettre en relief une partie du texte.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que les activités faites avant l'écriture t'ont aidé dans ton choix de projet? Laquelle des deux activités a été la plus bénéfique et pourquoi?

_____

_____

B. Pour la tâche 1

– Est-ce que le plan t'a aidé à organiser tes idées?

_____

_____

– Est-ce que la grille de révision t'a permis d'apporter les changements nécessaires à ton ébauche? (Pourquoi?/Pourquoi pas?)

_____

_____

C. Pour la tâche 2

– Est-ce que le site fourni par ton enseignant t'a permis d'envoyer ta carte virtuelle avec succès?

_____

– Si non, quels problèmes as-tu rencontrés?

_____

D. Quel(s) était(ent) le (ou les) destinataire(s) de ta carte de souhaits? Comment a-t-il ou ont-ils réagi à ton envoi?

_____

_____

_____

E. Si tu avais à créer une autre carte de souhaits, quelles modifications apporterais-tu par rapport à la carte que tu viens de réaliser?

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- le plan rempli par l'élève.

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation du plan pour la rédaction de l'ébauche.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

22. *Projet d'écoute*

Poésie : ***Liberté, je t'appelle…***

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

22. *Liberté, je t'appelle…* – Écoute
23. *Liberté, je te veux…* – Écriture

Nom : _____

Liberté, je t'appelle…

DESCRIPTION DU PROJET

Afin de te permettre de réfléchir à un thème universel, tu vas écouter des poèmes sur la liberté. Après avoir dégagé le sens global et le sentiment général de chaque texte, tu seras invité à réagir à ce que tu as entendu.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le sens global du texte;
- dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un texte poétique.

Tu seras aussi invité à :

→ *réagir aux valeurs véhiculées dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Prévoir une façon de prendre des notes (Fr. 30-2).

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information (Fr. 30-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet d'écoute (Fr. 30-2).

Bonne écoute!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ce qu'est la liberté. – À partir de trois questions, tu es invité à parler de la liberté en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Première écoute : On t'invite à écouter quatre poèmes sur la liberté. – Laisse-toi bercer par le rythme, les rimes et les images qui se dégagent des poèmes.		
	• Deuxième écoute : On t'invite à réécouter les quatre poèmes en prenant des notes dans la grille d'écoute, page 4. – Regarde d'abord la grille d'écoute pour te donner une idée des réponses que tu devras fournir. – Choisis une façon de prendre des notes. – Réécoute les poèmes en remplissant la grille.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu complètes la grille d'écoute. – Évalue la nécessité de réécouter s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.		
	• Tu complètes l'activité. – Écris un message à un des poètes pour lui faire part de ta vision de la liberté. – Discute du sujet avec un pair ou envoie ton message à un parent ou à un ami.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Liberté, je t'appelle…

La liberté est un thème cher aux poètes. Leur façon de voir la liberté peut nous éclairer parfois sur la vision de notre propre liberté et celle des autres. Tu tiens sans doute à ta liberté. Mais être libre, ça veut dire quoi?

À partir de trois questions, on t'invite à parler de liberté en te basant sur tes connaissances et sur tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de partager ta vision des choses avec un des poètes que tu découvriras dans ce projet, ou encore avec un pair, un ami ou un parent.

Emil CIORAN, un auteur roumain, a affirmé : « Je *sens* que je suis libre mais je *sais* que je ne le suis pas. »

1. **Réponds personnellement et par écrit aux questions qui suivent** ou **discute avec un camarade sur le sujet** à partir des trois questions proposées.

   SELON TOI, ÇA VEUT DIRE QUOI *SE SENTIR LIBRE*?

   CROIS-TU QUE, DANS NOTRE SOCIÉTÉ, NOUS SOMMES DE MOINS EN MOINS LIBRES? Explique ta réponse.

   TE SENS-TU LIBRE? Explique ta réponse.

©Alberta Education, Canada, 2004

- Première écoute : On t'invite à écouter quatre poèmes sur la liberté.
  - Laisse-toi bercer par le rythme, les rimes et les images qui se dégagent des poèmes.

- Deuxième écoute : On t'invite à réécouter les quatre poèmes en prenant des notes dans la grille d'écoute ci-dessous.
  - Examine d'abord la grille d'écoute pour te donner une idée des réponses que tu devras fournir.
  - Choisis une façon de prendre des notes.
  - Réécoute les poèmes en remplissant la grille.

2. **Pendant l'écoute, prends des notes** dans le but d'identifier :
   a) au moins quatre images ou quatre idées qui sont présentées dans le texte pour décrire la liberté et une image pour le poème 4;
   b) le message principal de l'auteur. Réfère-toi aux quatre phrases suivantes. Inscris le message dans la case appropriée selon le poème auquel il se rapporte.

   Choix de messages principaux :
   - *La liberté, c'est avant tout dans la tête.*
   - *La liberté est dans l'amour.*
   - *La liberté a ses limites.*
   - *La liberté est un mythe.*

Grille d'écoute de poèmes sur la liberté			
Poème 1 ***La liberté*** par Macha	Poème 2 ***La liberté*** par Brigitte	Poème 3 ***Liberté à jamais*** par Michelle	Poème 4 ***Une graine voyageait*** par Alain
a) images/idées	a) images/idées	a) images/idées	a) images/idées
b) message principal (*voir* choix ci-dessus)	b) message principal	b) message principal	b) message principal

©Alberta Education, Canada, 2004

3. Prends bien le temps de **compléter la grille** de la page précédente.

4. a) **Choisis un des quatre poètes** (parmi les quatre présentés dans ce projet, voir les noms dans la grille d'écoute) avec qui tu aimerais partager ta vision de la liberté. Explique pourquoi tu choisis ce poète.

   OU

   b) **Choisis un pair, un ami ou un parent** à qui tu aimerais faire connaître ta vision de la liberté. Explique pourquoi tu choisis cette personne.

   – Poète ou personne choisi(e) :_____

   – Raisons pour lesquelles je choisis de partager ma vision de la liberté avec ce poète ou avec cette personne en particulier.

   _____

   _____

   _____

   _____

   c) À partir des idées que tu as notées à la page 3 (*Avant l'écoute*), **écris un texte** en prose (une lettre par exemple) ou en vers (un poème), sur la sensation d'être libre, que tu ferais parvenir à la personne choisie. Tu peux écrire ton texte à la main ou à l'ordinateur.

   Voici mon message sur la sensation d'être libre (ou non) et comment je ressens cela.

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

d) **Discute de ton message avec ton enseignant ou avec un pair.**

Note : • *Si c'est possible, fais parvenir le message à la personne ciblée.*
• *Tu peux aussi choisir de faire publier ton message dans le journal de ton école ou de ta communauté ou d'envoyer ton message à un parent ou à un ami.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Comment t'es-tu préparé à écouter ces poèmes?

_____

_____

B. Quel texte était le plus facile à comprendre? _____

Pourquoi? _____

_____

Quel texte était le plus difficile à comprendre? _____

Pourquoi? _____

_____

C. Quels moyens as-tu utilisés pour t'aider à comprendre le message de chaque poème?

_____

_____

_____

D. Est-ce que la prise de notes t'a aidé à comprendre les textes? (Pourquoi?/Pourquoi pas?)

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

23. *Projet d'écriture*

Poésie : *Liberté, je te veux…*

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

22. *Liberté, je t'appelle…* – Écoute
23. *Liberté, je te veux…* – Écriture

Nom : _____

Liberté, je te veux…

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écrire un poème à structure répétitive à partir d'un modèle. Tu pourras t'exprimer sur la liberté.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court poème à structure répétitive avec ou sans rimes;
- faire l'accord des participes passés (employés seuls);
- faire l'accord des verbes (en prêtant attention lorsque le sujet est « qui »).

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Te procurer un plan de travail qui tient compte des tâches à faire, des exigences du produit final, du temps dont tu disposes et **des modèles disponibles.**

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Modifier ton texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier, en utilisant des expressions courantes ou des jeux de mots (Fr. 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Évaluer ta capacité à utiliser plusieurs sources, des outils de référence et des personnes-ressources pour réaliser la tâche.

Bonne inspiration!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ⮜	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ce qu'est la liberté. – À partir de deux questions, tu es invité à parler de la liberté en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
	• On t'invite à lire un poème de Paul Éluard et une adaptation de ce poème. – Attarde-toi aux images et à la structure répétitive de ces poèmes.		
	• Tu fais un remue-méninges sur la liberté. – Réfléchis aux objets, animaux, lieux, moments que tu pourrais associer à la liberté.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges une ébauche de ton poème à partir du modèle proposé. – Sers-toi du format suggéré et de la forme répétitive pour exprimer tes idées sur la liberté. Décide si tu veux faire rimer ou non tes vers. – Vérifie ensuite ton texte en consultant les critères de la grille d'évaluation d'un poème à structure répétitive.		
	• Tu écris la version finale de ton poème. – Évalue la nécessité d'obtenir la rétroaction de tes pairs ou de ton enseignant pour améliorer ton produit. – Détermine la présentation visuelle de ton poème (écrit à la main, à l'ordinateur, accompagné ou non d'illustrations, etc.).		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Liberté, je te veux…

La liberté est une valeur chère aux êtres humains. Notre façon de concevoir la liberté peut varier d'une personne à l'autre, mais il y a des notions de ce qu'est une personne libre qui sont communes à tous les peuples. Tu tiens sans doute à ta liberté. Mais être libre, ça veut dire quoi?

À partir de deux questions, on t'invite à réfléchir sur la liberté en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de partager ta vision des choses en écrivant un poème sur la liberté à partir d'un modèle.

Tahar Ben Jelloun, un auteur marocain, affirme : « La liberté n'est rien si elle ne respire pas dans le corps et l'esprit de l'homme, de tous les hommes, sans distinction ethnique, religieuse ou géographique. »

1. **Réponds personnellement aux questions qui suivent ou discute avec un camarade** sur ces sujets.

   QUAND TU PENSES AU MOT « LIBERTÉ », QUELLES IMAGES TE VIENNENT À L'ESPRIT?

   PENSE AUX CHANSONS (de n'importe quelle langue) QUE TU CONNAIS ET QUI PARLENT DE LIBERTÉ. Écris le titre de ces chansons si tu t'en souviens et note les idées qui t'inspirent le plus dans les paroles de ces chansons.

©Alberta Education, Canada, 2004

2. a) **Lis le poème suivant de Paul Éluard. Remarque la structure répétitive utilisée par l'auteur** (*Sur..., sur..., sur..., j'écris ton nom*).

POÈME ORIGINAL : *Liberté* de Paul Éluard (extrait seulement)

La liberté partout...

En 1942, en plein milieu de la Seconde Guerre mondiale, Paul Éluard publie clandestinement* son recueil *Poésie et vérité* qui contient le célèbre poème *Liberté* présenté ci-dessous. Des avions anglais ont parachuté ce texte dans les maquis** de la France, alors occupée par les Nazis. Ce poème est devenu le cri de ralliement de tous ceux qui sont restés fidèles à la France (les résistants).

Liberté

Sur mes cahiers d'école
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable de neige
J'écris ton nom

Sur les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

...

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

...

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

...

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

...

* clandestinement : de manière clandestine, qui se fait en cachette (souvent parce que c'est interdit par la morale ou par la loi)
** maquis : sous l'occupation allemande, lieu peu accessible où se regroupaient les résistants (ceux qui étaient contre la présence des Allemands en France)

©Alberta Education, Canada, 2004

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté.

Paul Éluard
Dans *Poésies et vérités,* Éditions de Minuit, 1942

b) **Lis maintenant l'adaptation du poème *Liberté*** de Paul Éluard réalisée par Marion, une élève de France. **Remarque comment elle a utilisé la même structure répétitive que l'auteur,** tout en employant d'autres images sur lesquelles écrire le mot « liberté ».

Liberté

Sur mon cheval fort et coquin
Sur son poil qui résiste au froid
Sur sa crinière envolée par le vent
J'écris ton nom

Sur le pin vert et beau
Sur ses épines épaisses et fortes
Sur son tronc plein de résine
J'écris ton nom

Sur le berger avec ses moutons
Sur leurs cloches que l'on entend de très loin
Sur la canne du berger avec ses chiens
J'écris ton nom

Sur la roche fine comme de la farine
Sur les galets de la rivière
Sur la grotte noire et profonde
J'écris ton nom

Sur la vieille église
Sur son trésor merveilleux
Sur ses cloches qui sonnent toutes les heures
J'écris ton nom

Sur mes deux chattes câlines
Sur leur poil doux et brillant
Sur leurs ronronnements gros et craquants
J'écris ton nom

Et pour la chance que j'ai
Pour les enfants maltraités
Toi qui me laisse vivre
Je tiens à toi ma liberté

Marion

Source : http://www.ac-nancy- metz.fr/petitspoetes/HTML/SALLESDEJEUX/JEUALAMANIERE/JEUALAMAELUARD.html

©Alberta Education, Canada, 2004

3. À toi maintenant de dire où tu aimerais écrire le mot « liberté ». Tu te serviras du canevas de la page suivante pour écrire ton propre chant pour la liberté.

Pour t'aider, **fais tout d'abord un remue-méninges qui t'aidera à trouver les éléments que tu aimerais présenter dans ton poème** (et sur lesquels tu aimerais écrire le mot « liberté »).

Remue-méninges pour ton poème		
Éléments	**Liste**	**Adjectifs qui pourraient les décrire.**
a) Nomme des choses, les **objets qui t'entourent** et que tu aimes.		
b) Nomme des **objets éloignés** que tu aimes ou que tu détestes.		
c) Nomme des **lieux qui t'entourent** ou **des lieux que tu aimes**.		
d) Nomme des **animaux** qui te sont chers.		
e) Quels sont les **moments** que tu aimes?		
f) Autres idées		

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Écris l'ébauche de ton adaptation du poème *Liberté* d'Éluard.** Relis le poème original ou celui écrit par Marion pour t'inspirer. Réfère-toi au tableau que tu as préparé à la page précédente pour te donner des idées. Tu peux faire rimer les fins de lignes ou non. C'est ton choix. Utilise un dictionnaire de rimes pour t'aider, si tu décides de faire rimer.

Liberté

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Et _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Revois ton ébauche à partir de la liste de critères de la grille d'évaluation** et apporte les changements nécessaires avant la rédaction finale.

Note	Grille d'évaluation d'un poème à structure répétitive
3	*L'élève :* • a respecté la structure répétitive d'un poème avec ou sans rimes **en faisant preuve d'originalité** dans les idées; • a utilisé des mots et des expressions **appropriées qui créent un effet;** • a fait, **la plupart du temps**, l'accord des participes passés (employés seuls); • a fait, **la plupart du tem**ps, l'accord des verbes en prêtant particulièrement attention lorsque le sujet est « qui ».
2	*L'élève :* • a respecté la structure répétitive d'un poème avec ou sans rimes en présentant des idées assez originales; • a utilisé des mots et des expressions **généralement appropriées;** • a **généralement** fait l'accord des participes passés (employés seuls); • a **généralement** fait l'accord des verbes en faisant généralement attention lorsque le sujet est « qui ».
1	*L'élève :* • a respecté la structure répétitive d'un poème en présentant toutefois des idées **vagues ou sans originalité**; • a utilisé des mots et des expressions **peu appropriées;** • a **rarement** fait l'accord des participes passés (employés seuls); • a **rarement** fait l'accord des verbes en prêtant peu attention lorsque le sujet est « qui ».
	Commentaires :

©Alberta Education, Canada, 2004

PRODUIT FINAL

NOM : _____ Date : _____

6. **Écris la version finale de ton adaptation du poème *Liberté* d'Éluard.** Si tu veux, tape ton poème à l'ordinateur et enjolive sa présentation par des dessins ou de la couleur.

Liberté

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Sur _____

Sur _____

Sur _____

J'écris ton nom

Et _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. – Es-tu fier du poème que tu as écrit?

( ) Un peu
( ) Assez
( ) Beaucoup
( ) Énormément

– Pourquoi?

_____
_____
_____
_____

B. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à rédiger ton poème? Explique ta réponse.

_____
_____
_____
_____

C. Si tu avais à écrire un poème du même genre, quels changements apporterais-tu dans ta façon de te préparer à ton projet ou à gérer la rédaction de ton texte? Explique.

_____
_____
_____
_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que l'élève a faite du plan de travail.

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation par l'élève d'expressions courantes ou de jeux de mots.

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation qu'a fait l'élève de plusieurs sources, d'outils de référence et de personnes-ressources.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

24. *Projet de lecture*

Extrait de roman : *Au vol*

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

24. *Au vol* – Lecture
25. *Vols de nuit* – Lecture
26. *Au voleur!* – Écriture

Nom : _____

Au vol

DESCRIPTION DU PROJET

On te propose de lire un extrait du roman d'Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La piste des Youfs II*. Tu auras l'occasion d'identifier la structure d'un texte littéraire à l'aide du schéma narratif.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier la structure du texte littéraire.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu pourras utiliser dans ce projet de lecture :

- Utiliser en cours de lecture les indices te permettant de sélectionner l'essentiel de ce qui est écrit.

Bonne analyse!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Avec deux ou trois camarades, tu réponds à quelques questions pour stimuler ta réflexion au sujet de la structure d'une narration.		
	• Tu lis « Vols de nuit », extrait de *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II,* de Ann Lamontagne.		
	• Tu identifies les parties de l'extrait de roman et tu les insères dans le schéma narratif.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 8). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Au vol

La plupart des textes littéraires sont écrits d'après une certaine structure, qu'on appelle le schéma narratif. C'est ce qui nous permet de suivre une histoire, de découvrir des lieux, de nous attacher à des personnages et de nous laisser emporter par l'action. À partir de l'extrait de roman intitulé : *Vols de nuit*, tu pourras découvrir la structure d'un texte littéraire.

1. **Avec deux ou trois camarades, discute des questions suivantes.** Note individuellement les résultats de cette courte discussion.

a) Est-ce que vous aimez les émissions de télévision, les films et les livres situés dans le présent, le passé ou l'avenir? Donnez des exemples.

b) Quel est le personnage de la télévision, de film ou de livre qui vous impressionne le plus? Pourquoi?

c) Quelles sont les aventures que vous avez vues à la télévision, dans un film ou dans un livre et que vous aimeriez vivre?

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis attentivement le texte qui suit.**

Vols de nuit

La soirée s'annonçait fructueuse[1]. Non pas que la saison ait été mauvaise jusque-là, bien au contraire. Il y avait eu la Saint-Jean, les nuits rock, le Festival d'été et, dernièrement, le fameux carnaval italien qui avaient tous amené leur vague de spectateurs aux portefeuilles bien dodus[2]. Et ce soir, il y avait cet hommage en l'honneur d'un chanteur français sur la scène extérieure du Vieux-port, un chanteur qui plaisait justement aux vieux riches de quarante ans et plus.

Pour l'occasion, le Petit Parrain agirait seul. Enfin, pas tout à fait puisqu'il amènerait Gwendolin avec lui, une petite scottish[3] gris poussière ramassée dans la rue, si petite qu'elle voyageait surtout dans ses bras et si mignonne qu'elle attirait la sympathie générale.

Évidemment, il ne pourrait pas porter de masque pour cacher l'étrange imperfection de son visage, l'absence de sourcil au-dessus de son œil gauche. Il prit donc soin de s'en dessiner un et choisit des vêtements rassurants, un jean propre, une chemise rayée ouverte au col sous un chandail de coton. Il finit de s'habiller en enfilant des mocassins en cuir souple et une paire de petites lunettes rondes qui lui donnait un air d'étudiant appliqué.

C'était l'une des grandes qualités du Petit Parrain et sûrement la raison pour laquelle il ne se faisait jamais prendre : il était méticuleux[4]. Il choisissait toujours avec soin les sites d'opération, le nombre de ses collaborateurs, la mise en scène la plus vraisemblable. Le coup des moines durant le carnaval était génial, mais la journée où les Youfs[5] s'étaient rassemblés sur le quai en se faisant passer pour des guides auprès des plaisanciers[6] était pas mal non plus. Il en souriait encore de plaisir. Ce jour-là, ils avaient pris l'apparence de cégépiens[7] désireux de se faire un peu d'argent de poche. Bilan de la rafle[8] : deux cent soixante-huit dollars.

Quand ils agissaient en groupe, certains jouaient les bons samaritains[9] auprès des victimes potentielles, pendant que les autres glissaient leurs mains dans les sacs.

Le Petit Parrain ramassa Gwendolin et partit faire du repérage sur le terrain.

« Auprès de mon arbre, je vivais heureux, j'aurais jamais dû m'éloigner d'mon arbre, auprès de mon arbre, je vivais heureux, j'aurais jamais dû le quitter des yeux. »

La foule était sous le charme. Le jeune interprète imitait à la perfection la voix ronde et bourrue de Brassens, l'auteur-compositeur tant aimé. Un tonnerre de bravos emplit l'enceinte à ciel ouvert, et monta, telle une prière offerte à l'artiste qui était peut-être assis là-haut sur un gros nuage, sait-on jamais.

Sans même jeter un œil autour de lui, le Petit Parrain profita de l'ovation[10] générale pour visiter le sac à main de sa voisine, une vieille dame qui raffolait du spectacle. C'était une sacoche profonde sans fermoir avec un gros portefeuille brun déformé par l'usage. Ignorant que quelqu'un derrière lui suivait chacun de ses gestes avec attention, le Petit Parrain extirpa[11] avec finesse la poignée de billets qui en dépassait sans s'occuper du portefeuille. Au toucher, cette prise valait le déplacement. Il serra le tout dans la poche arrière de son jean et joignit ses applaudissements à ceux de sa victime qui se tournait vers lui, rose d'émotion, tandis que les lumières s'éteignaient une à une sur la scène.

1 fructueuse : qui porte fruit, qui donne de bons résultats
2 dodu : bombé, rond, bien rempli
3 scottish : petit chien terrier
4 méticuleux : minutieux, consciencieux, qui fait attention aux détails
5 youfs : nom de la bande du Petit Parrain
6 plaisancier : qui fait du bateau pour son plaisir (bateau de plaisance)
7 cégépiens : au Québec, étudiants du CÉGEP (Collège d'enseignement général et professionnel)
8 rafle : ce qu'on emporte très rapidement
9 bon samaritain : personne charitable (expression tirée de la Bible)
10 ovation : applaudissements
11 extirper : sortir avec difficulté

©Alberta Education, Canada, 2004

– Je vous paie un cornet de crème glacée, mon garçon?
– Avec plaisir!
– Et à votre petite chienne aussi. C'est une trop belle soirée pour ne pas la gâter, elle aussi.

La vieille dame marchait avec une canne, mais elle se tenait toute droite dans la cohue, resplendissante. Ils avancèrent lentement jusqu'au kiosque de crème glacée, où elle farfouilla dans son sac pour prendre de quoi payer. Le Petit Parrain la vit pâlir. Il sentit quelqu'un l'effleurer dans le dos, voulut se retourner, mais la veille dame s'accrochait à son bras avec désespoir.

– C'est impossible! Je ne trouve plus mon argent!
– Vous l'avez peut-être mis ailleurs?
– Non! non! Je le mets toujours au même endroit. On me l'a volé!

Quelques clients délaissèrent le kiosque pour venir aux nouvelles. Un homme lui demanda :

– Combien aviez-vous d'argent?
– Tout mon avoir! Cent vingt-cinq dollars! Je... je ne pourrai même pas rentrer chez moi.

Tout autour, des commentaires réprobateurs s'élevèrent :

– Tu parles d'une idée aussi traîner autant d'argent sur toi!
– Vous n'aurez qu'à aller vous en chercher d'autre demain à la banque!

La vieille dame reçut ces remarques comme des gifles. Elle vivait pauvrement d'une toute petite pension, et cet argent représentait la totalité de son avoir pour le mois. Elle tourna les talons, bien décidée à rentrer chez elle à pied, à genoux même, plutôt que de demander l'aide de ces sagouins[12].

Immobile, Gwendolin dans les bras, le Petit Parrain la regardait sans réagir lorsqu'une grande fille brune rattrapa la victime.

– Venez, on va retourner là-bas et vérifier si votre argent n'est pas simplement tombé par terre.

La vieille dame lui sourit, reconnaissante.

– Vous comprenez, si je ne le retrouve pas, je ne pourrai même pas manger cette semaine.
– Suivez-moi.

Une fois revenue aux gradins déserts, la jeune fille fit mine de chercher partout et quelques minutes plus tard, brandit une liasse de billets de dix dollars à bout de bras.

– Je les ai!
– Oh! Merci! Merci, je ne sais pas ce que j'aurais fait sans vous. Voulez-vous un cornet, Mademoiselle?
– Non merci, il faut vraiment que j'y aille.

Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II*, Vents d'Ouest, 2002, pages 29-34.

[12] sagouin : sens littéral – personnes malpropres; sens figuré – personnes peu charitables

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Remplis le schéma narratif** suivant afin d'identifier les éléments importants de l'histoire. Utilise un style télégraphique.

Schéma narratif
Situation initiale Personnages principaux : Lieu : Temps/époque :

©Alberta Education, Canada, 2004

Schéma narratif

Élément déclencheur

Évènement qui déclenche l'action :

Sentiments ou réactions des personnages principaux face à cet évènement :

Développement

Actions entreprises suite à l'évènement déclencheur (par ordre chronologique) :

Sentiments ou réactions des personnages principaux au cours de ces actions :

Dénouement

Action finale :

Résultat de cette action finale :

Sentiments ou réactions des personnages principaux face aux résultats finals :

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Remplir un schéma narratif est (FACILE, ASSEZ FACILE, DIFFICILE) pour toi. Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. Si cette tâche est difficile pour toi, identifie une stratégie que tu pourrais utiliser pour améliorer tes habiletés.

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à sélectionner l'essentiel pour remplir le schéma narratif.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

25. *Projet de lecture*

Extrait de roman : *Vols de nuit*

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

24. *Au vol* – Lecture
25. *Vols de nuit* – Lecture
26. *Au voleur!* – Écriture

Nom : _____

Vols de nuit

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un court extrait de roman dans le but d'identifier les éléments du texte narratif et d'en apprendre davantage sur la variation des temps de verbes.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier les éléments du texte narratif : l'intrigue, les rôles, le point de vue, les discours, le temps, l'espace, les thèmes;
- identifier certains des indices linguistiques du texte littéraire, soit l'organisateur textuel que représente la variation des temps verbaux;
- → *réagir aux valeurs véhiculées (exprimées) dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en application.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu pourras utiliser dans ce projet de lecture :

- Utiliser le titre pour prédire le contenu du texte.

Bonne lecture!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis attentivement la section intitulée : *Je découvre les éléments du texte narratif;* OU tu attends de faire les exercices sur les éléments du texte narratif pour lire l'information à ce sujet.		
	• Tu fais des prédictions sur le texte à partir de son titre. – Cherche dans le dictionnaire différentes significations du mot « vol » pour développer des hypothèses au sujet de l'extrait de roman.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis attentivement « Vols de nuit », extrait de *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II,* de Ann Lamontagne, 2002.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu réponds aux questions sur les éléments d'un texte narratif. – Lis l'information sur la variation des temps verbaux et complète les exercices qui s'y rattachent.		
	• Tu réagis aux valeurs véhiculées dans le texte. – Fais ce travail seul ou avec deux ou trois camarades.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 17). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Vols de nuit

Tu t'apprêtes à lire un texte intitulé : *Vols de nuit*. Savais-tu qu'Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur du *Petit Prince*, a également écrit un récit qui s'appelle *Vol de nuit*? Dans le cas de Saint-Exupéry, le récit porte sur les expériences de l'auteur lorsqu'il pilotait son avion, la nuit. Dans le cas de l'extrait que tu liras, « Vols de nuit », il est possible qu'il soit question d'avion, de pilote, de passagers ou bien de quelque chose de complètement différent.

1. **Utilise un dictionnaire pour chercher d'autres significations au mot « vol » et note ci-dessous deux hypothèses sur le sujet du texte.**

   « Vols de nuit » pourrait être au sujet de _____

   _____

   _____

   ou de _____

   _____

   _____

2. Avant de commencer la lecture de l'extrait, **examine attentivement** la section suivante sur le texte narratif.

JE DÉCOUVRE LES ÉLÉMENTS DU TEXTE NARRATIF.

Le texte narratif raconte une histoire réelle ou imaginaire. Il comporte plusieurs éléments, que voici.

➔ **L'INTRIGUE :** c'est l'histoire, ce qui fait problème, ce qui crée un conflit.

Exemple : L'intrigue de *Roméo et Juliette* est basée sur le fait que les deux jeunes gens sont amoureux mais viennent de deux familles rivales.

➔ **LE RÔLE :** Dans un texte narratif, chaque personnage intervient

- soit pour subir les actions, on dit alors qu'il a un **rôle** de patient;
- soit pour les provoquer, on dit alors qu'il a un **rôle** d'agent.

Exemple : Dans le conte pour enfants *Blanche-Neige*, la belle-mère a un rôle d'agent et Blanche-Neige un rôle de patient.

©Alberta Education, Canada, 2004

➔ **LE TYPE DE NARRATEUR :** Dans un texte narratif, il y a trois différents types de **point de vue.**

a) **Le narrateur absent ou Dieu** – Le narrateur sait tout des personnages : leurs pensées, leur passé, leur avenir. Il peut tout voir et raconter ce qui se passe en deux lieux différents en même temps. Exemple :

> **La libération**
>
> Tandis que Papaye réglait sa libération, Kyhana retournait dans sa tête les scènes d'horreur vécues au cours des trois derniers jours. Elle ne serait jamais plus insouciante et heureuse. L'Afrique lui avait volé sa joie.
>
> Marie-Danielle Croteau, *Lettre à Madeleine*, La courte échelle, 1999, p. 137.

Le narrateur connaît l'avenir de Kyhana; il parle comme Dieu lorsqu'il dit : « Elle ne serait jamais plus insouciante et heureuse. »

b) **Le narrateur témoin (il)** : Le narrateur est seulement un témoin de l'histoire, une caméra posée quelque part. Il n'entre pas dans les pensées des personnages. L'auteur parle des personnages à la troisième personne : il, elle, ils, elles.

Exemple :

> **Le studio**
>
> Éclairé par des lampes fluorescentes, le studio occupe tout l'étage supérieur de cette ancienne manufacture de lingerie. Au centre, sur une estrade, se dressent des micros et des instruments séparés les uns des autres par des paravents couverts de moquette. Des cartons d'œufs vides tapissent les murs. Au fond, une vitrine donne sur une cabine remplie de consoles électroniques dignes de *Star Trek*.
>
> Stanley Péan, *Le temps s'enfuit*, La courte échelle, 1999, p. 19-20.

Dans cette description, on ne sait pas ce que le personnage présent, Marlon Lamontagne, pense de l'endroit qu'il voit. Le narrateur est externe à ce qui se passe.

©Alberta Education, Canada, 2004

c) **Le narrateur participant (je)** : Le narrateur suit l'action à travers les yeux d'un des personnages : le **point de vue** est **interne**. Le narrateur parle seulement de ce que voit ou de ce que sait le personnage. L'auteur parle du personnage en utilisant le *je*, la première personne du singulier.

Exemple :

Prisonnière!

1. Tout s'est passé si vite, je me souviens à peine des détails. Il y a un instant, je me promenais, libre comme je l'ai toujours été, quand, soudain, je me suis rendu compte que des murs s'érigeaient autour de moi. J'ai paniqué. J'ai contourné les murs à la recherche d'une sortie, mais j'ai enfin compris avec terreur que j'étais prisonnière.
   [...]
   Oh! merci! merci!
   Liberté. Je m'abreuve de ce mot comme si c'était une fontaine d'eau fraîche après la traversée du désert.
   Je suis vivante, je bois la liberté.
2. Une voix rude s'élève brusquement...
   – Tiens, maudite fatigante! Va-t'en maintenant!
   … suivie d'une voix douce :
   – Jacques? Qu'est-ce que tu fais?
   – Ah! rien de grave. J'ai ouvert la fenêtre. Il y avait une mouche prisonnière entre les deux vitres.

Marie-Ève Ouellette, « Prisonnière », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 33, 37.

- Au n° 1, le narrateur est participant, à l'intérieur de la mouche et en contact avec ses émotions.
- Au n° 2, le narrateur est témoin; il ne fait qu'enregistrer les voix que la mouche entend, sans les interpréter ni révéler les sentiments de la mouche.
- Le point de vue du narrateur change souvent au cours d'un récit. De plus, il arrive qu'il passe d'un personnage à l'autre.

➔ **LE DISCOURS :** Dans un texte narratif, il y a trois façons différentes de présenter ce que quelqu'un dit :

- le discours direct;
- le discours indirect;
- le discours indirect libre.

a) **Le discours direct**

Lorsqu'on rapporte textuellement les paroles de quelqu'un, il s'agit du **discours direct**. On le reconnaît facilement par l'usage des deux points, des guillemets ou des tirets.

Il est souvent accompagné de mots tels que : *aujourd'hui*, *hier*, *demain*, *lundi prochain*, etc.

Exemple : Un homme se **demande** : « Qui suis-je? Est-ce que je vais réussir? Qu'est-ce que je vais devenir? Je ne sais pas! ».

©Alberta Education, Canada, 2004

b) **Le discours indirect**

Lorsque les paroles de quelqu'un sont rapportées par quelqu'un d'autre, il s'agit du **discours indirect**. Il n'est pas indiqué par des signes de ponctuation.

Il est souvent accompagné de mots tels que : *ce jour-là, la veille, le lendemain, le lundi suivant,* etc.

Exemple : L'homme se demandait qui il était, s'il allait réussir, ce qu'il allait devenir, mais il ne le savait pas.

c) **Le discours indirect libre**

Le **discours indirect libre** est une combinaison des deux styles précédents. Il ressemble au discours direct parce qu'il y a des points d'interrogation et d'exclamation, mais la forme des temps des verbes, des pronoms et des adverbes de temps est la même que dans le discours indirect.

Exemple : L'homme se posait mille questions. Qui était-il? Allait-il réussir? Qu'allait-il devenir? Il ne le savait pas!

➔ **LE TEMPS :** Dans un texte narratif, plusieurs indices nous renseignent sur **le temps du récit**.

a) Des procédés littéraires comme **l'anticipation** et **le retour en arrière**. Tu en verras des exemples dans l'extrait de roman.

b) **La durée du récit**.

c) **Les organisateurs textuels de temps :**
- des mots qui précisent le temps de l'action;
- la variation du temps des verbes.

➔ **L'ESPACE (OU LE LIEU) :** Dans un texte narratif, l'histoire se déroule dans un ou plusieurs lieux. Les mots qui nous renseignent à ce sujet s'appellent **organisateurs textuels de lieu.**

➔ **LES THÈMES :** L'auteur d'un texte narratif développe des idées sur un sujet, que ce soit l'amour, les sports, l'aventure, etc. Ce ou ces sujets sont les thèmes.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Lis attentivement le texte qui suit.**

Vols de nuit

La soirée s'annonçait fructueuse[1]. Non pas que la saison ait été mauvaise jusque-là, bien au contraire. Il y avait eu la Saint-Jean, les nuits rock, le Festival d'été et, dernièrement, le fameux carnaval italien qui avaient tous amené leur vague de spectateurs aux portefeuilles bien dodus[2]. Et ce soir, il y avait cet hommage en l'honneur d'un chanteur français sur la scène extérieure du Vieux-port, un chanteur qui plaisait justement aux vieux riches de quarante ans et plus.

Pour l'occasion, le Petit Parrain agirait seul. Enfin, pas tout à fait puisqu'il amènerait Gwendolin avec lui, une petite scottish[3] gris poussière ramassée dans la rue, si petite qu'elle voyageait surtout dans ses bras et si mignonne qu'elle attirait la sympathie générale.

Évidement, il ne pourrait pas porter de masque pour cacher l'étrange imperfection de son visage, l'absence de sourcil au-dessus de son œil gauche. Il prit donc soin de s'en dessiner un et choisit des vêtements rassurants, un jean propre, une chemise rayée ouverte au col sous un chandail de coton. Il finit de s'habiller en enfilant des mocassins en cuir souple et une paire de petites lunettes rondes qui lui donnait un air d'étudiant appliqué.

C'était l'une des grandes qualités du Petit Parrain et sûrement la raison pour laquelle il ne se faisait jamais prendre : il était méticuleux[4]. Il choisissait toujours avec soin les sites d'opération, le nombre de ses collaborateurs, la mise en scène la plus vraisemblable. Le coup des moines durant le carnaval était génial, mais la journée où les Youfs[5] s'étaient rassemblés sur le quai en se faisant passer pour des guides auprès des plaisanciers[6] était pas mal non plus. Il en souriait encore de plaisir. Ce jour-là, ils avaient pris l'apparence de cégépiens[7] désireux de se faire un peu d'argent de poche. Bilan de la rafle[8] : deux cent soixante-huit dollars.

Quand ils agissaient en groupe, certains jouaient les bons samaritains[9] auprès des victimes potentielles, pendant que les autres glissaient leurs mains dans les sacs.

Le Petit Parrain ramassa Gwendolin et partit faire du repérage sur le terrain.

« Auprès de mon arbre, je vivais heureux, j'aurais jamais dû m'éloigner d'mon arbre, auprès de mon arbre, je vivais heureux, j'aurais jamais dû le quitter des yeux. »

La foule était sous le charme. Le jeune interprète imitait à la perfection la voix ronde et bourrue de Brassens, l'auteur-compositeur tant aimé. Un tonnerre de bravos emplit l'enceinte à ciel ouvert, et monta, telle une prière offerte à l'artiste qui était peut-être assis là-haut sur un gros nuage, sait-on jamais.

Sans même jeter un œil autour de lui, le Petit Parrain profita de l'ovation[10] générale pour visiter le sac à main de sa voisine, une vieille dame qui raffolait du spectacle. C'était une sacoche profonde sans fermoir avec un gros portefeuille brun déformé par l'usage. Ignorant que quelqu'un derrière lui suivait chacun de ses gestes avec attention, le Petit Parrain extirpa[11] avec finesse la poignée de billets qui en dépassait sans s'occuper du portefeuille. Au toucher, cette prise valait le déplacement. Il serra le tout dans la poche arrière de son jean et joignit ses applaudissements à ceux de sa victime qui se tournait vers lui, rose d'émotion, tandis que les lumières s'éteignaient une à une sur la scène.

1 fructueuse : qui porte fruit, qui donne de bons résultats
2 dodu : bombé, rond, bien rempli
3 scottish : petit chien terrier
4 méticuleux : minutieux, consciencieux, qui fait attention aux détails
5 youfs : nom de la bande du Petit Parrain
6 plaisancier : qui fait du bateau pour son plaisir (bateau de plaisance)
7 cégépiens : au Québec, étudiants du CÉGEP (Collège d'enseignement général et professionnel)
8 rafle : ce qu'on emporte très rapidement
9 bon samaritain : personne charitable (expression tirée de la Bible)
10 ovation : applaudissements
11 extirper : sortir avec difficulté

©Alberta Education, Canada, 2004

– Je vous paie un cornet de crème glacée, mon garçon?
– Avec plaisir!
– Et à votre petite chienne aussi. C'est une trop belle soirée pour ne pas la gâter, elle aussi.

La vieille dame marchait avec une canne, mais elle se tenait toute droite dans la cohue, resplendissante. Ils avancèrent lentement jusqu'au kiosque de crème glacée, où elle farfouilla dans son sac pour prendre de quoi payer. Le Petit Parrain la vit pâlir. Il sentit quelqu'un l'effleurer dans le dos, voulut se retourner, mais la veille dame s'accrochait à son bras avec désespoir.

– C'est impossible! Je ne trouve plus mon argent!
– Vous l'avez peut-être mis ailleurs?
– Non! non! Je le mets toujours au même endroit. On me l'a volé!

Quelques clients délaissèrent le kiosque pour venir aux nouvelles. Un homme lui demanda :

– Combien aviez-vous d'argent?
– Tout mon avoir! Cent vingt-cinq dollars! Je... je ne pourrai même pas rentrer chez moi.

Tout autour, des commentaires réprobateurs s'élevèrent :

– Tu parles d'une idée aussi traîner autant d'argent sur toi!
– Vous n'aurez qu'à aller vous en chercher d'autre demain à la banque!

La vieille dame reçut ces remarques comme des gifles. Elle vivait pauvrement d'une toute petite pension, et cet argent représentait la totalité de son avoir pour le mois. Elle tourna les talons, bien décidée à rentrer chez elle à pied, à genoux même, plutôt que de demander l'aide de ces sagouins[12].

Immobile, Gwendolin dans les bras, le Petit Parrain la regardait sans réagir lorsqu'une grande fille brune rattrapa la victime.

– Venez, on va retourner là-bas et vérifier si votre argent n'est pas simplement tombé par terre.

La vielle dame lui sourit, reconnaissante.

– Vous comprenez, si je ne le retrouve pas, je ne pourrai même pas manger cette semaine.
– Suivez-moi.

Une fois revenue aux gradins déserts, la jeune fille fit mine de chercher partout et quelques minutes plus tard, brandit une liasse de billets de dix dollars à bout de bras.

– Je les ai!
– Oh! Merci! Merci, je ne sais pas ce que j'aurais fait sans vous. Voulez-vous un cornet, Mademoiselle?
– Non merci, il faut vraiment que j'y aille.

Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II*, Vents d'Ouest, 2002, pages 29-34.

[12] sagouin : sens littéral – personnes malpropres; sens figuré – personnes peu charitables

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Réponds aux questions suivantes** afin d'identifier les éléments du texte narratif : l'intrigue, les rôles, le type de narrateur, les discours, le temps, l'espace et les thèmes. Si tu ne l'as pas déjà fait, réfère-toi à la section *Je découvre...* aux pages 3 à 6 pour des informations sur ces éléments.

L'INTRIGUE

Choisis le proverbe qui résume le mieux l'intrigue de ce texte. Cherche dans le dictionnaire ou demande le sens des proverbes qui suivent, si nécessaire.

a) Qui vivra verra. ☐
b) Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras. ☐
c) Tel est pris qui croyait prendre. ☐
d) Bien mal acquis ne profite jamais. ☐
e) Un malheur ne vient jamais seul. ☐

LE RÔLE

Dans ce texte, l'auteur parle de quatre personnages : le Petit Parrain, sa chienne Gwendolin, la vieille dame et une grande fille brune.
Pour chacun des personnages, indique s'il a un rôle d'agent ou de patient en **cochant** la bonne case. **Explique** ta réponse.

	Rôle de patient	**Rôle d'agent**
Le Petit Parrain		
Gwendolin	✔ elle ne fait rien sauf se laisser porter par le Petit Parrain	
La vieille dame		
Une grande fille brune		

©Alberta Education, Canada, 2004

LE TYPE DE NARRATEUR

Lis attentivement les extraits suivants, tirés de « Vols de nuit ». **Écris le nom du personnage** auquel le narrateur s'identifie, le type de narrateur et **explique pourquoi** tu penses qu'il s'agit de ce type de narrateur.

a) « La soirée s'annonçait fructueuse. Non pas que la saison ait été mauvaise jusque-là, bien au contraire. Il y avait eu la Saint-Jean, les nuits rock, le Festival d'été et, dernièrement, le fameux carnaval italien qui avaient tous amené leur vague de spectateurs aux portefeuilles bien dodus. »

Personnage : _____

Type de narrateur : _____

Justification : _____

b) « Évidemment, il ne pourrait pas porter de masque pour cacher l'étrange imperfection de son visage, l'absence de sourcil au-dessus de son œil gauche. Il prit donc soin de s'en dessiner un et choisit des vêtements rassurants, un jean propre, une chemise rayée ouverte au col sous un chandail de coton. Il finit de s'habiller en enfilant des mocassins en cuir souple et une paire de petites lunettes rondes qui lui donnait un air d'étudiant appliqué. »

Personnage : _____

Type de narrateur : _____

Justification : _____

c) « La vieille dame reçut ces remarques comme des gifles. Elle vivait pauvrement d'une toute petite pension, et cet argent représentait la totalité de son avoir pour le mois. Elle tourna les talons, bien décidée à rentrer chez elle à pied, à genoux même, plutôt que de demander l'aide de ces sagouins. »

Personnage : _____

Type de narrateur : _____

Justification : _____

d) « Une fois revenue aux gradins déserts, la jeune fille fit mine de chercher partout et quelques minutes plus tard, brandit une liasse de billets de dix dollars à bout de bras. »

Personnage : _____

Type de narrateur : _____

Justification : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

e) « La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur. »

Personnage : _____

Type de narrateur : _____

Justification : _____

LES DISCOURS

Dans les exemples suivants, **identifie le discours direct** par la lettre **D**, le **discours indirect** par la lettre **I** et le **discours indirect libre** par la lettre **L**.

a) Lorsqu'il s'éveilla, Kingalik dit qu'il avait faim. _____

André Vacher, *Le vieil Inuk*, Éd. Michel Quintin, 1999, p. 99.

b) « Je te téléphonerai si j'ai besoin de m'évader de ma vie », lui avait-elle dit lors de leur première rencontre. _____

Josée Hurtubise, « Destin », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 95.

c) Quel malheur! Le désespoir m'envahit. Emprisonnée! Moi! _____

Marie-Ève Ouellette, « Prisonnière », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 33.

d) – Alors, on se paie le luxe de paresser le jour de son anniversaire? Debout, là-dedans! Il fait un de ces soleils, je te dis, commandé sur mesure pour toi. _____

Danièle Desrosiers, *Les ailes brisées*, Éd. Pierre Tisseyre, 2000, p. 29.

e) Sa mère lui a dit de ne pas s'éloigner, et il ne veut pas rentrer tard... _____

Michèle Marineau, *Rouge poison*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2000, p. 55.

f) Mon cœur débordait. D'amour? Certainement pas. De tristesse? _____

Raphaëlle Lalande, « Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 66.

g) Viens, dit-il tendrement, on parlera de tout ça devant une pointe de pizza. Tu sais bien que je déteste placoter dehors l'hiver, ça me gèle les dents. _____

Danièle Desrosiers, *Les ailes brisées*, Éd. Pierre Tisseyre, 2000, p. 116.

h) « Si j'étais à sa place, qui sait? ... j'aurais peut-être réagi exactement comme lui », avait songé Léo. _____

Danièle Desrosiers, *Les ailes brisées*, Éd. Pierre Tisseyre, 2000, p. 164.

i) Ce matin, avant de partir travailler, ma mère m'a répété douze fois d'être prudent, de ne pas traîner dans les rues, de ne pas faire de bêtises... _____

Michèle Marineau, *Rouge poison*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2000, p. 113.

j) Elle m'a répondu que l'art ne se juge pas, qu'on ne peut pas émettre un commentaire négatif sur une œuvre sans en avoir fait le tour du propriétaire au préalable. _____

Élyse Poudrier, *Une famille et demie*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2001, p. 154.

©Alberta Education, Canada, 2004

LE TEMPS

Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.

a) La première phrase, « La soirée s'annonçait fructueuse », ne se réfère pas au temps de l'action principale. Est-ce qu'elle se situe dans un avenir lointain ou un avenir rapproché?

_____

Dans un cas comme dans l'autre (avenir lointain ou rapproché), il s'agit d'une ***anticipation****, puisque la soirée n'est pas encore terminée et que le Petit Parrain ne sait pas si elle sera fructueuse ou non.*

b) Le reste du premier paragraphe ne se réfère pas non plus au temps de l'action principale. Est-ce qu'il se situe dans le passé récent ou le passé lointain par rapport à l'action principale?

_____

Dans un cas comme dans l'autre (passé récent ou lointain), il s'agit d'un ***retour en arrière****, puisque l'auteur parle d'évènements qui ont déjà eu lieu.*

c) Estime combien de temps s'écoule entre le moment où le Petit Parrain arrive sur les lieux du concert et la disparition de la jeune fille :

_____

C'est la ***durée du récit****.*

d) Avec un camarade, faites la liste de tous les **mots** qui indiquent le temps dans cet extrait. Ce sont des **organisateurs textuels de temps**.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

e) Lis attentivement l'information qui suit.

JE DÉCOUVRE LA VARIATION DES TEMPS VERBAUX.

En plus des mots qui indiquent le temps, la *variation des temps verbaux* est également un *organisateur textuel de temps* parce qu'elle indique des transitions dans le temps. **Jette un coup d'œil sur le tableau suivant** qui illustre l'utilisation de trois temps du passé.

TABLEAU RÉCAPITULATIF		
Imparfait	**Plus-que-parfait**	**Passé simple**
Le verbe exprime • une action qui a duré : « La foule était sous le charme » • une action qui a eu lieu plus d'une fois : « [...] elle attirait la sympathie générale » • une action qui se passait en même temps qu'une autre : « La vieille dame marchait avec une canne, mais elle se tenait toute droite [...] »	On l'utilise lorsqu'une période de temps plus ou moins longue s'est écoulée depuis que l'action s'est déroulée : « Il y avait eu la Saint-Jean [...] le fameux carnaval italien qui avaient tous amené leur vague de spectateurs [...] »	*Le verbe exprime* • une action qui a eu lieu à un moment précis dans le passé : « [...] le Petit Parrain profita de l'ovation générale pour visiter le sac à main [...] » • une action terminée : « [...] il finit de s'habiller [...] »

Exemples :

Quand ils agissaient en groupe, certains jouaient les bons samaritains auprès des victimes potentielles, pendant que les autres glissaient leurs mains dans les sacs.

Le Petit Parrain ramassa Gwendolin et partit faire du repérage sur le terrain.

Transition et explication

- *Trois premiers verbes (agissaient, jouaient, glissaient) à l'imparfait : expriment des actions qui se passent simultanément.*
- *Verbes au passé simple (ramassa, partit) : expriment des actions qui ont eu lieu à un moment précis dans le passé.*

©Alberta Education, Canada, 2004

f) Dans les deux paragraphes qui suivent, **encercle** les verbes à l'imparfait, **encadre** ceux qui sont au plus-que-parfait et **souligne** ceux qui sont au passé simple. Lorsque tu as terminé, jette un coup d'œil sur le paragraphe pour **repérer les transitions** et **explique** pourquoi ces transitions ont lieu.

Premier paragraphe

« C'était une des grandes qualités du Petit Parrain et sûrement la raison pour laquelle il ne se faisait jamais prendre : il était méticuleux. Il choisissait toujours avec soin les sites d'opération, le nombre de ses collaborateurs, la mise en scène la plus vraisemblable. Le coup des moines durant le carnaval était génial, mais la journée où les Youfs s'étaient rassemblés sur le quai en se faisant passer pour des guides auprès des plaisanciers était pas mal non plus. Il en souriait encore de plaisir. Ce jour-là, ils avaient pris l'apparence de cégépiens désireux de faire un peu d'argent de poche. Bilan de la rafle : deux cent soixante-huit dollars. »

Transition et explication : _____

_____

_____

_____

_____

_____

Deuxième paragraphe

« Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur. »

Transition et explication : _____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

LE LIEU ou L'ESPACE

Décris en style télégraphique le lieu où se déroule le récit dans « Vols de nuit ».

_____

_____

_____

LES THÈMES

Dans la liste suivante, **choisis trois mots** qui représentent les thèmes abordés dans « Vols de nuit ». **Explique ton choix.**

justice	vieillesse	argent
honnêteté	respect	crime
popularité	punition	responsabilité
vulnérabilité	détente	richesse
jeunesse	mensonge	musique
pauvreté	charité	entraide

a) Le thème de _____

Justification : _____

b) Le thème de _____

Justification : _____

c) Le thème de _____

Justification : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À l'aide de phrases complètes, **réponds aux questions suivantes** afin de réagir au texte de « Vols de nuit ».
OU
Discute des questions suivantes avec deux ou trois camarades qui font ce projet. **Notez le consensus** sur les réponses aux questions.

a) Pourquoi penses-tu que le Petit Parrain a choisi une femme âgée comme victime?

_____

b) Que penses-tu de cette remarque, qu'un client du kiosque de crème glacée adresse à la vieille dame lorsqu'elle se rend compte qu'on lui a volé son argent : « Vous n'aurez qu'à aller vous en chercher d'autre demain à la banque! »?

_____

_____

_____

_____

c) Pourquoi penses-tu que la jeune fille s'est contentée de rendre l'argent à la vieille dame et n'a pas dénoncé le Petit Parrain?

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Relis tes réponses aux questions sur **les éléments du texte narratif**. Pour chacun des éléments, coche au bon endroit pour indiquer si tu as bien, assez bien ou mal compris. Si tu as mal compris certains éléments, note comment tu as l'intention d'obtenir de l'aide.

	BIEN COMPRIS	ASSEZ BIEN	MAL COMPRIS	**STRATÉGIE POUR OBTENIR DE L'AIDE**
L'INTRIGUE				
LE RÔLE				
LE TYPE DE NARRATEUR				
LES DISCOURS				
LE TEMPS				
LE LIEU (ESPACE)				
LES THÈMES				

B. Qu'est-ce qui t'a été le plus utile pour compléter l'exercice sur la variation des temps verbaux?

☐ Mes connaissances antérieures

☐ Le tableau récapitulatif (p. 13)

☐ L'exemple (sous le tableau)

C. Encercle la réponse qui te convient : Je comprends (BIEN, ASSEZ BIEN, MAL) la variation des temps verbaux et son rôle pour indiquer les transitions dans un texte narratif. Si nécessaire, explique comment tu as l'intention d'obtenir de l'aide._____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- les prédictions de l'élève à partir du titre.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

26. *Projet d'écriture*

Description : *Au voleur!*

Français 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

24. *Au vol* – Lecture
25. *Vols de nuit* – Lecture
26. *Au voleur!* – Écriture

Nom : _____

Au voleur!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu as déjà lu « Vols de nuit », un extrait du roman de Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II*. Nous te proposons maintenant de rédiger une description d'un personnage qui entrerait en relation avec le Petit Parrain, la vieille dame ou la grande jeune fille brune, dont tu as fait la connaissance dans le projet de lecture « Vols de nuit ».

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une description d'un personnage qui entrerait en relation avec un ou des personnages d'une histoire lue;
- vérifier l'orthographe des mots en tenant compte de leur ressemblance avec les mots d'une autre langue.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à l'orthographe d'usage;
- Noter tes interrogations quant à l'orthographe grammaticale (accords, terminaisons de verbes, etc.).

Bonne création littéraire!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. Ce projet fait suite au projet intitulé : *Vols de nuit*. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis deux descriptions de personnages.		
	• Tu choisis la description que tu préfères et tu repères les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages.		
	• Tu lis attentivement trois exemples où l'on décrit de nouveaux personnages qui entrent en relation avec les trois personnages de l'extrait du roman.		
	• Tu fais un remue-méninges pour identifier le personnage que tu veux décrire.		
	• Tu fais un court exercice pour t'aider à remplacer des adjectifs vagues par des expressions et des adjectifs précis et vivants.		
	• Tu prépares une liste d'adjectifs qualificatifs ou d'expressions pour t'aider à rédiger ta description.		
	• À l'aide de deux exemples et d'un court exercice, tu prends conscience de l'utilité de connaître une langue seconde pour la vérification de l'orthographe d'usage.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ta description.		
	• Tu prends connaissance de la grille de révision et tu apportes les changements nécessaires à ton ébauche.		
	• Tu rédiges la version finale de ta description.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Au voleur!

L'extrait intitulé : « Vols de nuit » décrit de manière très vivante trois personnages et comment les gestes qu'ils posent ont un impact sur les deux autres personnages. Cependant, à la fin de l'extrait, ils s'en vont chacun de leur côté. Nous avons voulu te donner la chance de faire toi-même une description intéressante d'un autre personnage et de continuer un peu l'histoire.

1. **Lis les descriptions qui suivent.**

> Amaamak, lui, ressemblait à un ours par la démarche pataude[1] imposée par les deux épaisseurs de peau composant son *atigi* et son *quarlik*. La première, poil contre la peau, la seconde à l'extérieur. Mais comme pour l'ours, dont l'ample fourrure dissimule une redoutable musculature, l'habit de peau d'Amaamak masquait force et souplesse révélées par ses gestes les plus ordinaires. De l'ours encore il tenait ses doubles et larges semelles au poil extérieur pour mieux s'agripper sur la glace.
>
> André Vacher, *Le vieil Inuk*, 1999, p. 13 et 14.

> Un jour qu'il assistait à un concert, il rencontra Suzanne, une jolie femme qui avait de longs cheveux noirs et des yeux de jade. Il émanait d'elle une aura de tranquillité et de puissance qui le fascinait, qui l'empêchait de détacher d'elle son regard. Bien qu'il n'ait bu aucun alcool pendant la soirée, il avait l'impression d'être ivre d'extase, convaincu que cette femme était son âme sœur. Il fallait lui parler, mais comment l'aborder sans l'effaroucher?
>
> Josée Hurtubise, « Destin », dans *Évasions*, 2001, p. 87 et 88.

2. **Choisis** parmi les deux textes précédents celui que tu préfères. **Encercle** les mots qui décrivent les caractéristiques physiques **et souligne** ceux qui décrivent les caractéristiques psychologiques dans ce texte.

3. Dans les exemples suivants, nous avons amené un nouveau personnage dans l'histoire de « Vols de nuit » et nous avons commencé à le décrire. **Lis ces exemples attentivement** parce que tu devras continuer l'histoire en introduisant et en décrivant un autre personnage.

   a) Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

   À l'arrêt d'autobus, la vieille dame aperçoit sa voisine, Madame Dulac. Elle se précipite vers elle pour lui raconter son aventure. Madame Dulac est une femme souriante... (le reste de la description).

[1] pataud : maladroit, lent et lourd dans ses mouvements

©Alberta Education, Canada, 2004

b) Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

La jeune fille aperçoit un policier au coin de la rue. Elle s'approche de lui et lui raconte ce que le Petit Parrain a fait. Le policier la suit, s'approche du jeune homme et lui met la main sur l'épaule. Le policier mesure près de deux mètres, ses mains sont énormes... (le reste de la description).

c) Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

Le Petit Parrain se retourne et tombe nez à nez avec Micheline, sa petite amie. Elle a les deux poings sur les hanches et a l'air très mécontente. Ses yeux bleus lancent des éclairs... (le reste de la description).

4. **Le tableau ci-dessous t'aidera à faire un remue-méninges. Utilise les cases pour identifier brièvement :**
   - **des personnages** qui pourraient entrer en relation avec le Petit Parrain, la vieille dame ou la jeune fille brune; et
   - **les liens** que ces nouveaux personnages pourraient avoir avec ceux du livre.

REMUE-MÉNINGES

NOUVEAUX PERSONNAGES :	LIENS AVEC :
Qui? Caractéristiques de ce personnage :	Petit Parrain : ou Vieille dame : ou Jeune fille :
Qui? Caractéristiques de ce personnage :	Petit Parrain : ou Vieille dame : ou Jeune fille :
Qui? Caractéristiques de ce personnage :	Petit Parrain : ou Vieille dame : ou Jeune fille :

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Ce court exercice te permettra de t'exercer à remplacer des adjectifs qualificatifs vagues par des expressions ou des adjectifs précis et vivants. Tu peux utiliser un dictionnaire de synonymes pour t'inspirer. **Remplis les espaces avec la réponse que tu choisis et réponds à l'aide d'une phrase complète.**

Exemple :

Mon professeur de musique est un homme (bon). _____

Mon professeur de musique est un homme gentil (aimable, généreux, charitable, doux, bon comme du bon pain, si généreux qu'il donnerait sa chemise, etc.). _____

a) Nadine a un (beau) sourire. _____

_____

b) Ma mère est (contente) de mon bulletin. _____

_____

c) Le père de Paul est (grand). _____

_____

d) Marie-Soleil a de (beaux) yeux._____

_____

e) Louis-Étienne a les cheveux (bruns). _____

_____

6. **Prépare une liste d'adjectifs qualificatifs ou d'expressions** qui pourraient servir à décrire le personnage que tu as choisi.

Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Plusieurs mots s'écrivent de la même façon en anglais et en français. Certains ont aussi le même sens! Le fait de connaître une langue seconde comme l'anglais t'aide lorsque tu cherches des mots dans le dictionnaire puisque tu peux souvent identifier le début du mot à cause de sa ressemblance avec l'anglais. **Examine attentivement le genre de questions que tu peux te poser.**

> Amaamak, lui, ressemblait[1] à un ours par la démarche pataude imposée[2] par les deux épaisseurs de peau composant[3] son *atigi* et son *quarlik*. La première, poil contre la peau, la seconde à l'extérieur[4]. Mais comme pour l'ours, dont l'ample[5] fourrure dissimule[6] une redoutable musculature, l'habit[7] de peau d'Amaamak masquait[8] force et souplesse révélées[9] par ses gestes[10] les plus ordinaires. De l'ours encore il tenait ses doubles[11] et larges[12] semelles au poil extérieur pour mieux s'agripper sur la glace.
>
> André Vacher, *Le vieil Inuk*, 1999. p. 13-14.

[1] Ressemblait : est-ce que ça s'écrit comme *resemble*? Je cherche dans le dictionnaire. Pas tout à fait.
[2] Imposée : ce mot ressemble à *imposed*. Ça s'écrit presque de la même façon.
[3] Composant : ça ressemble à *composed*. Ça commence de la même façon.
[4] Extérieur : est-ce que ça s'épelle comme *exterior*? Pas tout à fait, mais les deux mots se ressemblent.
[5] Ample : il y a un *ample* en anglais. Ils sont identiques et veulent dire la même chose!
[6] Dissimule : ce verbe me fait penser à *dissimulate*. Je vérifie. Les trois premières syllabes sont identiques.
[7] Habit : ce nom est identique à *habit* qui veut dire « habitude ». Le dictionnaire m'apprend qu'il veut également dire « vêtement » en anglais.
[8] Masquait : je me demande si cela veut dire la même chose que *mask*. Oui, mais il y a peu de mots qui se terminent par la lettre k en français.
[9] Révélées : ce verbe me fait penser à *revealed*; ils veulent dire la même chose et s'écrivent presque de la même façon.
[10] Gestes : ce mot commence comme *gestures*. Ils veulent dire la même chose.
[11] Doubles : ce mot s'écrit exactement comme *doubles*.
[12] Larges : ce mot s'écrit comme *large* (on ne le met pas au pluriel en anglais).

8. Imagine que le texte suivant est l'ébauche de ta description. Tu dois vérifier l'orthographe d'usage. **Identifie cinq mots** qui ont un mot anglais qui leur ressemble et, comme dans l'exemple ci-dessus, **écris le genre de question** que tu pourrais te poser.

> Un jour qu'il assistait à un concert, il rencontra Suzanne, une jolie femme qui avait de longs cheveux noirs et des yeux de jade. Il émanait d'elle une aura de tranquillité et de puissance qui le fascinait, qui l'empêchait de détacher d'elle son regard. Bien qu'il n'ait bu aucun alcool pendant la soirée, il avait l'impression d'être ivre d'extase, convaincu que cette femme était son âme sœur. Il fallait lui parler, mais comment l'aborder sans l'effaroucher?
>
> Josée Hurtubise, « Destin », dans *Évasions*, 2001, p. 87 et 88.

Mot français et mot anglais qui se ressemblent	**Questions que je me pose, ce que je trouve dans le dictionnaire sur l'orthographe et la signification de ces mots**
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Rédige l'ébauche de ta description.** N'oublie pas de préciser avec quel personnage de « Vols de nuit » il entre en relation.

(à double interligne)

Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Utilise la grille de révision ci-dessous pour vérifier ton ébauche et apporte les changements nécessaires.**

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. rédigé une description physique vivante et précise;			
2. rédigé une description psychologique efficace et intéressante.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. noté mes interrogations quant à l'orthographe d'usage après avoir relu mon ébauche;			
2. noté mes interrogations quant à l'orthographe grammaticale après avoir relu mon ébauche;			
3. vérifié l'orthographe des mots en tenant compte de leur ressemblance avec les mots d'une autre langue.			

©Alberta Education, Canada, 2004

11. **Rédige la version finale.**

(à double interligne)

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Comment t'es-tu assuré de trouver des adjectifs qualificatifs vivants et précis?

_____

_____

_____

B. Qu'est-ce que tu as fait au sujet des interrogations que tu as notées sur l'orthographe d'usage dans ton ébauche?

_____

_____

_____

C. Qu'est-ce que tu as fait au sujet des interrogations que tu as notées sur l'orthographe grammaticale dans ton ébauche?

_____

_____

_____

D. Comment as-tu vérifié l'orthographe des mots en tenant compte de leur ressemblance avec des mots anglais?

_____

_____

_____

E. Quels outils aimerais-tu utiliser lors d'un projet semblable?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- les interrogations de l'élève quant à l'orthographe d'usage.

_____

_____

_____

_____

- les interrogations de l'élève quant à l'orthographe grammaticale.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

27. *Projet d'écoute*

Emploi : *L'entrevue apprivoisée*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

L'entrevue apprivoisée

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter une entrevue pour un emploi dans le but de reconnaître ce genre de texte courant et de dégager le but et le sens global du discours.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte courant en situation d'écoute;
- dégager le but de l'auteur;
- dégager le sens global du discours.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner les facteurs qui influencent ton écoute.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information (Fr. 30-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ton écoute, pour comprendre le discours et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne réflexion!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche – Survole les titres, les questions ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à l'entrevue pour un emploi. – À partir de trois questions, réponds aux questions de l'entrevue pour un emploi en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.		
	• Tu réponds à des questions pour déterminer les facteurs qui influencent ton écoute et de l'impact qu'ils auront sur ton projet.		
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Première écoute : Tu écoutes la séquence vidéo de l'entrevue pour un emploi.		
	• Deuxième écoute : Tu réécoutes le discours en prenant des notes dans la grille d'écoute. – Essaie de reconnaître le genre de discours, le but de l'auteur et le sens global du discours.		
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu complètes la grille d'écoute. – Évalue la nécessité de réécouter s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 7). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

L'entrevue apprivoisée

As-tu déjà passé une entrevue pour un emploi? Comment t'es-tu senti? Tu étais probablement nerveux, mais à la fois excité. Lorsqu'on s'est bien préparé à l'entrevue, on arrive à convaincre l'employeur qu'on est le meilleur candidat pour l'emploi.

1. À partir des trois questions suivantes, **réfléchis à ce qui se passe lors d'une entrevue pour un emploi en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles**. Ceci te préparera à l'écoute de l'entrevue pour un emploi et éventuellement, à être en mesure de passer toi-même une entrevue.

   a) Quelle est, selon toi, la plus grande qualité qu'un employeur recherche chez un employé? Explique.

   _____

   _____

   b) De quelle manière peux-tu te préparer à passer une entrevue pour un emploi? Explique.

   _____

   _____

   c) Quels arguments apporterais-tu à un employeur pour lui prouver que tu es le meilleur candidat pour l'emploi désiré? Explique.

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. À partir de la liste de facteurs qui peuvent influencer ton écoute et du *Coup d'œil sur le projet* à la page 2, **réponds aux questions suivantes, seul ou avec un partenaire.**

   a) Quelle est la durée de la séquence vidéo que je vais écouter?

   _____

   b) Quel genre de discours est-ce qu'on me présente?

   _____

   c) Est-ce que je peux réécouter le discours plus d'une fois? Combien d'écoutes vais-je faire?

   _____

   d) Est-ce que je peux poser des questions ou interagir avec mes camarades pour comprendre le discours? Si oui, à quel moment puis-je le faire?

   _____

   e) Est-ce que j'ai un tableau ou un schéma dans lequel prendre des notes? Quelle serait la meilleure façon de prendre des notes?

   _____

   _____

   f) Quelle est la tâche que j'aurai à faire après l'écoute du discours?

   _____

   _____

   g) Quelles habiletés est-ce que je possède déjà pour bien comprendre une séquence vidéo?

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. Première écoute : **Écoute tout le segment intitulé : *Entrevue pour un emploi*** pour avoir une idée globale du contenu.

Note : Tu peux trouver ce segment sur le site http://www.learnalberta.ca/PourRealiser/default.asp OU dans le cédérom *Pour réaliser des projets de communication* que ton enseignant a en main.

Suis la démarche suivante pour une première écoute du discours.

DÉMARCHE À SUIVRE POUR ÉCOUTER LE SEGMENT VIDÉO SUR L'ENTREVUE POUR UN EMPLOI	
✓ Clique sur *Pour réaliser des projets de communication.*	
✓ Clique sur *Cliquer pour commencer.*	
✓ Clique sur *À L'ORAL.*	
✓ Clique sur *Interaction.*	Clique sur *Entrevue pour un emploi.* Clique sur *Séquence vidéo.* Choisis la résolution.
✓ Écoute *Entrevue pour un emploi.*	

Deuxième écoute : **Réécoute *Entrevue pour un emploi* en prenant des notes** dans la *Grille d'écoute* à la page suivante.

Tu es invité à prendre des notes dans le but d'identifier :

a) quatre stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi;

b) le genre de discours, le but de l'auteur et le sens du discours.

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'écoute sur l'entrevue pour un emploi	
Stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi :	1. 2. 3. 4.
Genre de discours : (descriptif, explicatif, analytique, argumentatif)	
But de la conseillère en emploi : (convaincre, amuser, informer, etc.)	
Sens global du discours :	

4. **Complète la *Grille d'écoute***. Évalue la nécessité de réécouter le discours, s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.

5. Que retiens-tu, de manière générale, de cette séquence vidéo sur l'entrevue pour un emploi?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Comment t'es-tu préparé à faire l'écoute de l'entrevue pour un emploi?

_____

_____

B. Quels moyens as-tu utilisés pour t'aider à comprendre le message du discours?

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à examiner les facteurs qui influencent son écoute.

_____

_____

_____

_____

- l'habileté de l'élève à prendre des notes pour soutenir sa compréhension.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

28. *Projet de lecture*

Extrait d'une nouvelle : ***Jeunes en transit***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Jeunes en transit

DESCRIPTION DU PROJET

Afin de te familiariser avec des jeunes vivant une situation de divorce, tu vas lire l'extrait d'une nouvelle de Marguerite Andersen : *Jeune en transit*. Tu devras ensuite identifier le but de l'auteur, le sens global du texte, ainsi que l'émotion, le sentiment général qui se dégage de l'extrait de cette nouvelle.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le but de l'auteur;
- dégager le sens global du texte;
- dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un récit;
- identifier les indices linguistiques du texte littéraire, soit les organisateurs textuels de temps et de lieu;

→ *réagir aux thèmes dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en application.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner les facteurs qui influencent ta lecture à partir d'une liste de critères.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur le contenu du texte à partir du titre.

Bonne réflexion!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu remplis un tableau te permettant d'identifier les stratégies que tu peux utiliser pour lire efficacement.		
	• Tu réponds à deux questions pour amorcer la réflexion sur la garde partagée.		
	• Tu fais quelques prédictions sur le contenu du texte à partir du titre.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis attentivement l'extrait de la nouvelle intitulée : *Jeune en transit*, de Marguerite Andersen.		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu choisis la tâche A ou la tâche B pour : – dégager le but de l'auteur; – dégager le sens global du texte; – identifier le sentiment général qui se dégage du texte.		
	• Tu choisis la tâche A ou la tâche B pour réagir au thème de la garde partagée.		
	• Tu identifies la citation du texte qui te touche le plus.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 12). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Jeunes en transit

Un peu d'humour sur une question sérieuse :
L'amour est un œuf frais
Le mariage est un œuf dur
Et le divorce un œuf brouillé.
Père d'Oliban

La garde partagée des enfants est de plus en plus fréquente chez les couples divorcés. C'est une situation qui te touche sûrement de près ou de loin, qu'elle t'affecte toi, un membre de ta famille ou un(e) ami(e). Cet arrangement présente tout un défi, défi qui devient encore plus compliqué lorsqu'un des adultes ou les deux introduisent une nouvelle personne (une « belle-mère » ou un « beau-père ») dans la famille. C'est ce que tu découvriras en lisant l'extrait d'une nouvelle de Marguerite Andersen.

On t'invite à lire un extrait d'une nouvelle au sujet de la garde partagée. Avant de débuter ta lecture, tu devras réfléchir à l'activité de lecture même et aux stratégies que tu peux utiliser pour en faire une expérience réussie.

1. Dans le tableau qui suit, tu trouveras plusieurs facteurs qui ont un impact sur ta lecture. **Identifie les stratégies qui pourraient t'aider en cochant celle qui te conviendrait le mieux**.

AVANT DE LIRE UN TEXTE LITTÉRAIRE, JE RÉFLÉCHIS...	
... aux facteurs qui influent sur ma lecture	**... aux stratégies qui peuvent m'aider**
– lorsque le texte est long	❒ je peux arrêter ma lecture et continuer plus tard
	❒ je peux prendre des notes ❒ *Autre stratégie possible (à spécifier)*
– lorsque c'est un type de texte avec lequel je suis moins familier (poésie, théâtre, nouvelle, roman, conte, etc.)	❒ j'établis des liens avec ce que je sais déjà de ce type de texte
	❒ je vérifie auprès d'une personne-ressource si j'ai bien compris ❒ *Autre stratégie possible (à spécifier)*

©Alberta Education, Canada, 2004

AVANT DE LIRE UN TEXTE LITTÉRAIRE, JE RÉFLÉCHIS...	
... aux facteurs qui influent sur ma lecture	**... aux stratégies qui peuvent m'aider**
– lorsque le sujet n'est pas familier	❒ je consulte diverses sources (Internet, encyclopédie, spécialiste, etc.) ❒ je crée des images mentales pour me situer dans le contexte ❒ *Autre stratégie possible (à spécifier)*
– lorsque le vocabulaire et le niveau de langue sont complexes	❒ je consulte un dictionnaire ❒ je vérifie auprès d'une personne-ressource si j'ai bien compris ❒ *Autre stratégie possible (à spécifier)*
– la tâche que j'aurai à accomplir après ma lecture	❒ je survole l'ensemble de la tâche ❒ j'identifie l'information nécessaire pour accomplir la tâche ❒ je m'informe sur les conditions de réalisation (seul, en groupe, échéances, etc.) et sur les critères de réussite ❒ j'évalue la complexité de la tâche et ma familiarité avec la tâche ❒ je me rappelle ce que je sais déjà sur ce genre de tâche. ❒ *Autre stratégie possible (à spécifier)*

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Réponds aux deux questions qui suivent** pour amorcer ta réflexion sur la garde partagée.

   Si tu avais à écrire une phrase pour décrire la garde partagée, que dirais-tu?

   À ton avis, qu'est-ce qui est nécessaire pour que parents et enfants soient heureux lorsque les enfants font l'aller-retour entre les résidences des deux parents?

3. Le titre de la nouvelle est : *Jeune en transit*. **Cherche** le mot *transit* **dans le dictionnaire** et **prédis en quelques mots** de quoi l'auteure parlera.

   Je pense que la nouvelle parlera de _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Lis attentivement le texte qui suit.**

Jeune en transit

Physiquement, elle ressemble à Maman. Elles sont blondes toutes les deux, grandes et minces. Puis elles sont énergiques, l'une autant que l'autre, professeures à l'école secondaire. Elles lisent beaucoup. Dans les deux maisons, il y a des livres partout, des dictionnaires. Elles disent que la langue, c'est ce qu'il y a de plus important. J'essaie de comprendre les différences entre ces deux femmes. L'une travaille en anglais, l'autre en français, mais c'est du pareil au même, non?

Maman déteste faire le ménage. Elle préfère ignorer le désordre et la poussière. L'autre y est allergique, alors ici, tout doit toujours être impeccable. Mais enfin, il n'y a pas là de quoi changer de femme.

Maman mange de tout. L'autre est végétarienne. Mais c'est peut-être seulement une phase. Deux amies à moi l'ont été aussi. Cela a duré six mois. Maintenant elles sont incapables de résister aux saucisses des marchands ambulants.

La nouvelle femme de Papa m'embête avec ses principes de santé et de recyclage. Maman est plus détendue. Chez elle, on recycle quand on en a le temps.

Demain, samedi, la nouvelle et moi irons en ville. Elle m'achètera quelque chose. C'est la rentrée et j'ai vraiment besoin d'une paire de tennis[1]. Je préférerais sortir avec Papa. Mais il n'aime pas les magasins. Là, il est comme Maman. Elle non plus n'aime pas les centres commerciaux.

Le pire, c'est le matin. Le premier surtout, mais même les autres. Je ne suis jamais tout à fait sûre de l'endroit où je me trouve. Il faut que j'ouvre bien les yeux, que je regarde autour de moi. Puis ça me revient. Est-ce qu'ils aimeraient vivre de cette façon, eux? Bien sûr que non! Évidemment, après quelques jours, me voilà habituée. Mais alors, hop! Je dois recommencer de l'autre bord.

C'est toujours moi qui dois appeler toutes mes amies. Elles ne peuvent jamais se rappeler où je suis. Du moins, c'est ce qu'elles disent. Cette année, en huitième, comment vais-je faire? Si jamais j'ai un ami garçon, comment vais-je lui expliquer tout ça? Et si je l'appelle, moi, il va raconter à ses copains que je lui cours après.

Ici, le dimanche, on va à l'église, elle, Papa et moi. Au moment de partir, il me fait un clin d'œil. Je crois qu'il veut me dire de ne pas prendre tout cela trop au sérieux. Je pense qu'il va à l'église pour lui faire plaisir.

Maman ne va jamais à l'église. J'ai donc deux semaines sans et deux semaines avec religion. Jamais Maman ne penserait à faire la prière avant le repas. Avec la nouvelle, c'est obligatoire. Chaque quinzaine, il faut que je me réhabitue. C'est quand même embêtant.

Au moment du divorce, le juge a déclaré que j'avais besoin de mes deux parents. Pour cette raison, Papa et Maman allaient avoir la garde conjointe. J'étais bien d'accord. Ça paraissait raisonnable. Ça me rassurait.

[1] tennis : chaussures de sport

©Alberta Education, Canada, 2004

Je ne savais pas alors ce que c'était, ce déménagement permanent! Eux, au fond, ne partagent rien. C'est moi qui dois me partager entre eux et leurs maisons. C'est moi qui ai un double foyer. Deux lits, deux bureaux, deux brosses à dents, deux numéros de téléphone, deux codes de comportement, deux, deux, deux! La poire coupée en deux[2], c'est moi!

Papa et Maman vivent chacun de leur côté. Ils se parlent le moins possible. Ils ne se rencontrent pas souvent. Je voudrais bien les voir ensemble de temps à autre. Au début, quand Papa n'avait pas encore de maison à lui, il venait quelquefois manger chez nous. Mais ça n'a pas duré longtemps. Il s'est vite remarié. Maintenant les sorties à trois, c'est lui, la nouvelle et moi. En plus, il se repose sur elle pour me rappeler mes devoirs. C'est elle qui me dit à quelle heure je dois rentrer le soir. Il est toujours occupé, lui.

Heureusement qu'ils ont fait installer le téléphone dans ma chambre! Au moins, comme ça, je peux appeler Maman. Mais on ne parle pas trop longuement. J'ai toujours peur qu'elle me pose des questions sur leur vie. Ça me gêne. Alors, je lui dis que je suis fatiguée. Que j'appelle juste pour savoir comment elle se débrouille avec le chien et pour lui dire bonne nuit. Elle me manque et le chien aussi.

C'est drôle, Papa ne me manque pas autant quand je suis chez Maman. Je ne l'appelle jamais pour lui dire bonne nuit. Je lui téléphone parfois pour des questions de géo[3] ou bien de maths. Maman y est nulle. Mais comme je suis assez bonne en maths, je n'ai pas souvent besoin de le consulter.

Il paraît que c'est bon pour moi de passer quinze jours en anglais et quinze jours en français. Ils disent que je finirai par être parfaitement bilingue. Quelle blague! Je parle déjà les deux langues. À la maison je dis « allô » quand je réponds au téléphone. Ici je dis « hello ». Vous me direz que ce n'est rien. C'est vrai, mais il faut y penser.

Le pire, c'est la question de la télévision! Madame n'aime pas les émissions en français. Papa, lui, s'en fiche, mais il ne veut jamais la contrarier. Donc on regarde les programmes en anglais. Je ne sais pas comment je vais faire pour endurer ce régime pendant des années encore.

Heureusement qu'il y a l'école! Elle recommence la semaine prochaine. On change de professeurs et de classe une fois par an seulement. Avec un peu de chance, en arts visuels par exemple, on a le même prof pendant deux ans. Et j'ai toujours les mêmes camarades, j'y tiens.

Je vais m'inscrire à un ou deux clubs. Je ferai mon choix. Toute seule. Je pourrais même créer un nouveau club, pour jeunes en transit, par exemple! Je sais que je ne suis pas la seule à vivre ce genre de situation.

Marguerite Andersen, « Jeune en transit », *La bicyclette*, Éd. Prise de parole et Centre FORA, 1997, p. 64-69.

[2] la poire coupée en deux : jeu de mots à partir de l'expression « couper la poire en deux », faire des compromis
[3] géo : géographie

©Alberta Education, Canada, 2004

QUELQUES MOTS SUR LA GARDE PARTAGÉE

Légalement, la garde partagée c'est quand un enfant passe au moins 40 % de son temps avec chaque parent.

La garde partagée **vise le temps passé avec les parents. La garde** conjointe **veut dire que les deux parents doivent s'entendre sur les décisions importantes.**

Si tu te poses des questions sur les différents types de garde, visite le site Rescol canadien – la foire aux questions sur la loi et le droit : *Le divorce*, à http://www.acjnet.org/jeunefaq/diffcufr.html

5. Pour remplir ce tableau, **identifie** dans le texte **les mots qui indiquent le lieu et ceux qui indiquent le temps.** Ce sont des organisateurs textuels.

Organisateurs textuels	
Lieu	à l'école secondaire
Temps	six mois

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Prends connaissance des deux tâches suivantes et **choisis celle que tu préfères accomplir.**

TÂCHE A

Remplis le tableau suivant afin d'identifier le but de l'auteur, le sens global du texte et le sentiment général qui s'en dégage. Dans la colonne de droite, **note au moins deux exemples** tirés du texte.

Jeune en transit	
But de l'auteur	1. 2.
Sens du texte	1. 2.
Sentiment général	1. 2.

TÂCHE B

Réponds aux questions suivantes en style télégraphique afin d'identifier le but de l'auteur, le sens global du texte et le sentiment général qui s'en dégage.

a) Selon toi, à qui l'auteure s'adresse-t-elle dans cette nouvelle? Quel point de vue cherche-t-elle à présenter?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

b) À ton avis, qu'est-ce que l'auteure pense de la garde partagée? Est-elle pour, contre ou indifférente? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

c) Identifie au moins deux exemples de sentiments positifs et deux exemples de sentiments négatifs exprimés par la narratrice du texte.

Sentiments positifs : _____

_____

Sentiments négatifs : _____

_____

_____

7. Afin de réagir au thème de la garde partagée, **choisis laquelle de ces deux tâches tu veux accomplir.**

TÂCHE A

Compose un court message positif et encourageant destiné à la narratrice de « Jeune en transit ». Utilise deux à trois phrases complètes.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE B

La narratrice dit de son père : « Il est toujours occupé, lui. ». En te mettant dans la peau de la narratrice, **compose un message de deux à trois phrases** où elle dit à son père ce qu'elle ressent.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Pour en savoir davantage, visite le site de Jeunesse j'écoute, à http://jeunesse.sympatico.ca/fr/resources/sub_divorce.asp#custody. On offre aux jeunes d'excellentes suggestions pour accepter et composer avec le divorce de leurs parents.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Parmi les citations suivantes, tirées du texte, **coche** celle qui te touche le plus et **explique** pourquoi. Relis le texte au besoin pour te situer dans le contexte.

❒ « Je préférerais sortir avec Papa. »	
❒ « Le pire, c'est le matin. [...] Je ne suis jamais tout à fait sûre de l'endroit où je me trouve. »	
❒ « Si jamais j'ai un ami garçon, comment vais-je lui expliquer tout ça? »	
❒ « J'ai donc deux semaines sans et deux semaines avec religion. »	
❒ « Maintenant, les sorties à trois, c'est lui, la nouvelle et moi. »	
❒ « J'ai toujours peur qu'elle me pose des questions sur leur vie. »	
❒ « Je ne sais pas comment je vais faire pour endurer ce régime pendant des années encore. »	
❒ « Heureusement qu'il y a l'école! »	

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou **sers-toi des questions pour échanger des idées avec un camarade** qui a également réalisé ce projet.

A. La réflexion sur les stratégies de lecture m'a aidé ou pourrait m'aider à l'avenir

( ) Un peu
( ) Assez
( ) Beaucoup
( ) Énormément

B. Pourquoi?

_____
_____
_____
_____

C. Est-ce que les questions sur la garde partagée t'ont aidé à te préparer à la lecture du texte? Explique ta réponse.

_____
_____
_____
_____

D. Pour identifier le but de l'auteur, le sens global du texte et le sentiment qui s'en dégage, as-tu choisi de remplir le tableau ou de répondre aux questions? Pourquoi?

_____
_____
_____
_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- la réflexion qu'a faite l'élève sur les facteurs qui influencent la lecture.

_____

_____

_____

_____

- les prédictions qu'a faites l'élève à partir du titre.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

29. *Projet d'écriture*

Description : *L'aventure sans fin*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

L'aventure sans fin

DESCRIPTION DU PROJET

Tu liras le texte intitulé : « Danger », extrait de *La cavernale*, un roman de Marie-Andrée Warnant-Côté. Tu te rendras compte que la fin n'y est pas. Dans ce projet, tu auras l'occasion de rédiger la fin de l'histoire.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une conclusion à un récit;
- écrire correctement les participes passés sans auxiliaire.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion de la lecture** que tu mettras en pratique dans ce projet :

- Utiliser diverses sources de référence pour soutenir ta compréhension;
- Choisir le meilleur moyen de comprendre le texte :
  - avoir recours à un dictionnaire pour chercher le sens des mots,
  - avoir recours à une personne-ressource.

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Préparer un schéma de ton texte;
- Te procurer un plan de travail auprès de ton enseignant.

Voici une **stratégie de gestion** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Tenir compte de ton schéma pour rédiger ton texte.

Voici une **stratégie de vérification** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux (liés au vocabulaire).

Bonne création!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu lis attentivement « Danger! », un extrait de *La cavernale* de Marie-Andrée Warnant-Côté.		
	• Tu réponds à des questions pour identifier l'information importante.		
	• Tu décides quels sentiments tu veux susciter chez ton lecteur en terminant l'histoire.		
	• Tu fais un remue-méninges pour générer des possibilités et trouver une conclusion cohérente. – Ce sera ton plan.		
	• Tu vérifies auprès d'une personne-ressource si ton plan est efficace.		
	• Tu apportes les modifications nécessaires à ton plan.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu réponds à quelques questions pour te préparer au projet.		
	• Tu prends connaissance du plan de travail préparé par ton enseignant.		
	• Tu rédiges une ébauche de ton texte dans le cahier ou à l'ordinateur.		
	• Tu fais la révision de ton texte à l'aide de la grille de révision et tu tiens compte des commentaires de ton enseignant.		
	• Tu rédiges la version finale de ton texte.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 17). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

L'aventure sans fin

Dans ce projet, tu as l'occasion de terminer l'histoire au gré de ton imagination. Ce serait formidable si tes camarades et toi publiiez vos histoires sur le site Web de votre école ou dans un livret. Tu mettras beaucoup de temps et d'effort pour mener à bien ce projet. Il vaudrait la peine de le faire lire à un grand nombre de personnes!

1. **Lis attentivement** l'extrait de roman. Réfère-toi aux notes en bas de page et note les autres mots que tu ne comprends pas. Utilise un dictionnaire ou demande des explications à ton enseignant au besoin.

Danger!

C'est la nuit. Tout est tranquille dans la caverne. Dans leurs sacs de couchage, les explorateurs se sont enfin endormis. Depuis leur arrivée au Lac-Saint-Jean, ils sont impatients de commencer l'exploration du réseau souterrain. Mais l'aventure ne débutera que le lendemain matin. Alors Monsieur Dubé, le spéléologue[1] professionnel, les guidera dans l'obscur et silencieux monde souterrain. Le plus jeune membre du groupe a huit ans : il a eu une permission spéciale pour accompagner sa sœur. Les autres aventuriers ont quinze ou seize ans. Ils sont escortés par quatre moniteurs du Service des loisirs d'Outremont.

À chaque extrémité de la grande salle d'entrée, une lampe arrondit son halo de veilleuse. Ariane est éveillée. Elle fixe intensément un reflet lumineux pour essayer de se calmer, pour apaiser le remous d'angoisse qui monte en elle comme une nausée[2]. « Si mon cœur continue à battre comme ça, il va éclater », pense Ariane. Et quelque chose éclate. Un point rouge s'allume dans son esprit et flambe d'un seul jet. Ça bouscule et ça hurle! Un cri sort d'elle, avec ces mots :

– Danger! Réveillez-vous! Il faut partir, vite! Réveillez-vous! Fuyez! Courez!

Ceux qui sont étendus près d'Ariane réagissent immédiatement : soumis au pouvoir de sa voix, ils se lèvent. La voix d'Ariane a un puissant pouvoir : elle force à l'obéissance instantanée. Le tissu de sa voix est tendu de vibrations métalliques. Ce n'est pas la violence du cri ni l'urgence des paroles qui en fait la force, mais une onde qui frappe comme un fouet.

Tout autour d'Ariane, on se réveille et on s'agite. Les autres explorateurs, Monsieur Dubé, et les moniteurs ne comprennent rien à ce qui se passe. Des appels, des questions se croisent. Ariane essaie de répondre mais sa voix est couverte par le tumulte[3] grandissant qui rebondit en échos sur les parois minérales. Ariane répète son cri mais personne d'autre que ses voisins immédiats ne l'écoute. Une vague d'impuissance passe sur Ariane mais elle se ressaisit vite et se tourne vers ses plus proches compagnons. Ils ne l'ont pas quittée des yeux. Dans la clarté plus vive des lampes rallumées, ils imitent ses gestes, suspendus à sa voix :

– Mettez vos souliers… Non! vous n'avez pas le temps de vous habiller. Mettez toutes vos affaires dans vos sacs à dos. Faites vite! Prenez tout! Suivez-moi!

[1] spéléologue : spécialiste de l'exploration et de l'étude des cavités (grottes, cavernes, gouffres) souterraines

[2] nausée : envie de vomir

[3] tumulte : bruit

©Alberta Education, Canada, 2004

Il y a maintenant un vacarme épouvantable dans la grotte. Ariane amène son petit essaim[4] de fidèles à une galerie[5] qui s'enfonce dans la terre. Elle a un dernier regard par-dessus son épaule : les autres continuent à s'agiter. Certains, croyant à une farce, se déchaînent à leur tour. Les moniteurs tentent en vain de calmer leur monde et de rattraper le petit groupe de fuyards[6], mais ils sont de l'autre côté de la caverne. Ariane n'a pas le temps pour plus d'explications : quelque chose la force à s'enfuir au plus vite. Elle se mord les lèvres d'impuissance tandis qu'elle entraîne ses compagnons plus profondément dans la galerie. Une monitrice réussit à s'approcher, enjambant des campeurs ahuris[7], mais le petit groupe d'Ariane est déjà loin. On ne voit qu'un faible reflet de la lampe de poche d'Ariane dansant sur les parois. La monitrice n'ose pas les suivre dans l'inconnu. Avant de poursuivre les fuyards, il faudrait s'organiser. Qu'est-ce qui a pris aux autres de la suivre comme des zombis?

Les compagnons avancent rapidement, précédés par le rayon sautillant de la lampe de poche d'Ariane. Le brouhaha[8] de la grande salle s'atténue peu à peu. Les parois se sont rétrécies, ce qui les oblige à marcher à la queue leu leu[9], la main accrochée au sac à dos devant eux. Leur progression est encore ralentie lorsque la voûte[10] descend très bas sur eux. Pour passer cette chatière[11], ils doivent ramper tout en poussant leurs bagages. La voix d'Ariane les encourage continuellement et les supplie de se dépêcher. Elle tient les autres sous son pouvoir et ils exécutent parfaitement tout ce qu'elle leur dit de faire. De l'autre côté de la chatière, ils débouchent dans un endroit dégagé. Le rayon lumineux perce l'obscurité droit devant sans rencontrer d'obstacle : la caverne doit être vaste.

Des cris perçants et un bruit d'ailes tourbillonnantes assaillent les compagnons. Ariane balaie la voûte de traits lumineux. Des grappes de chauves-souris se sont défaites. Affolées, les bêtes frôlent le petit groupe de leur vol brusque. Ariane fait traverser la salle souterraine aux compagnons. Le sol couvert de guano[12] glisse sous le pied. Il n'est pas question de courir ni même de marcher vite. De l'autre côté de la caverne, une galerie s'ouvre dans le jet de lumière. Les compagnons s'y engagent mais ne vont pas très loin : c'est un cul-de-sac. Ils reviennent sur leurs pas et retrouvent la caverne aux chauves-souris. Celles-ci continuent leur manège. Est-ce la seule présence des compagnons qui perturbe[13] ainsi les petits mammifères volants? Les chauves-souris ont-elles senti le danger qui presse Ariane de trouver un abri loin au creux de la terre?

Ariane découvre une autre galerie à la gauche de la première. Elle regroupe les compagnons et les y entraîne. Ils se contentent de suivre le halo de sa lampe, marchant, avançant à quatre pattes ou rampant. La galerie se coude et tourne tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre; elle monte parfois mais la majorité de son parcours est en pente descendante. Ariane perd toute notion de direction. Elle n'est même pas sûre qu'ils soient toujours dans la même galerie. Au hasard de leur cheminement, ils sont sans doute passés d'une galerie à l'autre sans s'en rendre compte. Enfin, Ariane sent qu'ils sont en sécurité. Ils doivent se trouver profondément enfouis dans le ventre de la terre. Ariane s'arrête et les fait asseoir dans la galerie pour se reposer.

Ariane se laisse tomber par terre sans ménagement. Après toute cette précipitation, elle se sent maintenant vidée de ses forces. Ça a cessé de hurler en elle, la tension se relâche sensiblement. Quel était ce danger là-bas? Elle l'ignore; elle n'en a perçu que l'urgence. Les compagnons bougent, là, tout près. Une poignée, moins de dix lui semble-t-il. Elle aurait voulu sauver tous les membres de l'expédition, mais elle ne l'a pas pu, et ce demi-sauvetage la remplit de désespoir.

Marie-Andrée Warnant-Côté, *La cavernale*, Éd. Pierre Tisseyre, 1984, p. 7-13.

4 essaim : groupe qui reste ensemble (comme des abeilles)
5 galerie : chemin, passage
6 fuyards : ceux qui s'enfuient
7 ahuris : surpris, désorientés
8 brouhaha : bruit
9 à la queue leu leu : les uns derrière les autres
10 voûte : plafond courbé
11 chatière : passage étroit et bas (juste assez grand pour un chat)
12 guano : matières fécales des chauves-souris
13 perturber : déranger

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Réponds aux questions suivantes** en style télégraphique pour noter ce que tu sais déjà après avoir lu le début de l'histoire.

a) Que sais-tu de ces personnages? (âge, sexe, réactions, autres détails)

Personnages	Indices : passage, phrase, mot clé
Monsieur Dubé : *homme adulte*	*spéléologue professionnel*
Le plus jeune : _____	_____
Sa sœur : _____	_____
Les autres compagnons d'aventure : _____	_____
_____	_____
Les quatre moniteurs : _____	_____
_____	_____
Ariane : _____	_____
_____	_____
Les compagnons d'Ariane : _____	_____
_____	_____

b) Que sais-tu du lieu où ils se trouvent?

_____

_____

_____

_____

c) Qu'est-ce qui est arrivé?

_____

_____

_____

_____

d) Quels sont les sentiments d'Ariane par rapport à ce qui est arrivé?

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

e) Est-ce que tu aurais suivi Ariane ou non? Quels sentiments aurais-tu éprouvés?

_____

_____

_____

_____

3. **Choisis la façon dont tu aimerais terminer l'histoire. Quels sentiments veux-tu susciter chez le lecteur?**

- ☐ le rire
- ☐ les pleurs
- ☐ l'ironie
- ☐ la réflexion
- ☐ la surprise
- ☐ le rêve
- ☐ la peur

Note quelques idées ci-dessous.

Comment? _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Remplis le tableau qui suit** pour faire un remue-méninges.

Schéma de ton texte

a) **Personnages :** identifie ceux dont tu veux parler et décris-les brièvement. Invente des noms pour ceux qui n'en ont pas.

Exemple :

Personnage principal :

Ariane *15 ou 16 ans; contrôle les autres avec sa voix; courageuse*

_____ _____

Personnages secondaires :

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Tu n'as pas besoin de parler de tous les personnages (M. Dubé, les moniteurs, le garçon de huit ans, sa sœur, etc.). Ont-ils été touchés par le danger qui fait si peur à Ariane? Résume en une phrase ou deux ce qui leur arrive.

_____

_____

_____

_____

b) **Problème(s) :**

À quel problème fait face Ariane? _____

_____

_____

Quelle est sa réaction? _____

_____

c) **Déroulement :**

Que fait Ariane pour résoudre son problème? _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Schéma de ton texte (suite)
d) **Dénouement :** Comment l'histoire se termine-t-elle? _____ _____ _____
e) **Rebondissement :** Identifie au moins un évènement inattendu, surprenant _____ _____ _____

Quels seront les sentiments ou les réactions des personnages secondaires lors du dénouement (la situation finale)?

Nom du personnage	Sentiments ou réactions

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Demande à une personne-ressource (parent, camarade, enseignant, etc.) de remplir le tableau suivant pour vérifier si ton schéma (pages 7 et 8) est complet et efficace.**

	satisfaisant	à travailler
PERSONNAGES		
L'élève a bien identifié le personnage principal.	_____	_____
L'élève a prévu ce qui va arriver aux personnages secondaires.	_____	_____
PROBLÈME(S)		
L'élève a bien identifié le problème d'Ariane.	_____	_____
L'élève a identifié une réaction vraisemblable.	_____	_____
DÉROULEMENT		
Les actions que l'élève a choisies pour Ariane ont du sens.	_____	_____
Le(s) rebondissements(s) identifié(s) est(sont) captivant(s).	_____	_____
DÉNOUEMENT		
La fin de l'histoire que l'élève a choisie est vraisemblable.	_____	_____
La fin de l'histoire que l'élève a choisie est intéressante.	_____	_____
Les sentiments identifiés par l'élève chez le personnage principal sont vraisemblables.	_____	_____
L'élève a tenu compte de ce qu'il sait sur le lieu de l'action (page 5, n° b).	_____	_____
ENSEMBLE		
Le plan de l'élève lui permettra de susciter chez le lecteur les sentiments identifiés à la page 6, n° 3.	_____	_____

6. **Apporte les modifications nécessaires au plan de ton texte.**

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Réponds aux questions suivantes pour te préparer à rédiger ton ébauche.**

   a) As-tu déjà fait un projet où tu devais écrire la fin d'une histoire?

   _____

   b) Quelles qualités possèdes-tu qui t'aideront à compléter ce projet?

   _____

   _____

8. **Prends connaissance du plan de travail fourni par ton enseignant.**

PLAN DE TRAVAIL
Tâche à faire : • travail individuel; • écrire au moins dix paragraphes pour terminer l'histoire; • remettre ton texte dactylographié à double interligne; • remettre le plan de ton texte. **Exigences du produit final** Présentation des idées : • suivre le plan de ton texte; • inclure de l'action et au moins un rebondissement. **Qualité du français** Vocabulaire : • corriger les anglicismes lexicaux. Orthographe grammaticale : • écrire correctement les participes passés sans auxiliaire. **Date d'échéance :** • consulte ton enseignant à ce sujet.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Rédige l'ébauche de ton histoire.**

(à double interligne)

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Révise ton ébauche** à partir de la grille suivante et **apporte les changements nécessaires.**

Grille de révision de la conclusion d'une histoire

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. établi des liens cohérents entre le texte que j'ai lu et celui que j'ai écrit;			
2. suivi le plan de mon texte;			
3. suscité chez le lecteur les sentiments que j'avais identifiés dans mon plan.			
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. présenté une conclusion qui répond aux questions soulevées par l'élément déclencheur et les réactions des personnages.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié l'accord des participes passés sans auxiliaire;			
2. identifié et corrigé les anglicismes lexicaux.			

11. **Revois la version améliorée de ton texte** en tenant compte des critères de notation de la page suivante.

©Alberta Education, Canada, 2004

Note	Critères de notation pour la conclusion d'une histoire
3	*L'élève* : • rédige la conclusion d'une histoire où il y a de l'action et au moins un rebondissement; • rédige une conclusion qui tient compte des informations fournies au début de l'histoire; • accorde correctement la plupart des participes passés sans auxiliaire.
2	*L'élève* : • rédige la conclusion d'une histoire où il y a plus ou moins d'action et de rebondissements; • rédige une conclusion qui tient plus ou moins compte des informations fournies au début de l'histoire; • accorde correctement certains participes passés sans auxiliaire.
1	*L'élève* : • rédige la conclusion d'une histoire où il y a peu d'action et de rebondissements; • rédige une conclusion qui tient peu compte des informations fournies au début de l'histoire; • fait de fréquentes fautes dans l'accord des participes passés sans auxiliaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

12. **Rédige la version finale de ton texte.**

(à double interligne)

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Quelles stratégies as-tu utilisées pour susciter chez le lecteur les sentiments que tu avais identifiés au n° 3 de la page 6?

_____

_____

_____

B. Qu'est-ce qui t'a été le plus utile pour trouver des idées pour la fin de l'histoire?

_____

_____

_____

C. Maintenant que tu as terminé ce projet, tu sais que tu es capable de :

_____

_____

_____

_____

D. Tu peux identifier des points forts dans ton texte : _____

_____

_____

_____

et des points à améliorer lors d'un autre projet semblable : _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation que l'élève a faite du dictionnaire ou d'une personne-ressource pour trouver le sens des mots qu'il ne comprenait pas.

_____

_____

_____

_____

- la préparation du schéma du texte.

_____

_____

_____

_____

- l'utilisation que l'élève a faite du plan de travail.

_____

_____

_____

_____

- l'habileté de l'élève à repérer et à corriger les anglicismes lexicaux.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

30. *Projet de lecture*

Chanson : ***Parle-moi de ta couleur***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Parle-moi de ta couleur

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des textes de chansons traitant des personnes de diverses races dans le but de dégager le sens global et le sentiment général de chaque texte et d'y réagir.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le sens global du texte;
- dégager l'émotion, le sentiment général, qui se dégage d'un texte poétique.

Tu seras aussi invité à :

→ *réagir aux valeurs véhiculées (exprimées) dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en application.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur (Fr. 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne rencontre de l'autre!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu réfléchis à ce qu'est le racisme. – À l'aide d'une toile d'araignée, tu es invité à exprimer tes idées et/ou tes sentiments par rapport au racisme en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. – Fais des prédictions sur le contenu des textes de chansons à lire à partir des titres.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Lis le ou les textes de chanson portant sur les rapports entre personnes de races différentes. – Essaie d'identifier le message principal ou les grandes idées abordées dans les textes. – Utilise les outils nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de page, dictionnaires, etc.)		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité choisie. – Analyse les chansons en faisant ressortir le message et le sentiment général de chaque texte. Tu identifies aussi des moyens concrets pour combattre le racisme et célébrer la diversité.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 10). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

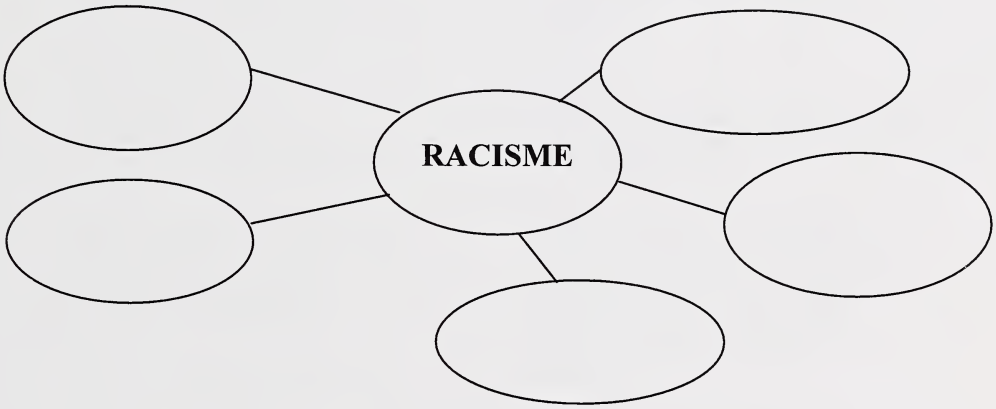
Parle-moi de ta couleur

Notre monde est rempli de diversité. Mais parfois les êtres humains voient plutôt cette diversité comme une menace que comme un cadeau. Le racisme existe dans la plupart des sociétés du monde. Est-ce que dans ton milieu immédiat, tu remarques certaines attitudes racistes? Toi-même au fond de ton cœur, as-tu des pensées racistes? D'où cela vient-il?

À partir d'une toile d'araignée, on t'invite à exprimer tes idées et/ou tes sentiments par rapport au racisme, en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de poser un geste concret pour sensibiliser une ou des personnes autour de toi à la richesse de la diversité culturelle.

Tu es sans doute conscient des problèmes de racisme qui se vivent dans ton pays, ton milieu, ton entourage.

1. Quels mots ou quelles images te viennent à l'esprit quand tu penses au racisme? **Décris-les dans les bulles ci-dessous.**



TES PRÉDICTIONS

2. a) Tu trouveras ci-dessous le titre de deux textes de chanson. Chaque texte porte sur le racisme. **Avant de lire ces chansons, tente de prédire le message que l'auteur veut faire passer.** Tu peux aussi lire le refrain (en gras et italique dans le texte) de chaque chanson qui se trouve aux pages 5, 6 et 7 pour te fournir davantage de pistes.

Chanson 1 : *Les couleurs de l'amour*

Message possible de l'auteur : _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 2 : *Peur d'une race*

Message possible de l'auteur : _____

_____

_____

b) Quel est le titre le plus révélateur, celui qui fournit davantage de pistes sur le contenu du texte?

_____

Explique ta réponse. _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Lis les deux textes de chanson** qui suivent en essayant d'identifier le type de racisme qui est décrit dans chacun.

Chanson 1

Les couleurs de l'amour

Ta peau sur ma peau, ça leur fait peur
Aux hommes et à nos familles
Voudraient-ils changer ma couleur
Veulent-ils ma peau vanille?

Notre amour ne laisse pas faire
Ceux qui ont l'idée bizarre
De vouloir partager la Terre
Un côté blanc, l'autre noir

Et c'est trop fort, et c'est trop court
Je suis la nuit, tu es le jour
Et c'est trop fort, et c'est trop court
Nous serons les couleurs
Les couleurs de l'amour

Notre amour sombre à l'agonie
Si tu hésites, si tu doutes
Mais ensemble, nous sommes la vie
C'est aux autres que ça coûte

Et c'est bien au-delà des regards
La couleur est détail
J'ai la force, la foi et l'espoir, oh yeah
Pour gagner toutes les batailles

Et c'est trop fort, et c'est trop court
Je suis la nuit, tu es le jour
Et c'est trop fort, et c'est trop court
Nous serons les couleurs
Les couleurs de l'amour

Et c'est bien au-delà des regards
La couleur est détail
J'ai la force, la foi et l'espoir, oh yeah
Pour gagner toutes les batailles

Interprétée par *Native*

Paroles : Billy Steinberg, Pascale Hospital.
Musique : Laura Mayne.
Tiré de l'album « Couleurs de l'amour », 1997.

http://fr.music.yahoo.com/biographies/native.html

Native

Le groupe **Native** est formé de deux sœurs d'origine martiniquaise, Laura et Chris Mayne.

Nées en banlieue de Paris entre un père guitariste amateur de cha cha et un frère aîné plus orienté vers le rock, elles grandissent dans une ambiance musicale. **Native** opte pour la musique *soul*, le *soul à la française*.

Leur premier album éponyme*, s'est vendu à plus de 400 000 exemplaires.

Au printemps 1998, les sœurs Mayne reçoivent un disque d'or pour leur deuxième album intitulé : « Aux couleurs de l'amour » sorti en 1997 dont la chanson titre est reproduite ici.

* éponyme : qui porte le nom de l'artiste ou le nom du groupe

©Alberta Education, Canada, 2004

Conseil : Lis les notes en bas de page avant de te lancer dans la lecture de ce texte.

Chanson 2

Peur d'une race

Le racisme, le sujet est tabou,
Les ambiguïtés[1] idéologiques que l'on retrouve un peu partout,
La défense de l'identité culturelle est mise en avant,
Sous quelle forme (X4) juge-t-on les gens?

[…]

Mais l'unité est un mot qui dépasse la couleur de la peau,
L'unité d'une seule race équivaut à zéro!
Ouvrez les yeux, ne sombrez pas dans la bêtise,
Maîtrisez le système avant qu'il ne vous brise.
Génocide[2] sur génocide, c'est ancré dans l'histoire,
L'holocauste[3] sur la même échelle que l'esclavage du peuple noir.

Trop de faits racistes ont marqué la vie de l'homme
Et l'économie de nos jours perpétue une vision qui n'est pas bonne,
Des *a priori*[4] sur son prochain par un conditionnement,
L'unité des hommes serait dangereuse pour certains gouvernements.
Les problèmes entre Noirs et Blancs à certains profitent toujours,
Le Underground doit s'unir pour la paix et l'amour,
Toujours en action, contre les nations fascistes, racistes
La face cachée du nationalisme ne peut pas comprendre
qu'un Noir ou un Arabe fasse de l'argent :
Ils pensent « C'est un voleur ou un dealer » Ah pauvres gens!
[…]
Alliance d'idées, alliance de cultures,
Le métissage est notre force, cette force le futur.
Essayons d'ouvrir les yeux à l'humanité avant qu'elle ne meure,
Nous sommes d'abord des êtres humains avant d'être une couleur.

Le racisme, le sujet est tabou,
Les ambiguïtés idéologiques que l'on retrouve un peu partout,
La défense de l'identité culturelle est mise en avant,
Sous quelle forme (4 fois) juge-t-on les gens?

Interprété par : *Assassin*

Note : *Voir mini-biographie du groupe dans le projet sur la chanson intitulée : « La beauté du monde ».*

[1] ambiguïtés : défaut de ce qui présente plusieurs sens, plusieurs interprétations
[2] génocide : extermination d'un peuple (groupe ethnique)
[3] holocauste : extermination des Juifs par les nazis
[4] *a priori* : préjugés (qui ne se fondent pas sur les faits)

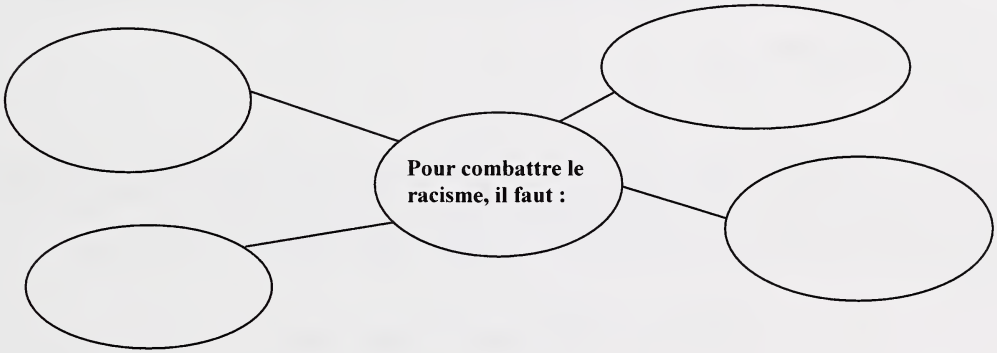
©Alberta Education, Canada, 2004

❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍ **OU**
■ **APRÈS LA LECTURE** ■

4. De quel **type de racisme** parle-t-on dans les deux chansons? **Associe** les réponses de la colonne de droite aux titres de chanson de la colonne de gauche en les joignant par une flèche. **Indique** les **mots clés** tirés des textes qui t'ont permis de faire les associations.

	Type de racisme	**Phrases ou mots clés tirés du texte**
Chanson 1 *Les couleurs de l'amour*	Envers les étrangers en général	_____ _____ _____
Chanson 2 *Peur d'une race*	Envers la couleur de la peau	_____ _____ _____

5. **Relève les moyens suggérés par les auteurs des deux chansons pour combattre le racisme.** Décris-les, en style télégraphique, dans les bulles ci-dessous.



6. a) Dans les deux textes, quel est le refrain ou les lignes d'une chanson qui t'a (ont) le plus accroché? **Retranscris ces lignes et explique pourquoi tu les aimes.**

_____

_____

_____

b) Pourquoi? _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. a) Quel sentiment général se dégage du texte? *(compréhension, incompréhension, colère, acceptation, douceur, réconciliation, rejet, amour, peur, impuissance, insouciance, solitude* ou autre – *à spécifier).*

Sentiment exprimé

Chanson 1
Les couleurs de l'amour _____

Chanson 2
Peur d'une race _____

b) D'après les deux textes que tu viens de lire, que retiens-tu du message général sur le racisme?

Le message général, c'est que _____
_____
_____
_____

Activité optionnelle

La couleur, c'est quelque chose de relatif. Les deux textes qui suivent offrent des exemples éloquents. **Lis ces deux textes de réflexion, choisis celui que tu préfères** et **présente-le à une personne de ton école ou de ta communauté** qui est de race différente de la tienne. Accompagne ce texte d'une note personnelle où tu exprimes ce que tu comprends de la diversité dans le monde et de la beauté des différences.

Poème d'un Noir pour un homme blanc

Quand je suis né, j'étais noir
Quand j'ai grandi, j'étais noir
Quand je vais au soleil, je suis noir
Quand j'ai froid, je suis noir
Quand j'ai peur, je suis noir
Quand je suis malade, je suis noir
Quand je mourrai, je serai noir
Tandis que toi, homme blanc...
Quand tu es né, tu étais rose
Quand tu es grand, tu deviens blanc
Quand tu vas au soleil, tu es rouge
Quand tu as froid, tu es bleu
Quand tu as peur, tu es vert
Quand tu es malade, tu es jaune
Quand tu mourras, tu seras gris
Et après tout cela, tu as le toupet de m'appeler...

HOMME DE COULEUR

Tiré de : http://www.catho.be/namur/cdp/TextesSpirituels/Poemenoi.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Riches de nos différences

Un enfant noir, à la peau noire, aux yeux noirs aux cheveux crépus ou frisés est un enfant.
Un enfant blanc, à la peau rose, aux yeux bleus ou verts aux cheveux blonds et raides est un enfant.
L'un et l'autre, le noir et le blanc ont le même sourire quand une main leur caresse le visage, quand on les regarde avec amour et leur parle avec tendresse.
Ils verseront les mêmes larmes si on les contrarie, si on leur fait mal.

Il n'existe pas deux visages absolument identiques. Chaque visage est un miracle. Parce qu'il est unique.

Vivre ensemble est une aventure où l'amour, l'amitié est une belle rencontre avec ce qui n'est pas moi, avec ce qui est toujours différent de moi et qui m'enrichit.

Source : Tahar BEN JELLOUN, texte inédit rédigé pour *Mots et merveilles*, 3, Éd. Magnard.
Site Internet :http://www.paris_les_jeunes.com/sitjeune/0001/sit20104/poesie.html

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Que penses-tu des hypothèses que tu as faites à propos du message des auteurs à partir des titres des chansons?

_____

_____

_____

B. Comment as-tu trouvé la lecture des deux textes? Facile ou difficile? Explique pourquoi.

Encercle ta réponse. FACILE ou DIFFICILE

Pourquoi? _____

_____

C. Quelle chanson aurais-tu aimé pouvoir écouter? Pourquoi?

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

31. *Projet de lecture*

Poésie et chanson : ***Face à face***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Face à face

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des poèmes et des chansons traitant des rapports humains afin de dégager le but précis de l'auteur, le sens global et le sentiment général de chaque texte. Tu seras ensuite invité à réagir à ces textes.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le but de l'auteur;
- dégager le sens global du texte;
- dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un texte poétique.

Tu seras aussi invité à :

→ *réagir aux valeurs véhiculées (exprimées) dans le texte* (Fr. 30-2).

Note : Le RAS *en italique* n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en application.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur (Fr. 20-2).

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ *Recourir aux indices du texte pour comprendre le message transmis.*

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier ta lecture, pour comprendre le texte et y réagir (Fr. 30-2).

Bonne ouverture sur l'autre!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire. Si nécessaire, choisis immédiatement l'activité que tu vas compléter après ta lecture des textes (voir pages 10 et 11).		
	• Tu réfléchis à certains aspects des rapports humains et tu émets des hypothèses. – À partir de deux questions, on t'invite à parler des différences, du racisme, des préjugés et de l'égalité entre les personnes en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. – À partir du titre des poèmes et des textes de chanson, émets des hypothèses sur le sujet qui sera abordé dans chacun des textes.		
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis quatre textes portant sur les rapports humains. – Compare tes réflexions sur les rapports humains avec les messages ou les images présentés par les auteurs. – Utilise les outils nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de page, dictionnaires, etc.)		
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu choisis la tâche A ou B pour faire l'analyse des textes lus.		
	• Tu complètes l'activité de lecture. – Analyse un texte en particulier à partir de questions ou tous les textes à partir d'un tableau. – Choisis un texte que tu enverrais à quelqu'un en particulier ou le texte que tu préfères.		
	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 12). – Réfléchis au projet que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Face à face

Les rapports humains sont une dimension importante de notre vie sur terre. Chaque jour, on est confronté au regard critique, interrogatif ou admiratif des autres. Toi-même, parfois, tu portes un regard particulier ou différent selon la personne que tu regardes et la perception que tu en as. D'autres fois, au contraire, c'est toi qui te sens soumis à ce genre d'analyse. La relation avec les autres peut être une grande source de bonheur ou de souffrance. Qu'est-ce qui fait qu'on juge ou qu'on apprécie quelqu'un?

À partir de deux questions, on t'invite à réfléchir sur les rapports humains en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de cerner tes sentiments et tes émotions reliées à ta perception des autres.

Tu es sans doute déjà conscient de l'impact que peuvent avoir certains mots dans la vie de certaines personnes.

1. **Réponds en style télégraphique ou en phrases complètes aux deux questions qui suivent.**

   a) Qu'est-ce qui te vient à l'esprit quand tu entends ou tu lis les mots suivants?

ÉGALITÉ :

DIFFÉRENCES :

ÉTRANGERS
(ou racisme) :

PRÉJUGÉS :

Note : *Si tu le désires, regroupe deux ou trois autres camarades qui répondront à la même question et échangez des idées sur le sujet. Déterminez les images qui reviennent le plus souvent ou les images les plus fortes. Servez-vous de votre réflexion pour mettre sur pied un projet de sensibilisation à cette idée.*

©Alberta Education, Canada, 2004

b) Tu trouveras ci-dessous le titre de trois poèmes et d'un texte de chanson. Chaque texte porte sur un sujet traitant de la diversité des êtres humains dans notre monde. Avant de lire ces textes, **réfléchis sur les sujets abordés en donnant une réponse personnelle aux questions posées.**

Poème 1 : *Mon égal à moi*

À ton avis, y a-t-il des gens dont la vie vaut plus que celle d'autres personnes? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

Poème 2 : *Toi*

D'après toi, quels sont les droits les plus importants pour un être humain? _____

_____

_____

Chanson 1 : *Peurs*

Selon toi, pourquoi a-t-on si souvent peur des étrangers? _____

_____

_____

Poème 3 : *Le cosmonaute et son hôte*

Selon tes observations, qu'est-ce qui nous fait dire que quelqu'un est beau ou laid? _____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. a) **Lis les tâches A et B portant sur les quatre poèmes qui suivent. Choisis la tâche que tu préfères réaliser.** Tâche _____. Tu peux aussi faire ce choix après la lecture des textes.

   b) **Lis les quatre textes** qui suivent en pensant aux réponses que tu as données au numéro 1a) et b).

Poème 1

Mon égal à moi

Que tu sois noir
Que tu sois jaune
Que tu sois blanc
Que tu sois rouge

Peu importe ta couleur
Tu seras toujours mon égal

Que tu vives en Europe
Que tu vives en Afrique
Que tu vives en Amérique
Que tu vives en Océanie

Peu importe ton pays
Tu seras toujours mon égal

Que tu sois grand
Que tu sois petit
Que tu sois gros
Que tu sois maigre

Peu importe tes formes
Tu seras toujours mon égal

Que tu sois riche
Que tu sois pauvre
Que tu sois très riche
Que tu sois trop pauvre

Peu importe ton argent
Tu seras toujours mon égal

Que tu sois chrétien
Que tu sois juif
Que tu sois protestant
Que tu sois bouddhiste

Peu importe ta religion
Tu seras toujours mon égal

Peu importe ce que tu as à toi
Ce qui importe est ce que tu es
Tu seras toujours égal à moi

Julie Fleckenstein, avril 2000

Source : http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/HTML/JARDINSPOETIQUES/POECRI/JARDINCRID8.html

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 2

Toi

Que tu sois noir, rouge, jaune ou blanc,
Tu as le droit d'être soigné,
De bien manger,
D'avoir un foyer.

Que tu sois noir, rouge, jaune ou blanc,
Tu as le droit de poser une question,
D'aller à l'école
Et de savoir.

Que tu sois noir, rouge, jaune ou blanc,
Handicapé ou muet,
On doit te respecter.

Que tu sois noir, rouge, jaune ou blanc,
Quelle que soit ta couleur de peau
Ou ta nationalité,
Tu es libre,
Libre d'agir,
Libre de penser,
TU ES LIBRE.

Manon, École Lavoisier, Perpignan, France

Source : http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/HTML/JARDINSPOETIQUES/POECRI/JARDINCRID15.html

©Alberta Education, Canada, 2004

Chanson 1

Peurs

Qu'est-ce qu'on aurait dû?
Qu'est-ce qu'on aurait pu?
Personne n'y peut rien
Chacun son destin

Ici c'est comme ça
C'est chacun pour soi
La vie, les rumeurs
Peurs contre peurs

On l'a trouvée bizarre
Dès qu'elle est arrivée
Avec son genre à part
Son air d'pas y toucher

Elle était pas bavarde
À peine bonjour bonsoir
J'ai mis les mômes[1] en garde
Nous on veut pas d'histoire

Elle était pas vilaine
Moi j'l'a trouvais vulgaire
Toujours la même dégaine[2]
Pas coiffée, un drôle d'air

Elle prenait des taxis
Elle fumait dans l'couloir
Elle f'sait quoi dans la vie?
J'm'en fous, j'veux pas l'savoir

Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
Peurs contre peurs, elle est partie un jour
On reste entre nous peurs contre peurs

On voyait d'la lumière
Si tard a-t-on idée
Qu'est-ce qu'elle pouvait bien faire?
Elle avait pas la télé

Elle avait pas d'visite
Elle avait pas d'courrier
Elle a même eu les flics[3]
Non, c'était à côté

On dit de source sûre
Qu'un voisin l'a croisée

[1] mômes : enfants (expression utilisée en France)
[2] dégaine : allure (expression surtout utilisée en France)
[3] flics : policiers

©Alberta Education, Canada, 2004

La nuit dans une voiture
Moi rien peut m'étonner
Elles ont ça dans la peau
C'est comme les animaux
C'est c'que nous avait dit
Un gars des colonies

Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
Peurs contre peurs, un jour elle est partie
Nous sommes restés nos peurs aussi

Qu'est-ce qu'on aurait dû?
Qu'est-ce qu'on aurait pu?
Personne n'y peut rien
Chacun son destin

Ici c'est comme ça
C'est chacun pour soi
On demande rien

Qu'est-ce que vous croyez
C'est partout pareil
Nos yeux, nos oreilles
Vaut mieux les fermer

Ici tout est dur
On aime les serrures
Pas les étrangers

On l'a trouvée bizarre
Dès qu'elle est arrivée
Avec son genre à part
Son air d'pas y toucher

Elle était pas bavarde
À peine bonjour bonsoir
J'ai mis les mômes en garde
Nous on veut pas d'histoire

Pas d'histoire

Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
Peurs contre peurs, elle est partie un jour
On reste entre nous peurs contre peurs

Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
Peurs contre peurs, un jour elle est partie
Nous sommes restés nos peurs aussi...

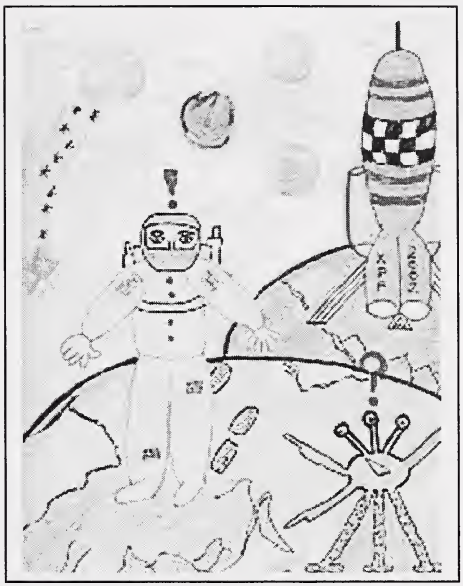
Jean-Jacques Goldman

Source : http://www.paroles.net/chansons/30714.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 3

Le cosmonaute et son hôte



Sur une planète inconnue,
un cosmonaute rencontra
un étrange animal;
il avait le poil ras,
une tête trois fois cornue,
trois yeux, trois pattes et trois bras!

« Est-il vilain! pensa le cosmonaute
en s'approchant prudemment de son hôte.
Son teint a la couleur d'une vieille échalote[1],
son nez a l'air d'une carotte.
Est-ce un ruminant? Un rongeur? »

Soudain, une vive rougeur
colora plus encor le visage tricorne.
Une surprise sans bornes[2]
fit chavirer ses trois yeux.
« Quoi! Rêvé-je? dit-il. D'où nous vient, justes cieux,
ce personnage si bizarre sans crier gare[3]!
Il n'a que deux mains et deux pieds,
il n'est pas tout à fait entier.

Regardez comme il a l'air bête, il n'a que deux yeux dans la tête!
Sans cornes, comme il a l'air sot[4]! »
C'était du voyageur arrivé de la Terre
que parlait l'être planétaire.
Se croyant seul parfait et digne du pinceau,
il trouvait au Terrien un bien vilain museau[5].
Nous croyons trop souvent que, seule, notre tête
est de toutes la plus parfaite!

Pierre Gamarra

Source : http://www.condorcet.com.au/_projects/cm1/illustrations/cosmonaute

[1] échalote : petit oignon vert
[2] sans bornes : infini (dans ce contexte, *une GRANDE surprise*)
[3] sans crier gare : sans avertir
[4] sot : idiot
[5] museau : nez

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Choisis la tâche A** ou **la tâche B** pour analyser les textes que tu viens de lire.

TÂCHE A

Parmi les quatre textes que tu viens de lire, **choisis celui qui t'a le plus frappé et explique pourquoi tu le préfères aux trois autres.**

Titre du texte : _____

Raison du choix : _____

_____

_____

a) Quel est le message principal du texte que tu as choisi? _____

_____

b) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? _____

_____

c) Si tu pouvais faire parvenir ce message à quelqu'un, à qui l'enverrais-tu et pourquoi l'enverrais-tu à cette personne?

Le (la) destinataire serait : _____

Raison: _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE B

Remplis le tableau suivant à partir des quatre textes que tu viens de lire.

Titre du poème	Sujet abordé	Message principal	Ligne, image ou passage intéressant
Mon égal à moi			
Toi			
Peurs			
Le cosmonaute et son hôte			

4. Dis quel texte tu préfères et pourquoi.

Texte préféré : _____

Raisons : _____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Que penses-tu des réflexions que tu as faites au numéro 1a) et b) avant la lecture (pages 3 et 4)?

_____

_____

B. Est-ce que la lecture de ces textes a apporté un éclairage nouveau sur ta conception des rapports humains? Que retiens-tu personnellement?

_____

_____

C. As-tu remarqué les différences entre un *texte de chanson* et un *poème*? Quel genre de texte préfères-tu entre les deux?

_____

_____

_____

_____

Note : *Si tu ne peux pas répondre à la question C, complète le projet de lecture* « À quoi ça rime? » *portant sur le texte de chanson.*

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'habileté de l'élève à émettre des hypothèses sur l'intention de l'auteur.

_____

_____

_____

_____

- l'habileté de l'élève à recourir aux indices du texte pour comprendre le message transmis.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

32. *Projet d'écriture*

Texte explicatif : ***Je sais pourquoi***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Je sais pourquoi

DESCRIPTION DU PROJET

On te propose d'écrire un texte où tu expliques une réalité qui est en rapport avec ton vécu. Tu auras donc l'occasion de te familiariser avec le texte explicatif.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte explicatif sur un sujet lié à ton vécu;
- vérifier l'efficacité des procédés propres au texte explicatif;
- vérifier la quantité et l'utilité de l'information recueillie;
  - présenter des idées nouvelles;
  - établir des liens entre l'information et l'ensemble du sujet;
  - éliminer l'information qui ne respecte pas l'intention ou le sujet;
  - ajouter l'information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments d'information ou qui contribuerait au développement du sujet;
  - consulter d'autres ouvrages de référence si nécessaire;
- vérifier l'efficacité des procédés propres au texte explicatif.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées;
- Consulter un dictionnaire usuel pour grand public pour relever les synonymes et les antonymes.

Voici une **stratégie de vérification** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Vérifier l'accord des participes passés en reconnaissant les terminaisons des participes passés.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Évaluer ta capacité à utiliser plusieurs sources et outils de référence pour réaliser la tâche.

Bonne analyse!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu identifies une question ou un phénomène que tu veux expliquer.		
	• Tu examines attentivement l'information sur les participes passés employés seuls. – Complète une activité qui te permettra de t'exercer.		
	• Puisque tu devras faire une courte recherche pour ton texte explicatif, tu examines un tableau sur la manière de citer des sources.		
	• Tu fais une courte recherche afin d'identifier au moins cinq faits qui expliquent ta question de départ.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu utilises le plan d'un texte explicatif pour préparer l'ébauche de ton texte.		
	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte.		
	• Tu consultes l'information sur les organisateurs textuels pour vérifier l'organisation des idées dans ton texte.		
	• Tu remplis la grille de révision, puis tu apportes les changements nécessaires à ton ébauche.		
	• Tu rédiges la version finale de ton texte explicatif.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 14). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Je sais pourquoi

T'es-tu déjà demandé qu'est-ce qui se passe dans notre corps quand on a le vertige? Ou pourquoi certaines personnes se font piquer par les moustiques, mais pas d'autres? Tu as accumulé beaucoup d'information au cours de ta vie. Tu as vécu des expériences personnelles qui t'ont poussé à identifier les faits nécessaires pour les expliquer. Au cours de ce projet, tu auras l'occasion de partager tes connaissances et d'expliquer une situation ou un phénomène relié à ton vécu.

1. **Examine la liste ci-dessous** afin de choisir la question ou le phénomène que tu veux expliquer. Cette question ou ce phénomène doit être relié à ton vécu ou à celui d'une personne de ton entourage immédiat.

   - le somnambulisme
   - être gaucher
   - avoir des boutons
   - perdre ses cheveux
   - souffrir d'une maladie chronique ou héréditaire
   - l'intimidation
   - un désastre naturel (orage, tornade, tempête, etc.)
   - la dépression
   - le comportement d'un animal
   - tout autre sujet que tu désires expliquer : _____

2. **Formule le sujet de ton texte explicatif** en écrivant une phrase complète qui comporte le mot « pourquoi », ou « comment ». Ce sera le titre ou la première phrase de ton texte.

   Pourquoi? _____

   Comment? _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Examine attentivement** l'information suivante.

JE DÉCOUVRE LES PARTICIPES PASSÉS EMPLOYÉS SEULS.

Règle d'accord : le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde comme un adjectif qualificatif, avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

- UNE BONNE STRATÉGIE POUR SE RAPPELER LES FINALES DES PARTICIPES PASSÉS : retiens le mot, **SITUÉ.**

  Finales possibles des participes passés au masculin singulier : promi**S**
  fin**I**
  di**T**
  perd**U**
  all**É**

- UNE BONNE STRATÉGIE POUR CHOISIR LES FINALES EN **S** OU EN **T** : pense à mettre le **mot au féminin.**

  Pour savoir si le participe passé se termine par une consonne (**s** ou **t**), **mets-le au féminin**.

  Exemples : Le camion acqui (**s** ou **t**) par ma tante est rouge.
  (Je le mets au féminin : acquise; donc acquis se termine par un s.)
  La voiture acquise par ma tante est rouge.

- COMMENT FAIRE ACCORDER LE PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ SEUL : identifie le nom ou le pronom **auquel il se rapporte.**

s'accorde en genre et en nombre avec

J'adore les guimauves très grill**ées**.

s'accorde en genre et en nombre avec

Les feux mal éteint**s** sont dangereux.

s'accorde en genre et en nombre avec

Nous aimons les terrains de camping bien ten**us**.

s'accorde en genre et en nombre avec

Surpris**e** par le poisson qui mordait à l'hameçon, elle laissa tomber sa canne à pêche dans le lac.

s'accorde en genre et en nombre avec

Part**is** en randonnée tôt le matin, ils ont oublié d'apporter de la nourriture.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Conjugue les verbes à l'infinitif au participe passé et accorde-les** en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il modifie.

   a) (Venir) _____ d'Europe, elles ne connaissent pas notre système politique.

   b) Ces tartes aux fraises, (acheter) _____ hier, sont encore toutes fraîches.

   c) Ce meuble, (vernir) _____ avec soin, vaut très cher.

   d) J'aime les choses bien (faire) _____.

   e) Votre curriculum vitæ (inclure) _____ dans votre lettre, est fort impressionnant.

5. Tu devras faire une courte recherche. **Lis attentivement l'information à la page suivante.**

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE COMMENT CITER MES SOURCES.

Il est très important de mentionner où tu as trouvé les informations que tu utilises. Si tu copies exactement le texte, mets-le entre guillemets. Si tu résumes le texte dans tes propres mots, il faut quand même que tu indiques quel livre ou quel site tu as consulté.

Voici comment citer l'information tirée des écrits d'un auteur imaginaire, Marcel Virgule.

L'information vient d'un livre :

Auteur, *titre*, maison d'édition, ville, année, numéro de page(s).
Ex. : Marcel Virgule, *Mon frère Guillemet*, Éditions du Point d'interrogation, 2003, pages 50 à 51.

L'information vient d'un article de journal ou de revue :

Auteur, « titre de l'article », *nom du journal ou de la revue*, volume, numéro, année, numéro de page(s).
Ex. : Marcel Virgule, « Pourquoi ma famille est-elle allergique aux points de suspension? », *Ponctuation*, Vol. 3, n° 8, 2003, page 10.

L'information vient d'Internet:

Auteur, « titre », <adresse>, date de la dernière mise à jour au moment de la consultation.
Ex. : Marcel Virgule, « Comment j'ai vaincu ma phobie des tirets »,
<http://pointfinal.org/temoignage/commentjaivaincu.html>, 19 août 2003.

6. **Fais une courte recherche** dans Internet ou à la bibliothèque :

- Utilise la fiche *Notes de recherche* pour noter l'information et les sources que tu as consultées.
- Identifie au moins cinq faits qui **expliquent** ta question de départ.

ET/OU

- Imprime les articles qui t'intéressent ou photocopie-les s'il s'agit d'un livre, d'un journal ou d'une revue en incluant la source.
- Surligne l'information importante.
- Identifie au moins cinq faits qui **expliquent** ta question de départ.

©Alberta Education, Canada, 2004

Notes de recherche
Premier fait : Source :
Deuxième fait : Source :
Troisième fait : Source :
Quatrième fait : Source :
Cinquième fait : Source :

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Utilise le plan qui suit** pour préparer l'ébauche de ton texte explicatif.

Plan d'un texte explicatif

POURQUOI?

Titre :

Introduction :

Présentation du sujet – n'oublie pas de spécifier comment cette question est reliée à ton vécu.

Développement :

Organise les faits en partant du plus évident (du plus connu) et en allant au moins évident (au moins connu).

PARCE QUE...

Paragraphe 1 - Explication

PARCE QUE...

Paragraphe 2 - Explication

PARCE QUE...

Paragraphe 3 - Explication

©Alberta Education, Canada, 2004

Plan d'un texte explicatif (suite)

PARCE QUE...

Paragraphe 4 - Explication

PARCE QUE...

Paragraphe 5 - Explication

Conclusion :

Synthèse (résumé de ce que tu as dit) :

Élargissement, ouverture :

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Rédige l'ébauche** de ton texte explicatif.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Examine l'information qui suit.** Elle te permettra d'identifier les organisateurs textuels qui t'aident à organiser un texte explicatif.

JE DÉCOUVRE DES ORGANISATEURS TEXTUELS UTILISÉS DANS LE TEXTE EXPLICATIF.

Les organisateurs textuels permettent d'indiquer le lieu, le temps, etc. Ils permettent aussi de souligner les transitions entre les différentes parties du texte. Voici des suggestions d'organisateurs textuels qui te seront utiles dans la rédaction d'un texte explicatif.

Ordre : au premier abord, dans un premier temps, en premier lieu, pour commencer, de plus, enfin, en terminant, d'abord, ensuite, premièrement, tout d'abord, à ce sujet, en ce qui concerne, pour ce qui est de, quant à.

Explication : aussi, autrement dit, car, c'est pourquoi, en effet, en fait, en un mot, on comprend alors que, pour tout dire, à cause de, en d'autres mots, pour cette raison, ainsi, c'est-à-dire, de même, par exemple

Opposition : cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, il est faux de dire que, mais, par contre, pourtant, d'une part, d'autre part, au lieu de, toutefois

Addition : de plus, aussi, d'autant plus, également, et, puis

Conclusion : finalement, bref, en fin de compte, en résumé, en conclusion, ainsi, donc, enfin, ensuite, pour terminer, puis

Cause : à cause de, car, comme, étant donné, parce que, puisque

But : à cet effet, afin de, dans le but de, pour

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Examine la grille de révision** qui suit, puis apporte les corrections nécessaires à ton texte.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié la quantité et l'utilité de l'information que j'ai recueillie; • mon texte présente des idées nouvelles; • j'ai établi des liens entre l'information et l'ensemble du sujet; • j'ai éliminé l'information qui ne respecte pas mon intention (informer en expliquant) ou mon sujet; • j'ai ajouté l'information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments d'information ou qui contribuerait au développement du sujet; • j'ai consulté d'autres ouvrages de référence si nécessaire.			
2. consulté un dictionnaire pour identifier des synonymes et, au besoin, des antonymes.			
Organisation			
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié l'efficacité des procédés propres au texte explicatif : • classé les faits du plus connu au moins connu; • utilisé des organisateurs textuels qui aident à organiser le texte; • utilisé un ton neutre et objectif (comme si j'enseignais); • utilisé un vocabulaire exact et précis.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié l'accord des participes passés en reconnaissant leur terminaison.			

©Alberta Education, Canada, 2004

11. **Rédige la version finale** de ton texte explicatif.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Écrire un texte explicatif est (FACILE, ASSEZ FACILE, DIFFICILE) pour toi. Explique ta réponse.

_____

_____

_____

B. Utiliser plusieurs sources d'information est (FACILE, ASSEZ FACILE, DIFFICILE) pour toi. Explique ta réponse.

_____

_____

_____

C. Est-ce que le texte explicatif convenait à ton sujet? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'évaluation que fait l'élève de la pertinence de ses idées.

_____

_____

_____

- l'utilisation d'un dictionnaire pour l'identification de synonymes et d'antonymes.

_____

_____

_____

- la vérification faite par l'élève de la quantité et de l'utilité de l'information recueillie.

_____

_____

_____

- la vérification faite par l'élève de l'efficacité des procédés propres au texte explicatif.

_____

_____

_____

- la vérification faite par l'élève de l'accord des participes passés.

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

33. *Projet d'exposé*

Discours descriptif : ***Décris-moi…***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Décris-moi…

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à faire une courte recherche pour trouver des informations sur un sujet dans le but de préparer un exposé où tu décris une réalité en faisant preuve d'objectivité.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de production orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- décrire une réalité en faisant preuve d'objectivité;
- tirer profit de ton plan;
- respecter la concordance des temps des verbes dans les cas usuels.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Prévoir un moyen de capter et de maintenir l'intérêt du public cible (l'utilisation de moyens visuels appropriés);
- À la suite d'une discussion, apporter les changements nécessaires à ta description.

Bon exposé!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'EXPOSÉ** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu fais un remue-méninges, seul ou avec un partenaire, pour trouver le sujet de ta description.		
	• Tu lis *Je découvre l'exposé descriptif* pour connaître les caractéristiques de ce type de discours.		
	• Tu lis les exemples de textes descriptifs ainsi que le schéma pour l'exposé qui décrit un animal, pour te donner un modèle.		
	• Tu remplis un plan pour ton exposé. – Après avoir choisi un sujet, effectue une courte recherche et remplis le schéma pour décrire ton sujet.		
	• Tu t'exerces pour ton exposé afin de respecter la concordance des temps des verbes au présent et à l'imparfait de l'indicatif. Tu prévois l'utilisation de moyens visuels appropriés pour ton exposé.		
	• Tu prends connaissance des critères de notation, tu en discutes avec ton enseignant, un pair ou un parent pour apporter les changements nécessaires à ton plan.		
❍ **PENDANT L'EXPOSÉ** ❍	• Tu utilises ton plan comme point de repère; tu décris une réalité en faisant preuve d'objectivité.		
■ **APRÈS L'EXPOSÉ** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 12). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Décris-moi…

Qui admires-tu? Qu'est-ce qui t'intéresse? Il y a plusieurs façons de décrire un être vivant ou une chose. Nous pouvons choisir de laisser paraître notre enthousiasme pour notre chanteur préféré ou notre actrice préférée, par exemple. Nous utiliserons alors un langage qui permet d'exprimer nos sentiments à leur égard. Dans ce projet-ci, tu dois décrire un être vivant ou une chose de manière objective, sans trop révéler tes sentiments. Tu devras donc te baser sur des faits, des informations concrètes pour faire passer ton message. Tu verras, cela peut être tout aussi efficace!

1. **Fais un remue-méninges seul ou avec un camarade pour trouver le sujet de ton exposé.**

   Je choisis de décrire une personne (d'en faire le portrait), je présente :

   - ses caractéristiques physiques,
   - ses caractéristiques morales,
   - etc.

   Je choisis de décrire un animal, je présente :

   - son apparence physique,
   - ses habitudes,
   - son alimentation,
   - etc.

   Je choisis de décrire une chose, je présente :

   - sa forme,
   - ses parties,
   - son utilité,
   - etc.

   Ma description portera sur : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis l'information suivante** qui te permettra de connaître les caractéristiques de l'exposé descriptif.

JE DÉCOUVRE L'EXPOSÉ DESCRIPTIF.

- ➔ L'exposé descriptif a pour ***but*** de décrire une réalité concrète ou abstraite en fournissant quelques caractéristiques sur divers aspects du sujet choisi.
- ➔ L'information est présentée de façon objective, bien que la conclusion puisse faire connaître son impression générale sur le sujet.
- ➔ On y inclut divers ***procédés*** (définition, comparaison, exemple, analogie, etc.) afin de préciser les caractéristiques pour chaque aspect du sujet traité.
- ➔ L'information peut être présentée selon diverses structures : énumérative, séquentielle, comparative, problème(s) et solution(s) ou cause à effet.
- ➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre d'exposé portent sur des objets, des personnes, des animaux, des lieux, des concepts, des procédures, des coutumes, etc.
- ➔ On utilise, en général, des verbes au présent ou à l'imparfait, beaucoup d'adjectifs descriptifs, des comparaisons, des métaphores, etc.
- ➔ **Exemples d'exposés descriptifs :** portrait, compte rendu, itinéraire, règles de jeu, recette, procédure scientifique, règles de grammaire, etc.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Lis les exemples de textes descriptifs suivants.**

Exemple d'un texte décrivant un élément naturel :

L'atmosphère

La plus légère des enveloppes matérielles de la planète constitue une couche gazeuse qui pèse malgré tout… 5 millions de milliards de tonnes. L'atmosphère concentre l'essentiel de sa masse dans les 10 premiers kilomètres de son épaisseur. C'est dans cette couche, composée essentiellement d'azote et d'oxygène, que se déplacent les masses d'air, plus ou moins froides et chargées de nuages, qui font la pluie et le beau temps.

Source : *Mémo junior Larousse*, Larousse, 1990.

Exemple d'un texte qui décrit une personne (un portait) :

[Tommy l'Indien] était grand, droit; ses gestes étaient vifs, son visage agréable sans barbe, il avait toujours un chapeau de feutre sur ses cheveux noirs. Je me demandais quel âge il pouvait avoir, 18, 20 ans? Je ne le voyais pas souvent sourire, mais la plupart du temps son regard et son attitude décidée prouvaient qu'une force l'habitait qui faisait de lui un meneur […].

Source : Cécile Gagnon, *C'est ici, mon pays*, Flammarion, Castor Poche, 1999.

Exemple d'un texte décrivant un animal :

LE LOUP (WOLF)
CANIS LUPUS
De la famille des CANIDÉS.
Longueur : de 140 à 190 cm

Depuis des siècles, il hante une foule de contes et de légendes où il n'a pas souvent le beau rôle. Assez semblable à un berger allemand ou à un chien husky, le loup est imposant avec sa grosse tête aux oreilles arrondies et bien droites, sa large poitrine, ses longues pattes et ses yeux pleins de mystère. Il pèse entre 22 et 50 kg. Le record enregistré est de 79 kg. Sa hauteur au garrot[1] est de 54 à 90 cm. Il utilise sa longue queue touffue[2], terminée par un pinceau de poils noirs, comme moyen de communication : une queue relevée veut dire que l'animal domine dans la meute[3] tandis qu'une queue entre les pattes signifie soumission au chef. Son magnifique pelage peut avoir différentes couleurs : dans les régions nordiques, il est blanc, la plupart du temps; plus au sud, sa robe[4] peut être beige, brune, jaunâtre, le plus souvent gris cendré. […]

Source : Angèle Delaunois, *Les mammifères de chez nous*, Éd. Héritage Inc., 1991.

[1] garrot : partie du corps située au-dessus de l'épaule et qui prolonge l'encolure
[2] touffu : épais, bien garni
[3] meute : bande
[4] robe : pelage, poils d'un animal

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Examine attentivement le schéma suivant.**

PLAN POUR UN EXPOSÉ DESCRIPTIF

SUJET TRAITÉ : Le loup

BUT DE L'EXPOSÉ : Décrire un animal.

INTRODUCTION : Nom latin, famille et longueur :

Canis Lupus, famille des canidés, longueur : de 140 à 190 cm.

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect Caractéristiques physiques :

Semblable à un berger allemand ou à un chien husky, grosse tête, oreilles arrondies et droites, large poitrine, longues pattes, yeux mystérieux.

2e aspect Poids et hauteurs :

Poids de 22 à 50 kg et hauteur de 65 à 90 cm.

3e aspect Habitudes de communication :

Utilise sa longue queue touffue comme moyen de communication (queue relevée signifie la domination et queue entre les pattes signifie la soumission).

4e aspect Couleurs du pelage

Pelage blanc dans les régions nordiques et pelage beige, brune, jaunâtre et le plus souvent gris cendré dans les régions du sud.

CONCLUSION : Dans la citation d'Angèle Delaunois, il n'y a pas de conclusion. Normalement, on termine le texte par une phrase qui résume ce qu'on vient de dire ou qui révèle notre intérêt, notre admiration envers le sujet décrit.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Fais une courte recherche** te permettant d'identifier quatre faits reliés au sujet que tu as choisi de décrire.

1er fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

2e fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

3e fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

4e fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Remplis le schéma suivant;** il te servira de plan pour ton exposé. Utilise les cases de la partie *Développement* pour les renseignements et les faits que tu as découverts au cours de ta recherche.

PLAN POUR UN EXPOSÉ DESCRIPTIF

SUJET TRAITÉ :

BUT DE L'EXPOSÉ :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect

2e aspect

3e aspect

4e aspect

CONCLUSION :

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Lis attentivement l'information suivante.**

JE DÉCOUVRE LA CONCORDANCE DES TEMPS.

La concordance des temps, c'est le lien entre le temps du verbe de la proposition principale et le temps du verbe de la proposition subordonnée. Ce lien dépend du sens et du temps de l'action.

Exemples :

- Je crois qu'il neige (présent),
- Je crois qu'il neigeait (imparfait),
- Je crois qu'il neigera (futur).

- Je fais ce que je veux (présent),
- Je faisais ce que je voulais (imparfait),
- Je ferai ce que je voudrai (futur).

8. **Choisis le bon temps de verbe parmi les choix entre parenthèses** en encerclant ta réponse.

   a) Le chien que je choisirai (est, était, sera) tout petit.

   b) L'éclipse de soleil que nous observons ce matin (dure, durait, durera) seulement deux minutes.

   c) Mes parents n'aiment pas ce chanteur parce qu'ils ne le (connaissent, connaissaient, connaîtront) pas.

   d) Le cheval que je (dresse, dressais, dresserai) était très fougueux.

   e) L'asthme dont je (souffre, souffrais, souffrirai) est héréditaire.

   f) Julie Payette (est, était, sera) très heureuse lorsqu'elle retournera dans l'espace.

9. **Prévois un moyen de capter et de maintenir l'intérêt du public cible** en utilisant des moyens visuels appropriés (affiches, photographies, transparents, etc.).

   Moyens visuels que j'aimerais utiliser :

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Prends connaissance** des critères de notation ci-dessous et **apporte les changements nécessaires à ton plan** après avoir discuté avec ton enseignant, un pair ou un parent.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • décrit une réalité de manière détaillée en faisant preuve d'objectivité; • respecte la concordance des temps des verbes au présent, au futur et à l'imparfait de l'indicatif.
2	*L'élève* : • décrit une réalité de manière générale en faisant souvent preuve d'objectivité; • respecte souvent la concordance des temps des verbes au présent, au futur et à l'imparfait de l'indicatif.
1	*L'élève* : • décrit une réalité de manière peu détaillée en faisant rarement preuve d'objectivité; • respecte rarement la concordance des temps des verbes au présent, au futur et à l'imparfait de l'indicatif.

©Alberta Education, Canada, 2004

11. Si nécessaire, **réécris tes idées principales, mots clés ou autres notes** pour faciliter ta consultation pendant l'exposé, en utilisant le schéma ci-dessous.

PLAN POUR UN EXPOSÉ DESCRIPTIF

SUJET TRAITÉ :

BUT DE L'EXPOSÉ :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect

2e aspect

3e aspect

4e aspect

CONCLUSION :

12. Présente ton exposé à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant. **Réfère-toi à ton plan** pour te guider.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Le schéma m'a permis d'organiser mes idées pour mon exposé (VRAI, PLUS OU MOINS VRAI, FAUX) parce que _____

_____

_____

_____

B. Pour moi, il est plus (FACILE, DIFFICILE) de faire une description objective que de faire part de mes sentiments d'admiration. Explique ta réponse.

_____

_____

C. Lors d'un projet semblable, j'apporterais les modifications suivantes pour être plus efficace :

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation du plan par l'élève pour organiser le contenu de son exposé.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- la concordance des temps des verbes utilisés par l'élève lors de son exposé.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

34. *Projet d'exposé*

Discours explicatif : ***Explique-moi…***

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Explique-moi…

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à faire une courte recherche pour expliquer un fait, un phénomène ou une situation dans le but de préparer un exposé où tu expliques les résultats de ta recherche à tes camarades.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés en production orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- expliquer un fait, un phénomène ou une situation;
- tirer profit de ton plan.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- À la suite d'une discussion, apporte les changements nécessaires à ton explication.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Utilise divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public.

Bon exposé!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

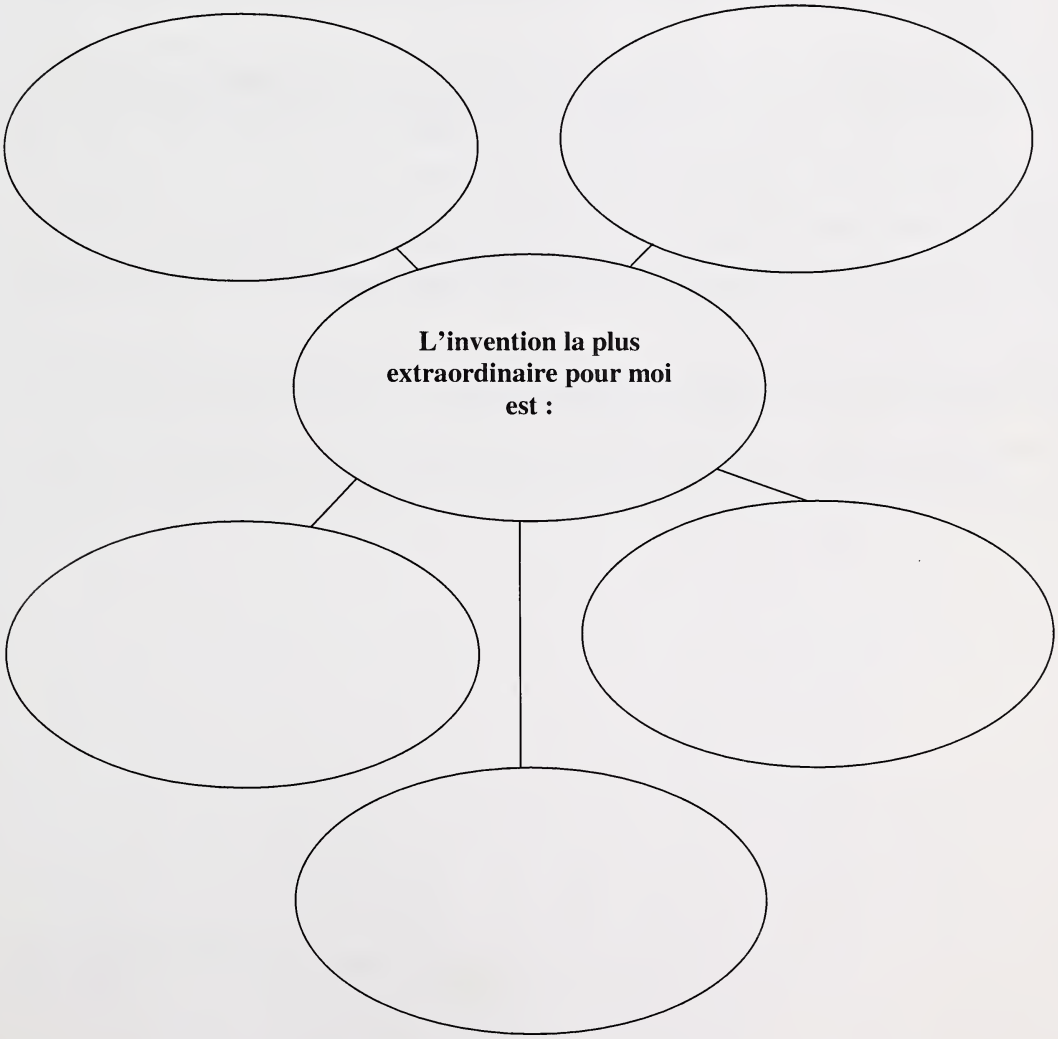
ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'EXPOSÉ** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu fais un remue-méninges, seul ou avec un partenaire, pour trouver le sujet de ton discours explicatif.		
	• Tu lis *Je découvre l'exposé explicatif* pour connaître les caractéristiques de ce type de discours.		
	• Tu consultes l'exemple de texte explicatif ainsi que le schéma de l'exposé pour te donner un modèle.		
	• Tu remplis un plan pour ton exposé. – Après avoir choisi un sujet, effectue une courte recherche et remplis le schéma pour expliquer ton sujet.		
	• Tu prends connaissance des critères de notation, tu en discutes avec ton enseignant, un pair ou un parent pour apporter les changements nécessaires à ton plan.		
❍ **PENDANT L'EXPOSÉ** ❍	• Tu utilises ton plan comme point de repère; tu expliques ce qu'est, pour toi, la meilleure invention de tous les temps.		
	• Tu utilises divers moyens pour capter et maintenir l'intérêt du public cible : tu observes les réactions du public lors de ton exposé et tu t'ajustes en fonction de celles-ci.		
■ **APRÈS L'EXPOSÉ** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 11). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Explique-moi…

Certaines inventions révolutionnent la vie quotidienne de nombreuses personnes. Si tu questionnes les gens autour de toi par rapport à l'invention qui a changé leur vie, ils te répondront que le four à micro-ondes, la télévision ou le téléphone cellulaire a complètement changé leurs habitudes. Pour les personnes faisant partie de la génération de tes parents ou peut-être celle de ton enseignant, l'apparition du réseau *Interac* a été l'invention par excellence pour gagner du temps et rendre les transactions financières beaucoup plus faciles… peut-être trop faciles. Qu'est-ce que tu considères comme étant l'invention la plus extraordinaire pour toi?

1. **Fais un remue-méninges seul ou avec un camarade pour trouver le sujet de ton exposé.**



©Alberta Education, Canada, 2004

2. **Lis l'information suivante** qui te permettra de connaître les caractéristiques de l'exposé explicatif.

JE DÉCOUVRE L'EXPOSÉ EXPLICATIF.

- ➔ L'exposé explicatif a pour ***but*** de présenter un fait, un phénomène, une idée ou une affirmation.
- ➔ Le développement donne des explications, des précisions pour faciliter la compréhension de l'auditeur. Ce genre d'exposé est souvent de nature didactique. Il vise à transmettre un savoir.
- ➔ On y inclut divers ***procédés*** (définition, comparaison, reformulation, exemple, paraphrase, explications présentées dans un rapport de cause à effet, etc.) afin d'éclairer les données du sujet traité.
- ➔ On utilise aussi des marqueurs de relation variés, la pronominalisation (remplacement d'un mot ou groupe de mots par un pronom tel *le, la, l', en,* etc.) et la substitution lexicale (reprise d'un mot par un groupe nominal comprenant un déterminant défini ou démonstratif; ex. : *Émily Carr, cette peintre canadienne*...) pour bien assurer la fluidité de ses propos.
- ➔ Les informations doivent être, avant tout, objectives.
- ➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre d'exposé portent sur des sujets de nature scientifique, humaine, sociale, culturelle, économique, etc.
- ➔ On présente les explications en recourant souvent à la locution conjonctive *parce que*. Ce genre d'exposé comporte, en général, des termes techniques.
- ➔ **Exemples d'exposés explicatifs :** discours de vulgarisation scientifique, présentation didactique, présentation sur le terrain (sport, réalisation d'une recette, application d'une règle de grammaire, etc.).

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Lis l'exemple de texte explicatif suivant.**

Interac[MD]

[...] C'est sans doute au 20e siècle que le domaine des transactions commerciales a connu son essor le plus fulgurant, avec l'arrivée des services *Interac*. Lancé en 1984, le réseau *Interac* relie aujourd'hui plus de cent entreprises membres, 360 000 détaillants et près de 19 millions de Canadiens, en offrant l'accès à de l'argent comptant 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Le service de retrait en mode partagé *Interac* nous permet d'effectuer des retraits en espèces[1] de nos comptes personnels à n'importe lequel des 40 000 guichets automatiques du pays et ce, instantanément. Et le Paiement direct *Interac* nous permet d'accéder directement à nos fonds pour payer nos achats chez les principaux fournisseurs de produits et services, du dépanneur au café du coin, en passant par les taxis et les cinémas. Et pourquoi pas une visite chez le dentiste? Autrement dit, notre vie est beaucoup plus simple aujourd'hui.

Ces deux services *Interac* dépendent d'un réseau électronique hautement sophistiqué. Une mise à jour continuelle, à l'aide des technologies les plus avancées, permet au système d'assurer une grande fiabilité malgré la croissance importante du volume transactionnel[2], et d'offrir un maximum de sécurité dans les moyens d'accéder à notre argent liquide et d'acquitter[3] nos achats.

Au cours des dernières décennies, les Canadiens ont non seulement profité de nos services mais les ont intégrés dans la vie de tous les jours, d'un bout à l'autre du pays. En fait, le Paiement direct *Interac* est devenu si populaire qu'il a surpassé l'argent comptant comme mode de paiement préféré. C'est facile de comprendre pourquoi : commodité, liberté, meilleure gestion du temps et de l'argent. Fidèles à nos origines et face à ses nouveaux défis, nous gardons un esprit résolument novateur.

MD : marque déposée

Source : *Instantanément reconnu. Largement accepté. Bien de chez nous. « Je me souviens... ».* Publicité parue dans *L'actualité*. 1er septembre 2003.
© 2003 Interac Inc. Tous droits réservés. Reproduit avec la permission d'Interac Inc.

[1] en espèces : en argent comptant
[2] transactionnel : de toutes les transactions effectuées
[3] acquitter : payer

4. **Examine attentivement le schéma suivant.**

PLAN POUR UN EXPOSÉ EXPLICATIF

SUJET TRAITÉ : Interac

BUT DE L'EXPOSÉ : Expliquer les services offerts par Interac.

INTRODUCTION : Interac a permis de donner un essor fulgurant au domaine des transactions commerciales. Interac a complètement changé le rapport de millions de personnes avec l'argent.

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect Le service de retrait en mode partagé Interac :

ceci permet de déposer ou de retirer de l'argent à divers guichets automatiques.

2e aspect Le paiement Interac :

ceci permet de régler les factures au guichet automatique, mais surtout d'acheter n'importe quel produit en payant à l'aide de la carte bancaire.

3e aspect Le réseau électronique hautement sophistiqué :

est tout à fait extraordinaire pour tenir à jour des millions de transactions et il est rare de constater des erreurs.

4e aspect L'intégration des services Interac dans la vie de tous les jours :

permet aux gens de ne pas avoir à transporter des sommes importantes d'argent pour régler certaines dépenses.

CONCLUSION : « Fidèles à nos origines et face à ses nouveaux défis, nous gardons un esprit résolument novateur ». Interac facilite vraiment la vie!

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Fais une courte recherche** te permettant d'identifier quatre faits reliés au sujet que tu as choisi d'expliquer.

1er fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

2e fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

3e fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

4e fait : _____

_____

_____

_____

Source : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Remplis le schéma suivant;** il te servira de plan pour ton exposé. Utilise les cases de la partie *Développement* pour les renseignements et les faits que tu as découverts au cours de ta recherche.

PLAN POUR UN EXPOSÉ EXPLICATIF

SUJET TRAITÉ :

BUT DE L'EXPOSÉ :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect

2e aspect

3e aspect

4e aspect

CONCLUSION :

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Prends connaissance** des critères de notation ci-dessous et **apporte les changements nécessaires à ton plan** après avoir discuté avec ton enseigant, un pair ou un parent.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • explique de manière détaillée un fait, un phénomène ou une situation; • tire profit de son plan lors de son exposé.
2	*L'élève* : • explique de manière générale un fait, un phénomène ou une situation; • tire parfois profit de son plan lors de son exposé.
1	*L'élève* : • explique de manière peu détaillée un fait, un phénomène ou une situation; • tire peu profit de son plan lors de son exposé (lit l'explication).

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Si nécessaire, **réécris tes idées principales, mots clés ou autres notes** pour faciliter ta consultation pendant l'exposé, en utilisant le schéma ci-dessous.

PLAN POUR UN EXPOSÉ EXPLICATIF

SUJET TRAITÉ :

BUT DE L'EXPOSÉ :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect

2e aspect

3e aspect

4e aspect

CONCLUSION :

9. Présente ton exposé à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant. **Réfère-toi à ton plan** pour te guider.

   N'oublie pas d'observer les réactions de ton public au cours de ton exposé. Elles te permettront d'ajuster ta présentation pour continuer de capter son intérêt jusqu'à la fin.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Le schéma m'a permis d'organiser mes idées pour mon exposé (VRAI, PLUS OU MOINS VRAI, FAUX) parce que _____

_____

_____

_____

B. La consultation avec mon enseignant, un pair ou un parent m'a aidé à apporter les changements nécessaires à mon explication.

_____

_____

_____

C. Lors d'un projet semblable, j'apporterais les modifications suivantes pour être plus efficace :

_____

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- l'utilisation du plan par l'élève pour organiser le contenu de son exposé.

_____

_____

_____

_____

_____

- les moyens utilisés par l'élève pour capter et maintenir l'intérêt du public.

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004

35. *Projet d'écriture*

Lettre personnelle : *Itinéraire*

Français 10-2

Cahier de l'élève

Nom : _____

Itinéraire

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, on t'invite à écrire une lettre personnelle pour communiquer de l'information.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- écrire une lettre personnelle pour communiquer de l'information;
- vérifier l'orthographe des mots en recourant à la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de vérification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin (Fr. 20-2).

Bonne planification!

©Alberta Education, Canada, 2004

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)	Coche la case lorsque l'étape est complétée (✓)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ⮜	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.		
	• Tu fais un remue-méninges pour identifier les voyages, les sorties ou les activités de fin de semaine que tu pourrais planifier. – Choisis l'idée qui te plaît le plus.		
	• Tu imagines un horaire et un itinéraire qui correspond à ce que tu as choisi.		
	• Tu choisis le destinataire de ta lettre personnelle, dans laquelle tu communiqueras l'horaire et l'itinéraire que tu as imaginés.		
	• Tu te renseignes sur les registres de langue afin de t'adresser convenablement à ton destinataire. – Choisis le registre de langue approprié.		
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ta lettre personnelle dans le cadre prévu à cet effet.		
	• Tu te renseignes sur les homophones les plus communs afin de les repérer et de les écrire correctement.		
	• Tu consultes les critères de notation et tu apportes les changements nécessaires à ta lettre.		
	• Tu rédiges la version finale de ta lettre personnelle.		
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis la fiche de réflexion (page 11). – Réfléchis à la tâche que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour l'accomplir.		

©Alberta Education, Canada, 2004

Itinéraire

Est-ce que tes parents sont toujours en train de te poser toutes sortes de questions comme : Où vas-tu? Qui sera là? Qu'est-ce que vous allez faire? À quelle heure reviens-tu? Avec qui? Tu as peut-être de la difficulté à comprendre pourquoi les adultes ne peuvent pas tout simplement te faire confiance et te laisser aller et venir comme tu veux. Ils veulent tout simplement s'assurer que tu es en sécurité et qu'ils peuvent te joindre en cas d'urgence. Pour les adultes, même le temps libre doit être planifié pour leur permettre de répondre quand même à leurs obligations. Planifier peut être amusant, surtout lorsqu'il s'agit d'un voyage, d'une sortie ou d'une fin de semaine! En avant l'horaire et l'itinéraire!

1. **Lis la mise en situation suivante :**

   Tu as tout l'argent de poche dont tu pourrais avoir besoin. Tu dois planifier un voyage, une sortie de plusieurs heures ou une fin de semaine.

   Fais un remue-méninges en notant deux ou trois idées (où, quoi, avec qui, etc.) par catégorie.

   Voyages :

   _____

   _____

   _____

   Sorties :

   _____

   _____

   _____

   Fins de semaine :

   _____

   _____

   _____

2. **Choisis l'idée** qui te plaît le plus :

   _____

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Remplis le tableau suivant** pour identifier l'information que tu devras communiquer.

Horaire (quand?)	**Itinéraire** (où?)

4. Tu dois maintenant mettre cette information dans une lettre personnelle, une lettre adressée à quelqu'un. **Choisis d'abord le destinataire.**

   Voici des idées de destinataires (coche celui qui te convient ou spécifie celui que tu désires) :

   ❑ tes parents, qui veulent avoir ton horaire et ton itinéraire par écrit.

   ❑ les parents d'un ami qui demeurent dans une autre ville et qui iront te chercher à l'aéroport, à la gare de chemin de fer ou à la gare d'autobus (n'oublie pas de spécifier l'heure et l'endroit de ton arrivée).

   ❑ ton petit ami ou ta petite amie, qui désire savoir où tu te trouveras pour te téléphoner le soir (n'oublie pas de donner un numéro de téléphone et l'heure à laquelle il ou elle peut te joindre).

   ❑ les amis qui t'accompagneront pour qu'ils sachent exactement ce que vous avez planifié et puissent, comme toi, communiquer à leurs parents leur horaire et leur itinéraire.

   ❑ le destinataire de ton choix (spécifie de qui il s'agit) :_____

   _____

5. **Lis attentivement le tableau suivant** sur les registres de langue. Il t'aidera à décider comment t'adresser à ton destinataire.

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LES REGISTRES DE LANGUE.

Lorsqu'on parle à nos amis, on s'exprime d'une certaine façon. Lorsqu'on s'adresse à un adulte, à une personne importante ou à une personne qu'on ne connaît pas, on fait davantage attention à notre façon de parler. Ces deux manières différentes de s'exprimer s'appellent des **registres de langue**. On les retrouve dans la langue écrite comme dans la langue parlée.

Note : *On recommande de vouvoyer les personnes qu'on ne connaît pas ou qu'on ne connaît pas bien.*

Consulte les tableaux ci-dessous pour découvrir les caractéristiques de la langue populaire et de la langue correcte.

Certaines caractéristiques de la langue POPULAIRE
Vocabulaire limité : Pas de grands mots : « affaire », « chose », etc.
Emploi de vocabulaire et de tournures « joual* » : toé, moé, char, minou, icitte, ils se marissent, il mouille (au lieu de « Il pleut »), Le monde sont… (au lieu de « Le monde est… »), J'te dis qu'yé fin mon chat! (au lieu de « Je te dis qu'il est fin mon chat! »), Y vont-tu venir? (au lieu de « Vont-ils venir? ») * Parler populaire du Québec
Grand nombre de réductions : Ti-Georges, Cré ben (au lieu de « Je crois bien »), etc.
Régionalismes, anglicismes, emprunts : – **régionalismes :** cabane à sucre, tourtière, rafale, débarbouillette, etc.; – **anglicismes :** regarder comme, *checker* quelque chose, un *sour*, une grainerie, etc.
Recours fréquent à la mise en relief : « Moi, **là**, je fais ça. Le sofa, **là**, on l'a déménagé. »
Emploi de la négation simple : On omet toujours le « ne ». (Marie est pas là. Jean fait rien.)
Absence du pronom « nous » Sauf pour l'expression « nous autres », on emploie toujours le « on ». (On est allé au cinéma. On a fait ça., etc.)
Mots ou expressions béquilles : Tsé, ben, euh, pis après ça, ça fait que…, torrieu, câline et autres jurons, etc.

Certaines caractéristiques de la langue CORRECTE
Vocabulaire plus élargi et plus précis que celui de la langue populaire : Utilisation des termes justes.
Mots et expressions en usage dans une conversation de bon ton : Pas de régionalismes, d'anglicismes, d'emprunts et de tournures « joual ».
Utilisation plus fréquente de phrases complexes : « Tout le monde est content que vous soyez arrivés. »
Emploi complet de la négation : « Marie n'est pas là. Jean ne fait rien. »
Emploi du pronom « nous »

Résume en une phrase *la grande différence* entre les deux registres de langue :

La langue populaire, c'est surtout :

La langue correcte, c'est plutôt :

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Identifie le registre de langue** que tu utiliseras d'après le destinataire que tu as choisi.

   Niveau de langue : _____

   Justifie ton choix : _____

©Alberta Education, Canada, 2004

7. **Rédige l'ébauche** de ta lettre personnelle.

Ton adresse →

Lieu et date →

Nom et adresse du destinataire →

Appel →

Corps de la lettre

Salutation →

Signature →

8. **Lis attentivement** l'information suivante sur les homophones.

©Alberta Education, Canada, 2004

JE DÉCOUVRE LES HOMOPHONES LES PLUS COMMUNS.

La langue française comporte plusieurs mots qu'on prononce de la même façon mais qui ne s'écrivent pas de la même façon selon leur fonction dans la phrase. De plus, un grand nombre de ces mots sont utilisés tout le temps. Si tu connais bien les homophones, tu peux réduire de beaucoup le nombre de fautes que tu fais dans tes textes.

Note : La liste ci-dessous est loin d'être complète. Consulte une grammaire pour la liste complète des homophones en français.

A, à, as

Mireille **a** (verbe avoir, 3e pers. sing.) les cheveux roux.
Mireille magasine **à** (préposition) West Edmonton Mall.
Tu **as** (verbe avoir, 2e pers. sing.) les cheveux roux comme Mireille.

Ça, çà, sa

Ça (cela, pronom démonstratif) ne me fait rien.
Mireille a des taches de rousseur **çà** (adverbe) et là.
Sa (adjectif possessif) jupe est en suède.

Ce, se

Ce (pronom démonstratif) sera l'anniversaire de Mireille demain.
Ce (adjectif démonstratif) garçon est amoureux de Mireille.
Mireille **se** (pronom personnel, elle-même) demande si elle devrait sortir avec André.

C'est, s'est, ses, ces, sais, sait

C'est (cela est) jeudi aujourd'hui.
Mireille **s'est** (forme pronominale) cassé la jambe.
Mireille a perdu **ses** (adjectif possessif) lunettes.
Ces (adjectif démonstratif) autobus vont à Saint-Albert.
Je **sais** (verbe savoir, 1re pers. sing.) où habite Mireille.
Tu **sais** (verbe savoir, 2e pers. sing.) comment te rendre à West Edmonton Mall.
Il **sait** (verbe savoir, 3e pers. sing.) que Mireille n'aime pas Saint-Albert.

On, ont

On (pronom indéfini) est allé au cinéma jeudi dernier.
Mes amis **ont** (verbe avoir, 3e pers. plur.) vu Mireille à West Edmonton Mall.

Son, sont

Son (adjectif possessif) téléphone cellulaire est brisé.
Ces téléphones cellulaires **sont** (verbe être, 3e pers. plur.) trop chers.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Consulte les critères de notation** qui suivent et **apporte les modifications nécessaires** à ta lettre.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • donne de manière précise les informations identifiées dans l'horaire et l'itinéraire qu'il a élaborés; • présente des informations complètes sur les activités prévues; • utilise la fonction du mot dans la phrase pour écrire correctement la plupart des homophones.
2	*L'élève* : • donne de manière générale les informations identifiées dans l'horaire et l'itinéraire qu'il a élaborés; • présente des informations assez complètes sur les activités prévues; • utilise la fonction du mot dans la phrase pour écrire correctement certains homophones.
1	*L'élève* : • donne de manière vague les informations identifiées dans l'horaire et l'itinéraire qu'il a élaborés; • présente des informations incomplètes sur les activités prévues; • utilise rarement la fonction du mot dans la phrase pour écrire correctement les homophones.

©Alberta Education, Canada, 2004

10. **Rédige la version finale** de ta lettre personnelle.

Ton adresse →

Lieu et date →

Nom et adresse du destinataire →

Appel →

Corps de la lettre (commence par indiquer pourquoi tu écris cette lettre)

Salutation →

Signature →

©Alberta Education, Canada, 2004

Fiche de réflexion

Remplis cette fiche par écrit individuellement ou sers-toi des questions qui suivent pour discuter de ton projet avec ton enseignant.

A. Est-ce que tu as trouvé cela facile ou difficile d'imaginer un horaire et un itinéraire? Pourquoi?

_____

_____

_____

B. Qu'est-ce qui t'a été le plus utile pour écrire ta lettre personnelle? (tu peux cocher plus d'une case). Explique.

- ❑ le remue-méninges;
- ❑ l'identification du destinataire;
- ❑ l'identification du registre de langue;
- ❑ l'identification des parties d'une lettre personnelle;
- ❑ l'information sur les homophones.

_____

_____

_____

C. Quels aspects te motivaient à l'idée d'écrire cette lettre?

_____

_____

_____

D. Qu'est-ce que tu pourrais faire la prochaine fois pour te rendre la tâche plus facile ou plus intéressante?

_____

_____

_____

Commentaires de l'enseignant sur :

- le registre de langue utilisé par l'élève.

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2004